

الكتاب الأول

الجزء  
الأول

٢٠٢٣

- الأدب
- البلاغة
- النصوص
- التعبير

سلسلة متميزة تحقق  
المفوق في اللغة العربية

الكتاب الأول

أنت هنا قصة الأوائل

الكتاب الأول



في  
اللغة العربية  
لطلاب الثانوية العامة

رضا الفاروق

إعداد  
صالح الأول



# فهرست الموضوعات

## ١ فرع الأدب:

- ٧ < مَذْرَسَةُ (الإحياء والبعضث).
- ١٧ < مَذْرَسَةُ (الاتجاه الوحداني).
- ٢٥ < مَذْرَسَةُ (الديوان).
- ٣٢ < مَذْرَسَةُ (أبولو).
- ٣٨ < أدب (القصة القصيرة).
- ٤٢ < أدب (فن الرواية).

## ٢ فرع البلاغ:

- ٦١ < علم البيان (الصور البيانية).
- ٦٧ < علم البديع (المحسنات البديعية).
- ٨٥ < علم المعاني (الأساليب وأغراضها).
- ٨٥ < بلاغة الصف الثالث (التجربة الشعرية).

## ٣ فرع النصوص:

- ١٠١ < طريقة تدريس النصوص المتحررة.
- ١٠٩ < نَص (غربة وحدنيين).
- ١٣٧ < نَص (المساء).
- ١٦٣ < نَص (رثاء مائي).
- ١٨١ < نَص (أهـواك يا وطني).
- ٢٠٤ < نَص (الكنيسة نور).

## ٤ فرع التعبير:

- ٢٢٥ < أولاً: (علامات التقييم في ضوء المنهج المتحرر).
- ٢٣٠ < ثانياً: (أنماط التعبير التقليدية في ضوء المنهج المتحرر).
- ٢٤٠ < ثالثاً: (أنماط التعبير الجديدة في ضوء المنهج المتحرر).

قناة العباقرة ٣ ث  
علي تطبيق Telegram  
رابط القناة @taneasnawe







# جدول متحانات الشهر

## الامتحان التجريبي الأول:

محل	موى الاختبار	اليوم والتاريخ	الحضور والمتابعة
الأدب:			حضور:
النصوص:			
القراءة:			متابعة:
النحو:			
التعبير:			

## الامتحان التجريبي الثاني:

محل	موى الاختبار	اليوم والتاريخ	الحضور والمتابعة
الأدب:			حضور:
النصوص:			
القراءة:			متابعة:
النحو:			
التعبير:			

## الامتحان التجريبي الثالث:

محل	موى الاختبار	اليوم والتاريخ	الحضور والمتابعة
الأدب:			حضور:
النصوص:			
القراءة:			متابعة:
النحو:			
التعبير:			



# قناة العباقرة ٣ ث

## علي تطبيق Telegram

### رابط القناة @taneasnawe

العباقرة تالته ثانوي علي التليجرام للمذكرات - الاسئلة - الامتحانات





## مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير

١ سار على نهج البارودي تلامذة كثيرون، فمن هم؟

(١) منهم تلامذة بالمنتافسة من أمثال: «حافظ إبراهيم، وأحمد شوقي، وعبد المحسن الكاظمي».

(٢) منهم تلامذة بالمراسلة من أمثال: «شكيب أرسلان».

(٣) منهم تلامذة عن طريق قراءة ما نُتَبِّل من شعره في كتاب «الوسيلة الأدبية» الذي ألفه أستاذه الشيخ «حسين

المرصفي».

٢ تكوّن من هؤلاء جميعًا جيل أخذ يُطوّر الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه، في ضوء هذه

العبارة وضّم ما دوافع تطوير تلامذة البارودي للشعر العربي؟ أو ما الأسباب التي ساعدت

تلامذة البارودي على التجديد؟

(١) تغيّر الحياة أمامهم. (٢) تيسّر لهم قدر من الانفتاح على الثقافة الغربية.

٣ كيف انفدت تلامذة البارودي على الثقافة الغربية؟

• انفتحوا على الثقافة الغربية عن طريق:

(١) معرفتهم باللغات الأجنبية.

(٢) اختلاطهم بالأجانب.

(٣) قراءة المترجمات الأجنبية عقب الاحتلال البريطاني لمصر.

٤ عُنُق النضال الوطني لدى بعض المثقفين) فماذا ترتب على ذلك؟

(١) جعلهم يُرسّخون «يعمقون» الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.

(٢) آمنوا بفكرة الجامعة الإسلامية؛ حيث رأوها رمزًا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي.

(٣) ندّدوا بالاحتلال ومظالمه، وحثّوا الشعب على الثورة، وناضلوا الاستعمار مثلما وقفوا في حادثة «دُنشواي» ضد

المستعمر؛ حيث قال «حافظ إبراهيم» مُتَهَكِّمًا وناقِدًا سياسة المحتل:

إِنَّمَا نَحْنُ وَالْحَقُّ سَوَاءٌ \* لَمْ تَغَادِرْ أَطْوَأَقْنَا الْأَجْيَادُ

وكذلك قوله:

أُخْسِنُوا الْقَتْلَ إِنْ ضَلَّيْتُمْ بَغْوِ \* أَنْفُسًا أَمْ بَتُّمُ أَمْ جَمَادِ؟

(٤) اتخذوا موقفًا من القصر الحاكم، وموقفهم من جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي منها ما يتصل

بالدستور أو قانون المطبوعات وحرية الصحافة أو تعدد الأحزاب.

(٥) تسبّب النضال الوطني ضد المحتل في وحدة الأمة: مسلمين وأقباط.

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe





تشهدت الحياة السياسية والثقافية والتعليم تغييرا كبيرا في مصر وضح ذلك؟ وما موقف تلاميذ البارودي من ذلك التغيير؟

[١] تمثل التغيير السياسي في: العناية بالدستور، وقانون المطبوعات، وحرية الصحافة، وتعدد الأحزاب.

[٢] تمثل التغيير الثقافي والتعليمي في: إنشاء الجامعة المصرية عام ١٩٠٧.

[٣] تمثل التغيير الاجتماعي في: دعوة «قاسم أمين» إلى تحرير المرأة. كقول شوقي:

ظَلَمَ الرِّجَالُ نِسَاءَهُمْ وَتَغَشَّوْا \* هَلْ لِلنِّسَاءِ بِمِصْرَ مِنْ أَنْصَارِ

• موقف تلاميذ البارودي من ذلك التغيير: استقبلوا (أي رحبوا) هذا التغيير في الثقافة والتعليم، وسائر جوانب المجتمع وسجلوا كل ذلك في شعرهم.

٦ للبارودي دور بارز في تطوير الشعر. وضح ذلك.

• نهض البارودي بالشعر وارتقى به، وجدّد في موضوعاته وموسيقاه، وصوّره وعاطفته.

٧ (أكفّل تلامذة البارودي ما بداه وزادوا عليه) فما الذي زادوه عليه؟

[١] عالجوا مشكلات مجتمعهم، وما يتصل به من الشؤون الخارجية للعالم الإسلامي.

[٢] عبّروا عن روح عصرهم اجتماعياً وثقافياً وفكرياً وأخلاقياً.

٨ كيف انعكست عناية تلامذة البارودي بقضايا مجتمعاتهم على شعرهم؟

• انعكس ذلك على شعرهم حيث إننا نجد: أشعارهم تستمد الشكل من القديم، وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر.

٩ خطا تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه البارودي في الاتجاه المحافظ. وضح.

أو ما مظاهر تجديد تلاميذ البارودي الشعر العربي؟ أو كيف طوّر شعراء الكلاسيكية الشعر؟

١٠ قاموا بدور كبير في تطوير الشعر تمثل في:

[١] اهتموا بالناحية البيانية، ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب.

[٢] اهتموا بجلال الصياغة، وروعة البيان، وحلاوة الموسيقى.

[٣] أفسحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية.

[٤] نوّعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.

[٥] واءموا بين اتجاهين، الأول: الأخذ من التراث، والثاني: الالتفات إلى ثقافة العصر.

[٦] ازدادوا اقتراباً من الجماهير، وغلب على شعرهم الاهتمام بغيرهم أكثر من الذات.

[٧] ارتبط جيلهم بالصحافة التي ظهرت؛ فسلّس أسلوبيهم وسهّل.

قناة العباقرة ٣  
علي تطبيق  
رابط القناة @taneasnawe







## أسئلة مهارية تقوم على الاستنباط



١ قال شوقي:

قف على كل بهاريس ذفين \* من فريد في الفعاني وثمانين  
يا فرنسا نلت أسباب السوء \* وثقلكت مقاليد الجوزاء

★ البيتان يعكسان عاملاً من العوامل التي ساهمت في تطوير تلاميذ البارودي لشعرهم:

- التطلع إلى المثل العليا والطموح الذي يجاوز عصرهم.
- عشق التراث، وتمجيد أصوله، وربطه بالآداب العالمية لضمان استمراره.
- الانفتاح على الثقافة الغربية من خلال معرفة مناهج تجديدها في الأدب العالمي.
- الانفتاح على الثقافة الغربية من خلال معرفة اللغات الأجنبية واختلاطهم بالأجانب.

٢ قال حافظ إبراهيم:

أعيدوا مجدنا ذليلاً وديننا \* وذودوا عن ثراث الفسليمينا  
البيت يعكس ملمحاً إيجابياً من إيجابيات النضال الوطني ضد المحتل، والذي تمثل في:

- تعظيم المبادئ الأخلاقية التي بُني عليها الأمم.
- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وماضي العريق.
- التنديد بالاحتلال ومظالمه وحث الشعب على الثورة.

٣ قال شوقي:

أما الخلافة فهي حائط بيتكم \* حتى يبين الحشر عن أهواله  
لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم \* فمصيبة الإسلام في جهاله

★ البيتان يؤكدان فكرة آمن بها شتراء تلامذة البارودي، فما الفكرة؟ وما أثرها؟

- علاج قضايا مجتمعهم، مما جعل الشعر واقعياً.
- الجامعة الإسلامية؛ لأنها رمز لوحدة المسلمين.
- الدعوة إلى وحدة عصري الأمة، مما أدى إلى وحدة الصف.
- تمجيد التراث ضد التغريب، مما أدى إلى قوة اللغة.

٤ قال حافظ إبراهيم في حادثة «دنتشواي»:

في دنتشواي وأنت غائب \* لوجب القضاء بنا وغر الفهراب  
حسبوا النفوس من الحمام بديلة \* فتسابقوا في صيدهن وضوبوا

★ «كان النضال ضد المستعمر واحداً من العوامل التي جعلت تلامذة البارودي يجددون في الشعر».

إلى أي مدى تحقق صدق المقولة من خطئها؟

- المقولة صحيحة؛ حيث إن النضال ضد المحتل دفع تلامذة البارودي إلى حمل السلاح ضد المستعمر.
- المقولة خطأ؛ لأن تلامذة البارودي أفسحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية وانصرفوا عن قضايا الوطن.
- المقولة صحيحة؛ لأن تلامذة البارودي حملوا على عاتقهم النضال ضد المحتل بالكلمة، مثل حادثة دنتشواي التي سجلت تلامذة البارودي تلك المأساة بأقلامهم.
- المقولة خطأ؛ لأنهم اهتموا بشعر المناسبات والمجاملات.



٥ قال شوقي:

لم يُتْشَهَرُوا سِيفًا وَلَمْ يَحْمُوكِ  
بِيَرُوثَ، مَاتَ الْأَسَدُ حَتْفَ أَنْوْفِهِمْ \*  
يَا لَيْتَهُمْ قُتِلُوا عَلَى «طَبْرُوكِ» \*  
سَبْعُونَ لَيْثًا أُحْرِقُوا أَوْ أُغْرِقُوا

★ «اهتم شعراء الكلاسيكية الجديدة بعلاج قضايا مجتمعهم وما يتصل به من الشؤون الخارجية للعالم الإسلامي». استدل على صحة العبارة أو خطئها.

قناة العباقرة ٣  
علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



- ١ العبارة خاطئة، لأن الشاعر قد اهتم بمشاعر الحزن دون العناية والاهتمام بمصيبة بيروت.
- ٢ العبارة صحيحة؛ فقد اهتم الشاعر برثاء سبعين جندياً من جند لبنان في «طبروك».
- ٣ العبارة صحيحة لأنه أشار إلى أهمية الخلافة في قوة المسلمين.
- ٤ العبارة صحيحة؛ لأنه تناول مشكلات مصر وأثرها على العالم الإسلامي.

٦ قال شوقي:

انْقُدُوا الْعَاجِزَ الْفَقِيرَ وَضُوءُوا \*  
وَجْهَهُ عَنْ مَذْلُومَةٍ وَابْتِذَالِ  
عُلْمُوهُ، يَظْرُقُ مِنَ الْغَيْثِ بَابًا \*  
وَأَمْنُكَ وَهُوَ مَفَاتِحُ الْأَقْفَالِ

★ من خلال فهمك البيتين السابقين بيّن إلى أي مدى تحققت سمة «العناية بقضايا المجتمع ومشكلاته» في شعر تلامذة البارودي؟

- ١ لم تتحقق؛ لأن شعراء الإحياء والبعث التفتوا إلى أنفسهم ولم يهتموا بغيرهم.
- ٢ تحققت؛ لأن شوقي اهتم بعلاج قضية الفقر لما فيها من مذلة ومهانة، ونادى بضرورة توفير سُبل للحياة الكريمة.
- ٣ تحققت؛ لأن الشاعر قد اهتم بالحياة السياسية، وما فيها من تصارع بين الأحزاب.
- ٤ لم تتحقق؛ لأن الشاعر قد تناول قضية الأخلاق وأهميتها في بناء أركان المجتمع.

٧ قال حافظ إبراهيم:

فَفِي جِزْبِ الْيَمِينِ لَدَيْكَ قَوْمٌ \*  
وَإِنْ قُلُّوا فَاِنَّهُمْ كِرَامٌ  
وَفِي جِزْبِ الشِّمَالِ لَدَيْكَ أَسَدٌ \*  
كُمَا لَا يَطِيبُ لَهَا إِنْهَارُ

★ البيتان يدلان على سبب من أسباب تجديد تلاميذ البارودي في شعرهم وهو:

- ١ الإيمان بفكرة مشروع الجامعة الإسلامية.
- ٢ موقفهم من تعدد الأحزاب السياسية.
- ٣ الانفتاح على الحضارة الغربية.
- ٤ احترام القيادات السياسية باختلاف اتجاهاتها.

٨ قال محمد عبد المطلب:

تَكَلَّمْ وَادِي النِيلِ فَلْيَسْمَعْ الدَّهْرُ \*  
وَهَلْ مَصْرَ إِلَّا آيَةُ أَزَلِيَّةٍ \*  
وَأَمْلَى عَلَى الْأَيَّامِ فَلْيَكْتُبِ الشَّعْرُ!  
الْبَيْتَانِ يَكْتَشِفَانِ سِمَةَ مِنَ السَّمَاتِ الَّتِي تَمِيزُ بِهَا شِعْرُ الْإِحْيَاءِ وَالْبَعْثِ:

- ١ وضوح الجانب الفكري.
- ٢ العناية بقضايا المجتمع ومشكلاته.
- ٣ تأكيد العناية بالناحية البيانية.
- ٤ العناية



لِسَانُ الْبِلَادِ وَتَبْضُ الْعِبَادِ \* وَكَهْفُ الْحُقُوقِ وَخَرْبُ الْجَنَفِ

★ البيت السابق يؤكد ملمحاً قوياً من ملامح التجديد لدى شعراء الأحياء والبعث وهو:

١ الميل إلى التشخيص وذلك بمنح الحياة الإنسانية لما ليس بإنسان.

٢ معالجة قضايا المجتمع وما يتعلق به من الشؤون الخارجية للعالم الإسلامي.

٣ جلال الصياغة، وروعة البيان، وحلاوة الموسيقى.

٤ إفراح المجال للمزيد من التجارب الذاتية.

١٠ قال «عبد المحسن الكاظمي» متحدّثاً عن نفسه في قصيدته «رحلة مصر»:

تَسْدُ الرُّجُلُ مِنْ بَلَدٍ لِأُخْرَى \* وَمَا لِفُتَاكِ مِنْ بَلَدٍ نَصِيبُ

وَفِي مِصْرٍ أَرَاكَ وَأَنْتَ لَاهٍ \* وَقَلْبُكَ فِي الْعِرَاقِ جَوْءٌ يَذُوبُ

★ استنتج في ضوء فهمك البيتين السمة التي اتضحت من سمات مدرسة الأحياء والبعث:

١ ذاتية التجربة الشعرية والحنين لمواطن الذكريات.

٢ الحنين الجارف للأوطان.

٣ إفراح المجال للمزيد من التجارب الذاتية.

٤ واءموا بين اتجاهين؛ الأول الأخذ من التراث، والثاني: الالتفات إلى ثقافة العصر.



## أحمد شوقي وجيل التطوير



١٠ ما العوامل التي هيأت لـ «شوقي» تطوير شعر مدرسة الأحياء والبعث (الكلاسيكية)؟

قناة العباقرة ٣ ث

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe

١] جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية.

٢] اطلع على الآداب الفرنسية، وشاهد المسارح الأوروبية، وجالس شعراء الغرب.

٣] قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه، مثل: «فيكتور شوجو، ولافارتين، ودي موسيه».

٤] ثقافته التركية، ودراسته الحقوق.

٥] تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية.





## ما مظاهر التجديد في شعر شوقي؟ أو وضح دور أحمد شوقي في تطوير مدرسة

الإحياء والبعث مع التمثيل.

بسبب تلك العوامل التي تهيأت لشوقي تطوّر الشعر على يده وقد تمثل ذلك التطور في أنه:

[١] غَدَل (ابتعد) عن المديح، واتّجه للتاريخ وذلك في قصائده: «كبار الحوادث في وادي النيل»، وكذلك «الأهرام، أبو الهول، توت عنخ آمون».

[٢] اتجه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا، مثل: «مدح النبي، الأزهر، مكة المكرمة، الخلافة الإسلامية».

[٣] اتجه نحو وُصف المنجزات العصرية، ومن ذلك ما بدأ به إحدى قصائده منصرفًا عن حديث الناقة (أنثى

الجمال) لدى القدماء؛ حيث بدأ قصيدته «كبار الحوادث في وادي النيل» بوصف السفينة، قائلاً:

هَمَّتِ الْفُلُكُ وَاحْتَوَاهَا الْمَاءُ \* وَخَذَاهَا بِقُنْ ثَقُلُ الرُّجَاءُ

همت: تهيأت للحركة. الفلك: السفينة. حذاها: ساقها الرجاء والأمل.

[٤] كما اتّجه إلى وُصف المخترعات الحديثة مثل وصف «الطائرة أو الدبابة أو القطار أو التلغراف» كقوله في وصف (الطائرة):

أَغْشَابُ فِي غَنَانِ الْجَوِّ لَاحٍ \* أَمْ سَحَابٌ فَرَّ مِنْ هُوجِ الرِّيحِ

أم يساط الريح رذته النوى \* بعدما طوّف في الدهر وساح

أو كأن البرج ألقى حوته \* فترامى في السماوات الفساح

الغُقاب: طائر من الجوارح. هوج الرياح: الرياح الشديدة.

[٥] ريادته للمسرح العربي منذ تأليفه لمسرحيته الأولى (على بك الكبير) والتي ألفها في فرنسا عام (١٨٩٣) ثم هجر التأليف المسرحي وعاد إليه عام (١٩٢٧) وظل يكتب حتى توفي عام (١٩٣٢) ومن مسرحياته (مجنون ليلى - قمييز - الست هدى - أميرة الأندلس - كليوباترا).

مهم جدًا

بسبب كل مظاهر التجديد السابقة لُقّب شوقي بـ (أمير الشعراء).

ما دور أحمد مـ فـ في تطـ وير الشعـ عـ؟

لعب «أحمد محرم» دورًا في النهضة بالشعر، حيث حاول أن يطوّر الشعر العربيّ للقصص التاريخي الحماسي في مَقُولَتِهِ (أي ديوانه الطويل) «مَجْدُ الْإِسْلَام» التي يسميها البعض «الإلياذة الإسلامية» عام ١٩٣٣م والتي تناول فيها غزوات النبي ﷺ.



١٣ «على الرغم من أن تلامذة البارودي خُطو بالشعر خطوة نحو التطور إلا أنهم لم يتخلصوا من

القديم كلياً». في ضوء العبارة السابقة، ما موقف تلامذة البارودي من الشعر القديم؟

على الرغم من التجديد الذي جاء به تلامذة البارودي إلا أنهم لم يتخلوا عن الشعر القديم كلياً في شعرهم فرائناهم:

[١] يبدوون بعض قصائدهم بالغزل التقليدي: وبغْد الغزل ينتقلون إلى الغرض الأصلي الذي يقصده الشاعر

تقليداً لطريقة القدماء في الانتقال من غرض لغرض؛ كما نرى في قول «حافظ إبراهيم» مادحاً البارودي:

تَعَمَّدْتُ قَتْلِي فِي الْهَوَى وَتَعَمَّدَا \* فَمَا أَثِفْتُ عَيْنِي وَلَا لَخْظُهُ اغْتَدَى

(تعمد قتل نفسه بالنظر إلى حبيبته نظرة جلبت له الهوى، وتعمد المحبوب قتله بسهام لحظه (عينه)).

[٢] أحياناً يبدوون بوصف الأطلال «بقايا الديار» ثم ينتقل للغرض الأصلي كما يقول «شوقي»:

أُنَادِي الرُّسْمَ لَوْ مَلَكَ الْجَوَابَا \* وَأُقْدِرُهُ بِدَفْعِي لَوْ أَثَابَا

الرسم: ما كان بالأرض باقياً من آثار الديار.

١٤ بـم تعلل: طغث (سـيطرت) المناسبات على تلامذة البارودي؟

طغت المناسبات على شعر تلامذة البارودي؛ بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.

أفـ لمعلوماتك المقصود بشعر المناسبات: شعر المدح والثناء والقضايا العامة.

اقرأ بعناية

أسئلة مهارية على دور شوقي ومحرّم في تطوير الشعر

اقرأ بعناية

١ قال شوقي:

وَدَبَابَةٌ تَحْتَ الْغُبَابِ بِفَكْفَنِ \* أَمِينٌ تَرَى السَّارِي وَلَيْسَ يَرَاهَا  
هِيَ الْحَوْتُ أَوْ فِي الْحَوْتِ مِنْهَا مَسَابَهُ \* فَلَوْ كَانَ فَوَلَدًا لَكَانَ أَخَاهَا

استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء البعث:

١ ازدادوا اقترباً من الجمهور فغلب على شعرهم العناية بالغير (ب) الحديث عن منجزات العصر والمخترعات الحديثة ووصفها.

٢ معالجة مشكلات العصر وقضايا المجتمع. (د) أفحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية.

٢ قال شوقي:

مَنْ كَرَّمَسِيْسَ فِي الْمُلُوكِ حَدِيثًا \* وَلِرَمْسِيْسَ الْمُلُوكِ فِدَاءُ  
جَلَّ سِيزُوسْتَرِيْسَ عَهْدًا وَجَلَّتْ \* فِي صَبَاهِ الْأَيَّامَاتِ وَالْأَلَاءُ

البيتان يُعبران عن دور شوقي في تطوير شعر الكلاسيكية والدليل أنه:

١ اتجه في بعض شعره اتجاهاً إسلامياً. (ب) اتجه في شعره اتجاهاً تاريخياً.

٢ البراعة في الشعر المسرحي. (د) البراعة في عرض السير التاريخية للأشخاص.



٢ قال شوقي:

إِلَى عَرَفَاتِ اللَّهِ يَا خَيْرَ زَائِرٍ \* عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ فِي عَرَفَاتِ  
عَلَى كُلِّ أَفْقٍ بِالْحِجَازِ فَلَائِكَ \* نَزَفْتُ تَحَايَا اللَّهِ وَالْبَرَكَاتِ  
فَقُلْ لِرَسُولِ اللَّهِ يَا خَيْرَ مُرْسَلٍ \* أَبُتُّكَ مَا تَدْرِي مِنَ الْحَسَرَاتِ

★ استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات الإحياء والبعث:

- ١ الحنين إلى مواطن الذكريات وتعظيم الأماكن.
- ٢ (ب) اتجهوا في بعض شعرهم اتجاهًا إسلاميًا.
- ٣ (ج) العناية بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
- ٤ (د) المواءمة بين الأخذ من التراث والحديث عن الذات.

٤ قال أحمد محرم في وصف غزوة الخندق:

فَأَجَابَهُ سَلْمَانُ نَحْفَرَ خَنْدَقًا \* كَصَنِيعِ فَارَسٍ فِي الْحُرُوبِ قَدِيمَا  
حَمَلُوا الْمَسَاحِي وَالْمَكَاتِلَ مَا بِهِمْ \* أَنْ يَحْمِلُوهَا أَنْفُسًا وَجَسُومَا

★ البيتان يترجمان عن مظهر من مظاهر التجديد لدى شعراء الكلاسيكية:

- ١ تغليب الجانب الفكري على الجانب الوجداني.
- ٢ بيان أهمية تنقية التاريخ مما لحق به من شُبُهَاتٍ وَأَكَاذِيبٍ.
- ٣ تطويع الشعر العربي لنوع جديد هو الشعر الحماسي أو الملحمة التاريخية.
- ٤ (د) العناية بالمذائع النبوية في أشعاره وذكر فضائل الشرع الشريف.

٥ قال حافظ إبراهيم:

رَأَيْتُ ابْنَ الْبُخَارِ عَلَى رَبَاهَا \* يَفْرُكَ كَأَنَّهُ شَرُّهُ الشَّيْبَابِ  
كَأَنَّ بِحَوْفِهِ أَحْسَاءَ ضَبٍّ \* يُؤَجِّجُ نَارَهَا شَوْقُ الْإِيَابِ

★ استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات التجديد في شعر الإحياء والبعث:

- ١ علاج قضايا المجتمع وما يتعلق به من الشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
- ٢ التعبير عن روح العصر اجتماعيًا وثقافيًا وأخلاقيًا وفكريًا.
- ٣ العناية بالمجلات والصحف التي تعرض المنجزات العلمية والمخترعات الحديثة.
- ٤ الحديث عن منجزات العصر والمخترعات الحديثة كمظهر من مظاهر التقدم.

٦ قال «الباردوي»:

أَلَا حَيٍّ مِنْ أَشْقَاءِ رَسَمِ الْقَنَازِلِ \* وَإِنْ هِيَ لَمْ تَرْجِعْ بَيَانًا لِسَائِلِ  
دِيَارِ الْبَيْتِ هَاجَتْ عَلَيَّ صَبَابَتِي \* وَأَغْرَتْ بِقَلْبِي لِلْعِجَابِ الْبَلَابِلِ

★ تترجم الأبيات عن غرض لم يتخل عنه شعراء الكلاسيكية:

- ١ الغزل التقليدي.
- ٢ (ب) وصف الأطلال وبقايا الديار.
- ٣ (ج) الحنين للذكريات.
- ٤ (د) وصف تاريخ القبائل.

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe









- ٣ اي ابيات شعرية وزن وقافية واحدة، والمضمون عصري؛  
[[تصير السمة:]] (استمدوا الشكل من القديم وربطوا المضمون بأحداث العصر).
- ٤ اي بيت يتكلم فيه الشاعر عن نفسه وتجارب الخاصة؛  
[[تصير السمة:]] (أفسد حوا المجدال للمزيد من التجارب الذاتية).
- ٥ اي بيت شعري فيه رثاء أو مدح لشخص؛  
[[تصير السمة:]] (الاهتم ام بتتجعر المناسبات).
- ٦ اي بيت يتحدث عن أثر الصحافة على شعراءهم؛  
[[تصير السمة:]] (ش) ليس الأسلوب وشه).

### معادلات أدبية خاصة بالعوامل المؤثرة في شعر «نثوقي» فقط.

- ١ اي اسم شاعر ترك في ذكر في البيت؛  
[[تصير السمة:]] (ت) أثره بالثقافة التركيبية.
- ٢ اي اسم شاعر غربي في البيت؛  
[[تصير السمة:]] (ت) أثره بالثقافة الأوروبية.
- ٣ اي بيت شعري يتحدث عن ثورة ١٩١٩ م؛  
[[تصير السمة:]] (مستأركته في الحركة الوطنية).

### معادلات خاصة باتجاهات «نثوقي» وشعراء المدرسة

- ١ اي قصيدة تتكلم في التاريخ (الأهرام - أبو الهول - توت عنخ أمون - كبار الحوادث)؛  
[[اتجاه:]] (اتج) اه تاريخي).
- ٢ اي قصيدة تتكلم عن المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة (كوصف السفينة الطائرة - الفواصة - القطار - التلفراف - الدبابة)؛  
[[اتجاه:]] (وصف المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة).
- ٣ اي قصيدة تتكلم عن (مدح النبي - الأزهر - الخلافة الإسلامية - مكة المكرمة)؛  
[[اتجاه:]] (اتج) اه إسلامي).
- ٤ اي قصيدة مسرحية، مثل: (علي بك الكبير - مجنون ليلى - عنتره - كليوباترا ...)؛  
[[اتجاه:]] (اتج) اه مسرحي).



المراس  
الرومانتيكية

## الاتجاه الوجداني الذاتي

المراس  
الرومانتيكية

أولاً: أسس الاتجاه الوجداني ونشأته وموقعه من الشعر القديم:

١- لأم ية وم الاتج اه الوج داني؟

أو م الأسس الت ي ية وم عليهم الاتج اه الوج داني؟

١ يقوم على: [١] اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.

[٢] اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، ووعيه الاجتماعي.

[٢] التطلع إلى المثل الإنسانية العليا؛ من حرية وكرامة إنسانية، وعذلي ومساواة

وإخاء، وتواصل وعشق للجمال ومجافاة للقبح والتخلف.

٢- م ال ذي حاك اه (قأ ده) الاتج اه الوج داني؟

١ حاكى وقلد الرومانتيكية الغربية.

٣- مت ي ب دا الاتج اه الوج داني؟

١ بدأ الاتجاه الوجداني مع حركات الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية.

٤- م دور حركات الإحياء في نهضة الشعر العربي؟

١ ردت للشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية.

٥- مت ي نم ل الاتج اه الوج داني؟

١ نما الاتجاه الوجداني مع حركات التجديد التي كان «خليل مطران» رائدها.

٦- مت ي ازدهر ل الاتج اه الوج داني؟

١ ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين، عام ١٩٣٠م، على يد رواد مدرسة الديوان، ومدرسة أبولو، ومدرسة المهاجر.

٧- مت ي تراج ع الاتج اه الوج داني؟

١ بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية، أمام تيار الواقعية الجديد.

٨- م موقف شعراء الاتج اه الوج داني من الشعر القديم؟

١ حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على:

[١] الخروج من أسر الأنماط «الأشكال» الشعرية المكررة على مر العصور، مثل: «مناجاة الصاحبين -

الأطلال - الغزل التقليدي» وغير ذلك.



[٢] ابتكار صيغة شعرية حديثة:

- يمتزج فيها التراث بالعصرية.
- تكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة وقُدرة جديدة على الإيحاء.
- تقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فنيّ حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب واللغة والفن والموسيقى.
- تنطلق الصورة الفنية عندهم من الوجدان.

٩ علام تقوم الصورة الشعرية عند شعراء الاتجاه الوجداني؟

- [١] تقوم الصورة الشعرية على مفهوم فنيّ حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى.
- [٢] انطلاق الصورة الفنية عندهم من الوجدان.

شغل دماغك

أسئلة مهارية تقوم على الاستنباط



عزيزي الطالب

١ قال خليل مطران:

دَاءُ أَلَمٍ فَخِذْتُ فِيهِ شَفَائِي \* مِنْ صَبُوتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرْصَائِي  
يَا لِلضُّعِيفِينَ اسْتَبْدَا بِِي وَمَا \* فِي الظُّلْمِ مِثْلُ تَحْكُمِ الضُّعْفَاءِ

★ البيتان يترجمان لأساس من الأساس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني وهو:

قناة العباقرة ٣ث

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



١ الاتجاه للطبيعة والامتزاج بها.

٢ ذاتية التجربة الشعرية وعرض الشاعر لمشاعره الخاصة.

٣ تطلع المرء للمثل العليا من حرية وكرامة إنسانية وعشق الجمال ورفض القبح.

٤ اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.

٢ قال «إيليا أبو ماضي»:

أنا من أنا يا ترى في الوجود \* وما هو شأنني وما موضعي

★ هذا البيت يُستدل به على دعامة من الدعائم التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني وهي:

١ اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.

٢ التطلع إلى المثل العليا.

٣ عشق الجمال ومجافة القبح.

٤ اكتشاف المرء لذاته.

٢ قال «خليل مطران»:

ذَاكَ ذَاكَ التَّجْدِيدُ لَا فِعْلُ مَنْ يَفُ \* كُتُ فِي مَغْغَلِ الْقَدِيمِ سَجِينًا

★ هذا البيت يُستدل به على دعامة من الدعائم التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني وهي:

١ التواصل وعشق الجمال.

٢ التطلع للمثل العليا.

٣ اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.

٤ النهوض بالذات والرقى بها.



قال الشاعر الوجداني «إيليا أبو ماضي»:

لَا يَكُنْ لِلْخِصَامِ قَلْبُكَ مَآوًى \* إِنَّ قَلْبِي لِلْحَبِيبِ أَصْبَحُ مَعْبَدَ

★ هذا البيت يُستدل به على دعامة من الدعائم التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني وهي:

- ① التطلع للمثل الإنسانية العليا.
- ② اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.
- ③ اكتشاف الفرد لذاته.
- ④ عشق الطبيعة ومناجاتها.

⑤ قال «خليل مطران»:

العدل شيء فوق حُسْبَةِ سَيِّد \* فِي قَوْمِهِ أَوْ قَائِدٍ فِي جَلَدِهِ

قناة العباقرة ٣ ث

علي تطبيق Telegram  
رابط القناة @taneasnawe



★ البيت يُستدل به على دعامة من الدعائم التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني وهي:

- ① اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.
- ② التطلع للمثل العليا مثل العدل.
- ③ حب الفرد للتجديد والإبداع.
- ④ الوعي الاجتماعي.

⑥ قال الشاعر الوجداني «جبران خليل جبران»:

فَإِذَا أَنْ تَعِيشَ وَأَنْتَ حُرٌّ \* فَذَاكَ مِنَ التَّغَالِي فِي الْمَرَامِ  
وَإِذَا أَنْ تُسَاهِمَ فِي الْمَغَالِي \* فَطَائِفَةٌ بِفَرْمَافِ الْمَرَامِ

★ البيتان يُستدل بهما على دعامة من الدعائم التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني وهي:

- ① اعتزاز الفرد بذاته.
- ② عشق الجمال ومجافة القبح.
- ③ حب الفرد للحرية.
- ④ تعظيم الفرد للثقافة الجديدة.

⑦ قال «خليل مطران»:

الحب في المعنى العميم الكامل \* معنى المراحم والفداء الشامل

★ يُستدل بهذا البيت على دعامة من دعائم الاتجاه الوجداني:

- ① اكتشاف الفرد لذاته.
- ② التطلع للمثل العليا.
- ③ اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.
- ④ غلبة الجانب الذهني.

⑧ قال «خليل مطران»:

نَحْنُ لَمْ نَخْتَرِغْ جَدِيدَ الْمَعْنَايِ \* وَغَلَوْنَا فِي لَفْظِهَا تَخْسِينًا  
فَتَمَّ الْفَنُّ كُلُّ بَابٍ حَدِيثٍ \* وَعَلَى عَصَدِهِ الْغَتِيقُ بَقِينًا

★ البيتان يدلان على سمة من سمات الاتجاه الوجداني وهي

- ① أن الصورة عند شعراء الاتجاه الوجداني تبرز بين جمال التراث والنظريات الحديثة من لغة وفن وموسيقا.
- ② أن الصور عند الاتجاه الوجداني متحركة تمتزج بالفكر دون الوجدان في رسم صور متكاملة في خليق في سليم.
- ③ الصورة عندهم تقوم على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقا.
- ④ الصور عند الاتجاه الوجداني تميل إلى تغليب الناحية البيانية على جانب الفكر والمضمون.



٩ قال « خليل مطران »:  
قِي لا يَشْأَمُ الْجُمُودُ قُرُونًا  
وَهُوَ يَأْبَى الْجُمُودُ يُؤَمَّا فَمَا يَبْشُرُ \*

★ البيت يؤكد سمة من سمات الاتجاه الوجداني في موقفه من التتعر القديم وهي:

- ١ رفض الجمود وانتقاد مذاهبه الشعرية.
- ٢ جود الشرق ورفضه لكل جديد.
- ٣ الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور.
- ٤ مجارة الواقع ومسايرة مبادئه.

١٠ قال « خليل مطران »:

أَمَا فِي عَظْرِنَا هَذَا فُحُولٌ \* أَعَادُوا رَوْعَةَ الْعَظْرِ الْعَظِيمِ  
وَأَتَوْهَا مَفَاخِرَ أَثْلُوهَا \* تَزِيدُ مَفَاخِرَ الْإِزْثِ الْكَرِيمِ  
قناة العباقرة ٣ ث

★ البيتان يؤكدان سمة من سمات الاتجاه الوجداني وهي:

- ١ احترام التراث وتقديس مكانته في عالم الأدب.
- ٢ ابتكار صيغة شعرية يمتزج فيها التراث بالعصرية.
- ٣ ابتكار صيغة شعرية تؤيد الواقع وتستمد منه كل المعاني دون التراث.
- ٤ الميل إلى معارضة فحول الشعراء القدامى لإثبات الموهبة الشعرية.

١١ قال « خليل مطران »:

ضَاكَةً كَالنُّورِ فِي الزُّهَرِ \* رَقَاصَةً كَالْغُصْنِ فِي الْوَادِي  
كَزَّارَةٍ كَنْسِيْمَةِ الشُّحْرِ \* ثَرْثَارَةً كَالطَّائِرِ الشَّادِي

★ البيتان يدلان على سمة من سمات الاتجاه الوجداني وهي:

- ١ تراثية الألفاظ وجزالة اللغة والميل للتكلف.
- ٢ التمسك بالأنماط الشعرية المكررة.
- ٣ اكتساب الألفاظ دلالات جديدة ومقدرة على الإيحاء.
- ٤ الصورة نابعة من العقل لا الوجدان.

ثانيًا: دور مطران في نهضة الشعر وخصائص شعره وموقفه من السابقين

١٢ ما الدور الذي قام به مطران في النهوض بالشعر العربي؟

[١] قاد حركات التجديد في الشعر العربي، وساهم في تطوير القصيدة العربية.

[٢] ردًا للشعر العربي ما كان قد فقد من لمسات وجدانية ذاتية.

[٣] استطاع أن يجذب الشعر من عباءة القديم إلى الحداثة.

١٣ متى وأين أعلن عن مذهبه؟

[١] أعلن عن مذهبه عام ١٩٠٨.

[٢] وكان ذلك في مقدمة الجزء الأول من ديوانه.



١٢ بِمِ وَصَفِ «مَطْرَان» شَعْرَهُ فِي مَقْدَمَةِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ دِيَوَانِهِ عَامَ ١٩٠٨م؟

او مـ اـ خـصـ اـنـصـ مـ ذـهـبـ «مـطـرـانـ» الشـعـرـي؟

١- وَصَفَ مَطْرَان شَعْرَهُ بِصِفَاتٍ عَدِيدَةٍ. هِيَ:

- [١] اَنْ شَعْرَهُ عَصْرِيٌّ، وَقَفْرُهُ اَنْهُ عَصْرِيٌّ.
- [٢] لَهُ عَلَى سَابِقِ الشَّعْرِ قَرِيْبَةٌ زَمَانِيَّةٌ عَلَى سَالِفِ الدَّهْوَرِ.
- [٢] لَيْسَ نَاطِقُهُ بِعَبْدِهِ.
- [٤] لَا تَحْمِلُهُ ضَرُورَةُ الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ عَلَى غَيْرِ مَقْصِدِهِ.
- [٥] يُقَالُ فِيهِ الْمَعْنَى الصَّحِيحُ بِاللَّفْظِ الْفَصِيحِ.
- [٦] لَا يَنْظُرُ لِحِمَالِ الْبَيْتِ الْمَفْرُودِ بَلْ يَنْظُرُ لِحِمَالِ الْبَيْتِ فِي ذَاتِهِ وَفِي مَوْضِعِهِ. «أَيُّ لَا يَنْظُرُ لَوْحَدَةِ الْبَيْتِ».
- [٧] يَنْظُرُ إِلَى جَمَالِ الْقَصِيدَةِ فِي تَرْكِيبِهَا وَفِي تَرْتِيبِهَا وَفِي تَنَاسُقِ مَعَانِيهَا وَتَوَافُقِهَا عَلَى الرَّغْمِ مِنْ نُذْرَةِ (قَلَّةِ) التَّصْوِيرِ وَغَرَابَةِ الْمَوْضُوعِ، وَمُطَابَقَةِ كُلِّ ذَلِكَ لِلْحَقِيقَةِ.
- [٨] تَشْفُوْفُهُ عَنِ الشَّعْوَرِ الْخُرِّ.
- [٩] تَحْرِيٌّ دَقَّةُ الْوَصْفِ، وَاسْتِيفَائُهُ فِيهِ عَلَى قَدْرِ.

١٣ مَا الَّذِي أَخَذَهُ «أَيُّ عَيْبِهِ» مَطْرَانُ عَلَى مَنْ سَبَقُوهُ مِنْ شَعْرِ الْكَلَّاسِيكِيَّةِ؟

- [١] الْإِنْصِرَافُ عَنِ النَّفْسِ وَمَا يَشْغُلُهَا مِنْ أَحَاسِيْسٍ.
- [٢] الْإِهْتِمَامُ بِشَعْرِ الْمُنَاسَبَاتِ وَالْمَجَامِلَاتِ عَلَى حِسَابِ الْمَعْنَى وَالْفِكْرِ وَالْوُجْدَانِ.
- [٢] عَدَمُ الْإِهْتِمَامِ بِالْوَحْدَةِ الْفَنِيَّةِ (الْوَحْدَةِ الْعَضْوِيَّةِ) فِي الشَّعْرِ؛ حَيْثُ كَانَتِ الْقَصِيدَةُ وَخَدَاتٍ مُبْعَثَرَةً لَا نِظَامَ يَجْمَعُهَا عَلَى الْمُسْتَوِيِّينَ: الْعَضْوِيَّ وَالنَّفْسِيَّ.

١٤ مـ اـ سـ مـ اـتـ اـلـهـ ذـهـبـ الرـوـمـ انـتـيـكـيـ؟ مـهـمـ جـدـا

قناة العباقرة ٣ث

٢- الاتجاه نحو الخيال وحب الطبيعة والارتباط بها. **علي تطبيق Telegram رابط القناة @taneasnawe**

- ١- الذاتية والعاطفة الحارة.
- ٢- الاستسلام للأحزان والميل للتشاؤم.
- ٤- تصوير مشاعر الحب الخاصة.
- ٥- الوحدة العضوية.
- ٦- المزج بين الخيال الكلي والجزئي.
- ٧- وحدة الوزن والقافية وقوة الصياغة.



حرفنا الشذوق لا الخرج



كيف جُدد مطران في القصيدة رغم محافظته على شيء من القديم؟  
أو (خليل مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانتيكية) وضح.

١- جدد خليل مطران في القصيدة، حيث:

- ١- وُضع عنوان للقصيدة يعبر عن مضمونها.
  - ٢- الامتزاج بالطبيعة والميل للزعة التشاؤمية.
  - ٣- الوحدة الفنية وذاتية التجربة.
  - ٤- استخدام اللغة الرقيقة البعيدة عن الغرابة.
- ومن سمات القديم: المحافظة على الوزن الواحد والقافية الواحدة - قوة الألفاظ - سلامة الأسلوب.

١٦ م المقصود بالود بود دة البية ت؟

أي أن كل بيت أو عدة أبيات تمثل فكرة مستقلة عما قبلها وما بعدها، وهي من سمات الإحياء والبعث وهو عكس ما ينادي به الاتجاه الوجداني حيث ينادي بعدم انفصال الأبيات عن بعضها بل ارتباط كل بيت بسابقه ولا حقه.

١٧ م المقصود بالود بالود دة العظ وية (الفنية) ت؟

أن تكون القصيدة كلها متماسكة مترابطة الأجزاء تدور كلها حول فكرة واحدة وإحساس واحد، وهذا عكس مدرسة الإحياء حيث يُعرف شعر الإحياء بتفكك القصيدة وتعدد أغراضها.

س سؤال صحة المقولة أو مدى تحققها في الأبيات طبقاً لامتحان ٢٠٢٢

عزيزي الطالب أسئلة مهارية تقوم على الاستنباط طبقاً لامتحان ٢٠٢٢

تغل دماغك



١ قال «إيليا أبو ماضي»:

إن نفساً لم يشرق الحب فيها \* هي نفس لم تدرك ما معناها  
أنا بالحب قد وصلت إلى نفسي \* وبالحب قد عرفت الله

★ «من الدعائم التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني أنه يستلهم ذاته وتجاربه من التراث». استدل

على صدق تلك المقولة أو خطئها في ضوء الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني:

- أ العبارة صحيحة لأن الشاعر قد تناول الحديث عن الجمال وهو من المثل العليا التي قام عليها الاتجاه الوجداني.
- ب العبارة خطأ، لأن الشاعر قد استلهم ذاته من العقل والمنطق والروح الفلسفية.
- ج العبارة خطأ، لأن الشاعر قد استمد تجاربه من اكتشاف المرء لذاته وعمله على النهوض بها، وإيمانه بالمثل العليا من عشق للحب والجمال لا من التراث.
- د العبارة صحيحة؛ لأن الشاعر قد أجاد الكلمات، وأحسن اختيار الأوزان.



والتي أهواك ملء عيولي \* وملء حشايتي الصابرة  
وملء الزمان وملء المكان \* وذلياي أجمع والأخيرة

★ إلى أي مدى تحققت مقولة «الاتجاه الوجداني يقوم على أساس اكتشاف الفرد لذاته والعمل

على النهوض بها» في البيتين السابقين:

أ) تحققت؛ فالشاعر قد مال إلى التعلق بالطبيعة ومناجاتها وبها كل آلامه وأحزانه.

ب) تحققت؛ لأنَّ الشاعر قد مال إلى التأمل في حقائق الكون والحياة.

ج) لم تتحقق؛ لأن الشاعر قد تناول سمة التشاؤم والحزن والاستسلام للأحزان.

د) تحققت؛ لأن الشاعر قد عبّر بمشاعر صادقة عن تعلقه بالمحبة والذوبان فيها.

قال « خليل مطران »:

إذا لم تبتدع فخرًا جميلًا \* تُصوّره بأشـئـلوبٍ وسـيمٍ  
فما يُغني عني التُّكرارُ قـوْلُ \* وإنْ هـو غيـرُ تـزيـدٍ عـقـيمٍ

★ «الاتجاه الوجداني الذي راده «مطران» هو الذي وضع لبنات التجديد لصياغة الشعر: ألفاظًا

وصورًا». استدل على صدق تلك المقولة أو خطئها في ضوء دراستك لموقف شاعر الاتجاه

الوجداني من الشعر القديم:

أ) المقولة خطأ؛ لأن خليل مطران التزم القديم فحسب، والدليل أنه التزم الوزن والقافية وقوة الألفاظ.

ب) المقولة صحيحة؛ لأن شعراء الاتجاه الوجداني نادوا بالخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مرّ العصور، ونادوا

بابتكار صور شعرية جديدة.

ج) المقولة صحيحة؛ لأن مطران قد ساهم في التطوير مع حركة الإحياء والتي ردت للشعر ما فقدته من لمسة ذاتية وجدانية.

د) المقولة صحيحة؛ لأن مفهوم التجديد عندهم يقوم على مفهوم تراثي ينتفع بكل النظريات الجديدة في الفن والأدب

والموسيقى.

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe





## مدرسة (الاتجاه الوجداني) في صورة معادلات أدبية

كيف تجيب عن أي سؤال في (الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني)؟

١ أي بيت شعري يتكلم الشاعر عن (نفسه):  
[ يؤكد دعامة أو أساس ] (اكتشف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها).

★ مثل قول: « خليل مطران » يتحدث عن محبوبته:  
يَا حَبِيبَا مَا لِي بِسَوَاةِ حَبِيبٍ \* وَبِهِ كَانَ مِنْ صَبَايَ هِيَامِي

٢ أي بيت شعري يتكلم عن (الثقافة الجديدة):  
[ يؤكد دعامة أو أساس ] (اعتزاز الفرد بالثقافة الجديدة).

★ مثل قول: « خليل مطران » يتحدث عن تأثره بالثقافة الفرنسية:  
تَحْيَا فَرَنْسَا وَكُلُّ نَابِغَةٍ \* أَفَادَ مِضَرَ بِالْغِنَى وَالْجَنَمِ

٣ أي بيت شعري يتكلم عن (المثال العلي):  
[ يؤكد دعامة أو أساس ] (التطلع إلى القيم والمثل الإنسانية العلية).

★ مثل قول: « خليل مطران »:  
أَعْدَدَ بِقَوْمِكَ وَالزَّمَانُ مُهَادِنٌ \* مَا يَرْتَقُونَ بِهِ ذُرَى الْعَلَاءِ

٤ أي بيت شعري يتكلم عن (الحريّة والكرامة الإنسانية):  
[ يؤكد دعامة أو أساس ] (التطلع إلى الحرية والكرامة الإنسانية).

★ مثل قول: « خليل مطران » عن الحرية:  
حُيِّيتَ خَيْرَ تَجِيٍّ \* يَا أُخْتُ شَمْسِ الْبَرِّيَّةِ  
حُيِّيتَ يَا حُرِّيَّةَ

٥ أي بيت شعري يتكلم عن (العدل والمساواة، والإخاء):  
[ يؤكد دعامة أو أساس ] (التطلع إلى العدل والمساواة والإخاء).

★ مثل قول: « خليل مطران » عن العدل والمساواة:  
الْعَذْلُ شَيْءٌ فَوْقَ حِسَابَةِ سَيِّدٍ \* فِي قَوْمِهِ أَوْ قَائِدٍ فِي جُنْدِهِ

٦ أي بيت شعري يتكلم عن التواصل (القربانية - الأخوة):  
[ يؤكد دعامة أو أساس ] (التطلع إلى الإخاء والتواصل).

٧ أي بيت شعري يتكلم عن (عشق الجمال ومجافاة القبح والتخلف):  
[ يؤكد دعامة أو أساس ] (التطلع إلى عشق الجمال ومجافاة القبح والتخلف).

★ مثل قول: « خليل مطران » عن الحسن والجمال:  
لَوْ قِيلَ لِلْحُسْنِ كَيْفَ تَهْوَى \* إِنْ أَثْنَيْتَ خَيْرَ أَنْ تُكَوِّنَا  
نَقَالَ فِي بَدْءِ كُلِّ شَيْءٍ \* يَا لَيْتَ لِي هَذِهِ الْغَيُونَا



المدارس  
الرومانتيكية

## مدرسة الديوان

المدارس  
الرومانتيكية

١ من رواد مدرسة الديوان؟ وما ثقتهم؟ وبمن اقتدوا؟

١ رواد المدرسة: «عبد الرحمن شكري» و«عباس محمود العقاد» و«إبراهيم عبد القادر المازني».

٢ ثقافتهم: جمعت ثقافتهم بين التراث العربي الأصيل والأدب الإنجليزي.

٣ اقتدوا ب: «خليل مطران» صاحب الثقافة الفرنسية.

٢ لم ماذا سُميت مدرسة الديوان بهذا الاسم؟

١ سُميت بهذا الاسم: بسبب كتاب «الديوان في الأدب والنقد» الذي أصدره «العقاد والمازني» عام ١٩٢١م،

وإن كانت إسهاماتهم الشعرية وأرازمهم النقدية قد ظهرت قبل ظهور ذلك الكتاب.

٣ ما الذي جمع بين هؤلاء الثلاثة؟ وما الذي عبّرُوا عنه؟

١ الذي جمع وألف بين هؤلاء الثلاثة:

١- الاعتزاز بالثقافة العربية. ٢- تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية.

٣ الذي عبّروا عنه: عبّروا بعاطفة حارة وشجيرة صادقة عن المأساة التي يعيشها جيلهم.

٤ إلام اتّجه هؤلاء الشعراء؟ ديوان؟ وإلام؟

١ اتّجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية، ومالوا إلى الخيال.

٥ من هؤلاء الثلاثة بأزمة خانقة أوائل القرن العشرين؟ وما تلك الأزمة؟ وما أثرها عليهم؟

١ الأزمة التي مرّ بها الثلاثة هي: (سيطرة الاستعمار الإنجليزي الكتيّب على بلادنا) الذي عمل على:

١ نشر الفوضى والجهل في كل مكان.

٢ استغلال كل إمكانياته وقوته في تحطيم الشخصية العربية الإسلامية.

٣ وكان من أثر هذه الأزمة على ذلك الجيل أنهم:

١ لم يجدوا مجالاً لنسوح شخصياتهم.

٢ عجزوا عن الدفاع عن وطنهم؛ بسبب الاستعمار الكتيّب.

٣ اصطدمت آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض.

CREATORS  
TEAM



@TANEASNAWE



٦ حين تصادمت آمال وطموحات هؤلاء الشعراء مع الواقع الاستعماري البغيض  
ماذا فعلوا حتى يتجاوزوها؟

بسبب هذا الواقع الاستعماري البغيض، وهذا الجو الخانق لم يجدوا ما يهون على نفوسهم المبتلثة هذا الخطب (المصيبة) إلا:

### قناة العباقرة ٣ ث

١- أن يهربوا من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام. **علي تطبيق Telegram**  
رابط القناة @taneasnawe



٢- ويعيشوا في عالم من صنّع خيالهم.

٣- أخذوا يلجأون إلى الطبيعة يبتئونها آمالهم الضائعة وبأسهم من الحياة.

٤- أخذوا يتأملون في الكون ويتعمقون في أسرار الوجود.

٧ متى بدأ نشطاء هؤلاء الديوان؟

بدأ نشاط هؤلاء الثلاثة منذ عام ١٩٠٩م، ينشرون آراءهم، ويدعون لمذهبهم في مقالات بالصحف وفي مقدمات دواوينهم.

٨ كيف حدد العقاد موقف أصحاب الديوان من الأدب؟

لخص العقاد موقف الشعراء الديوان من الأدب في مقدمة الديوان الأول لـ «إبراهيم عبد القادر المازني» عام ١٩١٣ حيث قال:

١- إنهم فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي.

٢- نقلتهم التربية والمطالعة أجيالاً بعد جيلهم.

٣- إنهم يشعرون بشعور الشرقي، ويتمثلون (يتخيلون) العالم كما يتمثله الغربي.

٤- إن شعورهم ليس فيه رياء ولا قيود الصنعة.

٩ ماذا ترتب على شعور الديوانيين بشعور الشرقي وتمثلهم العالم كما يتمثله (يتخيله) الغربي؟

ترتب على ذلك: نزعت (مالت) الأقلام إلى الاستقلال، ورفع غشاوة الرياء (النفاق) عن شعورهم، وتحرروا من القيود الصناعية.

١٠ بم تعال: اختلف نظرة أهل الديوان عن نظرة الإحيائيين؟

اختلفت نظرة الديوان عن الإحياء والبعث لأمرين:

١. أن أهل الإحياء كانوا ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم.

٢. أما أصحاب الديوان فكانوا ينظرون للأمام يستلهمون (يستمدون) منه ذواتهم وخيالاتهم وعواطفهم،

ويُعبرون عن مأساة عصرهم.



## ١١ ماذا ترتب على هذا الاختلاف الكبير بين شعراء الإحياء والبعث والديوان؟

١ ترتب على هذا الاختلاف الكبير بين النظرتين، أنَّ شعراء الديوان أخذوا يهاجمون شعراء الإحياء والبعث، وفي مقدمتهم «أحمد شوقي» و«حافظ إبراهيم» و«مصطفى صادق الرافعي»، وكان أكثر كتاباتهم شهرةً وقسوةً كتاب «الديوان في الأدب والنقد»، الذي ألفه «العقاد والمازني» عام ١٩٢١م، وإن كانت إسهاماتهم الشعرية، وآراؤهم النقدية قبل ظهور هذا الكتاب.

## ١٢ ما المآخذ التي أخذها أصحاب الديوان على شعراء الإحياء والبعث؟

١ تحدّد موقف جماعة الديوان إزاء الإحيائيين فقد وقفوا منهم موقف المهاجم التّرس؛ حيث عابوا عليهم:

١ استلھام (اتخاذ) النماذج البيانية القديمة مثلاً أعلى لهم في شعرهم، وطغيان هذا الجانب البياني على المضمون والفكرة أحياناً.

٢ الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل، والبعد عن تصوير خدّجات النفس الإنسانية (الأحاسيس)، وإن كان «العقاد» قد كتب في (المدح)، إلا أنّه قد علّل ذلك بقوله: (إنّ المدح والثناء الصادق ليس عيباً).

٣ العناية بقشور الأتياء وظواهرها دون الخوض في الجوهر.

٤ عدم وضوح شخصياتهم الشعرية في شعرهم، وبخاصة في معارضاتهم للشعر القديم.

٥ عدم مراعاة الوحدة الفنية (العضوية) في شعرهم، وانتقالهم من غرض إلى غرض آخر في القصيدة.

٦ نقدوا المبالغة الزائدة في شعرهم، وعدم وضوح الصدق عندهم.

## ١٣ ما طريقة بناء القصيدة عند شعراء الديوان؟ أو ما تصوّر شعراء الديوان للقصيدة؟

أو (كيف نظر شعراء الديوان للقصيدة؟)

١ القصيدة عندهم: كائن حي لكل جزء فيه وظيفته، كما هو الحال في عضو الجسم؛ بحيث تكون القصيدة بناءً حيّاً لا تتعدد أغراضه، ولا تتنافر أجزأؤه، تحت عنوان يضمّها في وحدة فنية.

## ١٤ ما تعريف الشعراء عن مدرسة الديوان؟

١ الشعراء: هو تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من مشاعر وأحاسيس.



١٥ من الخصائص الفنية لمدرسة الديوان؟ وان؟

- ١ الجمع بين الثقافتين العربية والإنجليزية.
- ٢ وضوح الجانب الفكري في شعرهم، مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم، والعقلانية تطفئ على عاطفتهم، وذلك مثل قول «المازني» حين سئم ومَلَّ الحياة: **مهم**

لَبِثْتُ رِذَاءَ الدُّهْرِ عَشْرِينَ جُوءَ \* وَثْنَتَيْنِ يَا شَوْقِي إِلَى خَلْعِ ذَا الْبُرُودِ  
عُرُوفًا عَنِ الدُّنْيَا وَمَنْ لَمْ يَجِدْ بِهَا \* فَرَادًا لَأَمَالٍ تَعْلَلُ بِالزُّهْدِ

- ٣ التطلع في طموح إلى الآفاق، واستهداف المثل العليا التي تفوق طموحاتهم وتجاوز آمالهم لواقع عصرهم.
- ٤ التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.
- ٥ الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات.
- ٦ ظهور مسحة الحزن والألم، والتشاؤم واليأس في شعرهم.
- ٧ التخلص من تأثير الآداب القديمة؛ فلم يستعبروا (يستمدوا) المادة الأدبية القديمة واستخدموا لغة العصر.
- ٨ الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها؛ مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم. **مهم**
- ٩ البعد عن شعر المناسبات، والموضوعات السياسية والاجتماعية. **مهم**
- ١٠ تعميق فكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة؛ استمراراً لمحاولات بعض شعراء الاتجاه السابق، لكنهم تجاوزوا ذلك إلى وضع عنوان للديوان كله؛ ليدل على الإطار العام للديوان، كما تجد في ديوان «عابر سبيل» للعقاد، و«أزهار الخريف» لشكري، عكس مدرسة الإحياء والبعث التي تنسب أسماء الدواوين لأصحابها، فهم يقولون: «ديوان البارودي»، و«ديوان شوقي» و«ديوان حافظ».

١٦ بـمَ تعلل: غلبة الذهنية على شعر مدرسة الديوان؟

قناة العباقرة ٣  
علي تطبيق Telegram  
رابط القناة @taneasnawe



- ١ بسبب اهتمامهم بالجانب الفكري.
- ٢ طغيان الذهنية على شعرهم، والعقلانية على عاطفتهم.
- ٣ تعمقهم في جوهر الظواهر التي يدرسونها.



١٧ كيف انتهت المطاف بجماعة الديوان؟

أو (لقد فُتِلَ رُؤَاد الديوان في صداقتهم. وُضِم سبب الفُتْل ونتيجته).

انتهت صداقة الشعراء الثلاثة إلى الفُتْل، وانفُضت جماعتهم وذلك حينما:

١ هاجم «عبد الرحمن شكري» صديق «عبد القادر المازني»: لاختلافهما في بعض القضايا الأدبية.

٢ انضم «العقاد» إلى «المازني» ضد «شكري».

٣ توقّف «عبد الرحمن شكري» عن قول الشعر بعد ديوانه السابع «أزهار الخريف».

٤ انصرف «المازني» عن قول الشعر بعد صدور ديوانه الثاني، وفضّل كتابة القصة والمقال الصحفي.

٥ ظلّ العقاد وحده ممثلاً لهذا الاتجاه، جاعلاً الشعر في المقام الثاني من اهتمامه الأدبي والفكري،

وأخذ يتجه إلى الكتابات السياسية والاجتماعية والأدبية والإسلامية.

١٨ تتلمذ على يد «العقاد» أدباء مثّلوا الاستمرار والتواصل لهذا الاتجاه من هم؟

لم يتوقف هذا الاتجاه بل ظلّ مستمراً حيث تتلمذ على يد «العقاد» أدباء واصلوا

مسيرته؛ منهم من مصر: «محمود عماد»، و«عبد الرحمن صديقي»، و«علي أحمد باكثير»،

ومن السعودية: «محمد حسن عوّاد»، وكثير من البلاد العربية.

تخلّ دماغك

أسئلة مهارية تقوم على الاستنباط على فمائل مدرسة الديوان



عاري الطالب

١ قال المازني:

يا نفس من لي أن أحقق رغبة \* جمحت بنفس الشاعر المتأمل

ليست تكلفني الحال وإنها \* لثمار ذهن فُخِص لا فُجِل

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الديوان:

أ الحنين لموطن الذكريات والحنين القوي لكل ما مرّ به.

ب استبطان النفس الإنسانية وتأمّل أحوالها وطباعها.

ج تغليب الجانب الذهني على جانب العاطفة والوجدان.

د التطلع إلى المثل العليا والطموح الذي يتجاوز عصرهم.





٢ قال «شكري»: \* ولا السُّفُوْ إلى حق بمكرهم  
ليس الطموح إلى المجهول من سَفْه \*  
فالعيش حب لما استعصت مسالكه \* تجارب المرء تدميه وتعليه

★ استنتج سمة من سمات مدرسة الديوان تحققت في البيتين السابقين:  
١ الامتزاج بالطبيعة والهروب إليها وبثها كل الآمال والأحلام.  
٢ الطموح إلى الآفاق، وتجاوز آمالهم واقع عصرهم.  
٣ العناية بالناحية البيانية على حساب الفكرة والمضمون.  
٤ ظهور مسحة الحزن والألم نظرًا لمأساة عصرهم.

علي تطبيق Telegram  
رابط القناة @taneasnawe



٢ قال إبراهيم عبد القادر المازني:  
وامد للـدنـيا يـدأ مـبتـورـة \* وازل حيث ثبت عثر مصفد  
واروح اجني الشوك غير مقلـم \* ولكم قطفت جنى الغصون العيد

★ بين السمة التي برزت في البيتين السابقين من سمات مدرسة الديوان:  
١ غلبة الجانب العقلي.  
٢ غلبة الجانب الفلسفي.  
٣ غلبة الجانب البياني.  
٤ طغيان الجانب العاطفي.

٤ تعرض شعراء الديوان لأزمة خانقة بسبب الاستعماري الإنجليزي فاي من الأبيات الآتية كان سبيلًا للتخلص من ذلك؟

١ إن كان بلاخلق ركن قائم \* في هذه الدنيا فأنت الباني  
٢ وما النفس إلا كالطبيعة وجهها \* رياض وأضواء بها وبحور  
٣ يا بني مصر لنا الماضي المجيد \* في علوم وفنون وحروب  
٤ وسعت كتاب الله لفظا وغاية \* وما ضقت عن أي به وعظمت

٥ قال «عبد الرحمن شكري»:

وإنما الشعرُ تصويرٌ وتذكـرة \* ومتعةٌ وخيالٌ غيـرُ خـوانٍ  
وإنما الشعرُ إحساس بما خفـت \* له القلوبُ كأقدارٍ وجـذائـن

★ «الشعر عند شعراء الديوان يعتني بقضايا المجتمع ومشكلاته لا العناية بالمشاعر والأحاسيس التي تشغل المرء» استدل على صحة تلك المقولة أو خطئها.

★ استدل على صحة تلك المقولة أو خطئها.

١ العبارة صحيحة؛ لأن الشعر عند شعراء الديوان يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخير.  
٢ العبارة خاطئة؛ لأن الشعر عند أهل الديوان هو تعبير عن النفس الإنسانية وما يشغلها من أحاسيس ومشاعر.  
٣ العبارة صحيحة؛ لأن الشاعر جعل الشعر مرآة تعكس مشاكل المجتمع حين قال (إنما الشعر تصوير).  
٤ العبارة صحيحة؛ لأن الشاعر قد اعتنى بأهمية الخيال في عرض ما تفعله المقادير في الناس.



## مدرسة (الديوان) في صورة مُعادلات أدبية:

### معادلات أدبية مُهمّة (للسمات الفنية لمدرسة الديوان)

١ أي أبيات شعرية تتناول قضية فكرية: (السمة الفاعلة) (وظهور الجانب الفكري في شعرهم).  
مثل قول «عبد الرحمن شكري»:

وما النفس إلا كالطبيعة وجهها \* رياض واضواء بها وبحور  
وليل وإصباح لها وكواكب \* تسير بأفاق بها وتدور

٢ أي بيت يبحث عن المثل العليا، مثل: «العدل والحرية والمساواة...» (تؤكد دعامه) (التطلع إلى المثل العليا).  
مثل قول: «العقاد»:

إذا ما ارتقيت رفيع الذرى \* فأياك والقمة الباردة

٣ أي أبيات شعرية يطمح فيه الشاعر فوق قدراته: (تؤكد دعامه) (التطلع إلى الآمال التي تفوق طموحاتهم).  
مثل قول: «علي أحمد باكثير»:

أنا فتوح زح يا زمان لتعابر \* يريد فلا تقوى الجبال على صدي  
قضيت لمصر بالإمامة بينها \* وهل لقضاء ثلثته أنا من رد؟

٤ أي أبيات شعرية فيها كآبة وحزن والـم: (السمة الفاعلة) (ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس).  
مثل قول: «عبد القادر المازني»:

يا ليت شعري وهل لي من فرج \* من أزم ما أنا عانٍ منه أسوان  
يا ليت لي والأمانى إن تكن خدعا \* لكنهن على الأتجان أعوان

٥ إذا سأل عن سبب وجود عنوان للقصيدة: (السبب هو) (الاستكمال محاولات السابقين).

٦ أي أبيات شعرية تتحدث عن الطبيعة: (تؤكد دعامه) (تشخيص عناصر الطبيعة والاندماج بها).  
مثل قول: «عبد الرحمن شكري»:

قد جئنا من أزهير الردى \* زهرة اليأس وأزهار الأسى  
كيف نهوى زهرة، أوراقها \* من دموع الصبّ تلدى والذما؟

٧ أي أبيات شعرية تتكلم عن الكون وحياة وموت الإنسان: (السمة الفاعلة) (التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود).  
مثل قول «عبد الرحمن شكري» من قصيدة (بين الحياة والموت):

فها أنا بين العيش والموت واقف \* فهل فخير يدري متى أنا ساثر؟  
عسى أن يعود العيش جفا جماله \* ففي الروض فيلأن وفي الأفق زاهر

٨ إذا كانت الأبيات لها عنوان: (تؤكد دعامه) (تعميق فكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة).  
مثل قول: «عبد الرحمن شكري» من قصيدة (التشال):

فلعل الحياة كالماء تجري \* بين هذا الثرى وبين السماء



## أولاً: نشأة المدرسة والعوامل المؤثرة في نشأتها:

١ سبب إطلاق اسم (أبولو) على هذه المدرسة:

هذا الاسم مأخوذ من (أبوللون) إله النور والفن والجمال عند اليونان، وإطلاق هذا الاسم على المدرسة يدل على ثقافتهم الأجنبية، وعالمية شعرهم.

٢ ظهر مور مدرسة أبولو:

الظهور: ظهرت في بداية العقد الرابع من القرن الماضي عام ١٩٣٢م.

٣ الظروف التي أدت إلى ظهور مدرسة أبولو:

هناك عدة ظروف أدت إلى نشأة مدرسة أبولو وقد تمثلت في:

[١] الصراع بين (الديوانيين) و (المحافظين) في معركة أدبية بينهما.

[٢] توقّف «عبد الرحمن شكري» عن قول الشعر عقب صدور ديوانه السابع «أزهار الخريف»؛ عام ١٩١٨ وذلك بعد ما هاجمه صديقه «العقاد»، والمآزني.

[٣] انصراف المآزني إلى الصحافة وكتابة القصة والمقال.

[٤] بقاء «العقاد» وحده من الديوانيين ممثلاً لهذا الاتجاه، ولكنه اهتم بأنواع أخرى من الأدب غير الشعر.

نتيجة تلك الظروف والأسباب: في ظل الواقع الشعري الذي شهد تجمّد الإحيائيين والديوانيين ظهرت (مدرسة أبولو)؛ محاولة أن تتجاوز هذين الاتجاهين؛ السابقين، وتكمل ما بهما من نقص.

٤ العوامل التي أثّرت في نشأة مدرسة أبولو:

أو المنابع التي استفادت منها مدرسة أبولو:

١ استفادت هذه المدرسة من «خليل مطران» ومن الصراع الأدبي الناشئ بين اتجاهي الإحيائيين والديوانيين وبما نشره كل من العقاد والمآزني وشكري من شعر رومانتكيّ مؤلّف ومترجم، ومن مقالات وكُتب نقدية؛ مما جعلها تتجه للتجديد والاهتمام بالعاطفة الجياشة.

٢ تأثرت مدرسة أبولو بتتبع الرومانتيكيين الأوروبيين، وبخاصة الإنجليز؛ نتيجة ثقافة أصحاب هذا الاتجاه إذ عاش رائد هذه المدرسة «أحمد زكي أبو شادي» يدرّس الطب في إنجلترا لمدة عشر سنوات نشع فيها بالرومانتيكية الإنجليزية، وأجاد زملاؤه: إبراهيم ناجي، وعلى محمود طه، ومحمد عبد المعطي الممشري، وصالح جودت ... وغيرهم اللغات الأجنبية وأطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية.



٢ تأثر شعراء مدرسة أبوللو بآداب المهجر، وبخاصةً تتعر «جبران خليل جبران»، مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهةً عاطفيةً حادة.

٤ تأثروا بثورة ١٩١٩ ضد الإنجليز؛ حيث أحس شعراؤها باستقلال الشخصية المصرية، وبالحرية الفردية، وتشبعوا بروح الثورة التحريرية منذ إحساسهم بثورة ١٩١٩ في مواجهة الاستعمار الإنجليزي.

٥ اقترنت تتعر هذه المدرسة بظهور مجلتها (أبوللو) التي ظهرت عام ١٩٣٢م، وتكونت (جمعية أبوللو) في العام نفسه حاملةً اسم المجلة، واتخذوا «خليل مطران» أباً روحياً لهم.

### ٥ الإبتـاج الشعري لجماعة أبوللو والشعرية:

١ كان إنتاج جماعة أبوللو الشعرية قليلاً، فقد أخرج مؤسس المدرسة (أحمد زكي أبو شادي) ديوانه (أنداء الفجر) عام ١٩١١م وقد أخرج (علي محمود طه) قصيدته في الدستور عام ١٩١٨م، كما كتب الشاعر التونسي (أبو القاسم الشابي) مقدمة ديوان (الينبوع) لأحمد زكي أبو شادي.

★ تشهد عام ١٩٣٢ انطلاقاً شعراء هذه المدرسة وصدور معظم دواوينهم.

### السّمات الفنيّة لمدرسة أبوللو من حيثُ المضمون

١ الإيمان بذاتية التجربة الشعرية، والحنين إلى مواطن الذكريات.

مثل قول (إبراهيم ناجي) متذكراً دار أحبابه في قصيدة "العودة":

رَفَرَفَ الْقَلْبُ بِجَنَبِي كَالدُّبِيخِ \* وَأَنَا أَهْتَفُ يَا قَلْبُ اتِّئِدْ  
فِيَجِبُ الدَّفْعُ وَالْمَاضِي الْجَرِيخِ \* لِمَ عُذْنَا؟ لَيْتَ أَنَا لَمْ نَعُدْ

٢ وما هو ذا (محمد عبد المعطي الهمشري) في قصيدته (النارنجة الذابلة) يسترجع ذكريات صباه فيقول:

كانت لنا عند السَّيَاحِ شَجِيرَةٌ \* أَلِفَ الْغَنَاءِ بظَلِّهَا الزَّرْزُورُ  
طفقَ الرِّبْعُ يزورها مُتَخَفِيًا \* فَيَفِيضُ مِنْهَا فِي الْحَدِيقَةِ نَوْرُ  
حتى إذا حُلَّ الصَّبَاحُ تَنَفَّسَتْ \* فِيهَا الزَّهْوُورُ وَزُقُرُقُ الْعَصْفُورُ  
وسرى إلى أرض الحديقة كلُّها \* نَبَأَ الرِّبْعِ وَرُكْبَنَهُ الْمَسْحُورُ

٣ حبُّ الطبيعة والولوع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها؛ ولهذا حَفَلَتْ دواوينهم

وقصائدهم أسماء تدلُّ على ذلك الحب الشديد منها دواوين ومنها قصائد:

• الدواوين مثل: «أطياف الربيع، وأشعة وظلال، عودة الراعي، فوق العباب، الينبوع» وكلها لـ (أحمد زكي أبو

شادي)، و(أغنيات على النيل) لصالح جودت، و(أغاني الكوخ) لمحمود حسن إسماعيل.



• **القصاصد مثل:** «من وراء الظلام، المساء الحزين، رثاء فجر، أنشودة الراعي، أغاني الرعاة، صوت من السماء، لأبي القاسم الشابي.

٢ **التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان، والتأمل، واليأس؛** حتى جعل «محمود حسن إسماعيل» عنوان ديوان له: «**أين المفتر؟**»، كأنه يُعبر عن يأسه وضيقه بالحياة.

**ملحوظة:** قد نجد في شعرهم تبييناً من التفاؤل.

٤ **تعددت موضوعاتهم الشعرية بين:**

[١] المرأة. [٢] ومعاناة عذاب الحياة وظلمها. [٢] والاهتمام بالطبيعة.

[٤] والشكوى. [٥] والحنين للذكريات. [٦] وتصوير البؤس.

[٧] **والابتعاد عن الشعر السياسي؛ باستثناء** «أحمد زكي أبو شادي» الذي أكثر من الكتابة في هذا اللون، و«إبراهيم ناجي» الذي كتب فيه قليلاً.

٥ **استعمال اللغة استعمالاً جديداً حيث:**

★ **استعمل أصحاب هذه المدرسة اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور؛ فهم يقولون:** (العطش القسري، وشاطئ الأعراف، وراء الغمام، وأغاني الكوخ، والشفق الباكي، والملاح التائه، والأنفاس المحترقة، والجنة الضائعة).

★ **أكثرُوا من كلمات بعينها،** مثل: (الحقل - النور - الطغيان - الموت - العطر - الشذا - الشروق والغروب - الشفق والأفق - الشظ والصفه - الواحة) وهذا ما يُسمى عندهم بالمعجم اللغوي.

★ **استخدموا الرمز ومالوا للكلمات الرتيبة،** مثل: (عروس - عيد - عطر - جندول (القارب) - لفتات).

★ **كذلك استخدموا الكلمات الأجنبية والأسطورية،** مثل: (الكرنفال - أوزوريس - فينوس - إخناتون).

★ **كذلك مالوا في تصويرهم إلى التجسيد** (أي تحويل المعنويات إلى حسيات) فيقول ناجي:

ذوب الصبابة وانطـوـت \* وفرغـت من آلامها

عادت إلـى الذكريات \* بحشـدها وزحامها

★ **كذلك مالوا إلى التشخيص في شعرهم،** (أي منح الحياة الإنسانية لما ليس بإنسان) مثل قول الهمشري:

فَنَسِيمُ الفسَاءِ يَشْرِقُ عِطْرًا \* مِنْ رِيَاضِ سَحِيقَةِ فِي الخيال

★ **كذلك مالوا إلى الاهتمام بالتصوير المتمزج بالطبيعة؛** كتصويرهم للنخلة، والثور، والريح عند محمود حسن

إسماعيل، والإكثار من الصور الأسطورية لدى معظم شعراء هذه المدرسة.



## ٦ الميل إلى تراسل الحواس:

وهي من سمات أبولو في شعرهم، وهي أن تعبر بحاسة من الحواس الخمس بدلًا عن حاسة أخرى، كأن تعبر بحاسة السمع بدلًا من البصر وما شابه ذلك مثل قول: «محمود حسن إسماعيل»: (بالحب نفمته تعطرني) فالنغم صوت يُسمع، والعطر يشم فجعل ما يُسمع (النغمة) يُشم (تعطر).

## التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة أبولو أي (الوزن والقافية)

١ الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة.

٢ تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.

٣ استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية واحدة، والذي يستعمل أكثر من بحر (وزن)، وكان أكثرهم جرأة في ذلك أحمد زكي أبو شادي، في قصيدته (الفنان) عام ١٩٢٦ كما كتب (صالح الشرنوبي) قصيدة (أطياف) سنة ١٩٤٥م.

٤ الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

٥ الالتزام بالوحدة الفنية (العضوية) للقصيدة في أشعارهم مثل كل الرومانتيكيين مثلما نرى في قصائد (الأطلال - شاطئ الأعراف).



أحمد زكي أبو شادي

علي محمود طه



## من أتنكر شعرا، تلك المدرسة



إبراهيم ناجي



أبو القاسم الشابي

من مصر: أحمد زكي أبو شادي، إبراهيم ناجي، علي محمود طه، محمد عبد المعطي الهنّشري، أحمد راي.

من العراق: الجواهري، والشاعرة «نازك الملائكة».

من الكويت: فهد العسكر، وأحمد العدواني.

من المهاجر: إيليا أبو ماضي، وشفيق ورياض المعلوف.

من تونس: أبو القاسم الشابي.

من السودان: محمد المحجوب.

من عُمان: صقر القاسمي.

٦ من سمات مدرسة أبولو حب الطبيعة والولوع بجمالها، والإحساس بالتشاؤم والاستسلام

ألا ترى تناقضًا في ذلك؟

لا تناقض بين السمتين؛ لأن الشاعر حينما يُصيبه الألم أو اليأس أو التشاؤم لا يجد ملجأ أو ملاذًا إلا

الطبيعة يفرُّ إليها ويشكو آلامه وأحزانه؛ فهي الأمم الرؤوم لكل الرومانتيكيين، وبهذا لا ترى تعارضًا

بين السمتين.



تغل دماغك

أسئلة مهارية تقوم على الاستنباط طبقاً لامتحان ٢٠٢٢



عزيزي الطالب

١ قال الشاب:

عذبة أنت كالطفولة كالآد \* لأم كالحن كالصباح الجديد

كالسما الضحوك كالليلة القمر \* كالورد كابتسام الوليد

★ إلى أي مدى تحققت في هذين البيتين سمة استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ؟

أ) تحققت حيث مال الشاعر إلى اللغة التي نسمعها في كلام الناس مثل قوله: «الورد - الجديد».

ب) تحققت حيث مال الشاعر إلى جلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى.

ج) تحققت حيث مال إلى الألفاظ ذات الإيحاء الجديد، مثل: «السما الضحوك - الصباح الوليد».

د) لم تتحقق حيث مال الشاعر إلى اللغة التراثية مثل قوله: (القمر - عدن).

٢ قال «الهمشري»:

رَجَعْتُ إِلَيْكَ الْيَوْمَ مِنْ بَعْدِ غُرْبَتِي \* وَفِي النَّفْسِ أَلَامٌ تُفِيضُ ثَوَائِرَ

فِي أَرْضِ أَحْلَامِي أَلْقَى طُفُولَتِي \* وَيُسَعِدُنِي يَوْمٌ مِنَ الْعُمْرِ آخِرُ

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



★ البيتان يدلان على سمة فنية تميزت بها مدرسة أبولو وهي:

أ) الإحساس باستقلال الشخصية والشعور بالحرية الفردية.

ب) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات.

ج) استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية، ويستخدم أكثر من بحر.

د) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان، والتأمل، والميل لليأس.

٣ قال «الشاب»:

لَسْتُ أَدْرِي

أَيُّ أَمْرٍ

أَخْرَسَ الْعَصْفُورَ عُنْيِي

أَثَرِي مِمَّا تَتَعَوَّرُ

★ «مدرسة أبولو» مالت في شعرها إلى التجديد في شكل القصيدة» إلى أي مدى يتأكد صدق

العبارة من خطئها في الأسطر الشعرية السابقة؟

أ) العبارة صحيحة؛ لأن الشاعر لم يتخلص من القافية كلية.

ب) العبارة خطأ؛ لأن الشاعر مال للأوزان الصاخبة لا الهادئة.



ج) العبارة صحيحة؛ لأن الشاعر مال إلى التحرر من وحدة القافية عن طريق الشعر المرسل وتقسيم القصيدة إلى عدة مقاطع.

د) العبارة صحيحة؛ لأن الشاعر قد اعتمد على الألفاظ الموحية والعبارات المتوازنة.

٤ قال «علي محمود طه»:

موكب الغيد وعيد الكرنفال \* وسرى الجدول في عرض القنال

★ البيت السابق يؤكد سمة من السمات الفنية لمدرسة أبولو، هي:

أ) الميل إلى الألفاظ التراثية ذات الأصالة والعراقة.

ب) الميل إلى اللغة العامية لأن الأسلوب ليس غاية.

ج) استعمال اللغة التي نسمعها في كلام الناس.

د) الميل إلى الرمز والكلمات الأجنبية والأسطورية.

٥ قالت «نازك الملائكة»:

وقطيع الأغنام في المرح تحت الظ \* ل والفجر والندى والنسيم

وليالي الحصاد والقمر السحر \* ي والطيف والصدى والغيوم

★ إلى أي مدى تحققت سمة حب الطبيعة والولوع بها وبجمالها في البيتين السابقين:

أ) تحققت؛ فالشاعرة مالت إلى تأمل النفس الإنسانية وما يشغلها من أحاسيس ومشاعر.

ب) لم تتحقق؛ فالبيتان يتناولان قضية الحفاظ على الطبيعة من التعدي عليها.

ج) تحققت؛ فالبيتان تناولوا حب الطبيعة والإعجاب بها وبجمالها وروعته.

د) لم تتحقق؛ فالبيتان يدعوان إلى بيان ما تتمتع به الطبيعة من روعة وجمال.

٦ قالت «نازك الملائكة»:

آه ضاعت أيام عمري وما زا \* ل شراعي يطوي فراغا حزيلا

عند شط الحياة أقيت مرسى \* زورقي في الضباب تحت الظلام

★ إلى أي مدى تحققت سمة ذاتية التجربة الشعرية في البيتين السابقين:

أ) تحققت؛ حيث تصف الشاعرة الشراع وجماله عندما ينساب على صفحة الماء.

ب) تحققت؛ حيث تأملت الشاعرة في الحياة وما لها من مأس ومتاعب عديدة.

ج) تحققت؛ حيث صورت الضباب والظلام وماهما من انقباض وتشاؤم.

د) تحقت؛ حيث صورت الشاعرة عمرها الذي ضاع، وكيف تعيش حياة الفراغ والأسى والألم.



أرب  
النشر

# القصة القصيرة

أرب  
النشر

١ ماذا يُقصد بـ القصة القصيرة؟

من أدبي نثري يتسم بقصره كما يدلُّ على ذلك اسمها، وليست اختصاراً لقصة طويلة كما يتوهم البعض.

٢ مسألة القصر في القصة القصيرة فيها مرونة إلى حد كبير في ضوء تلك العبارة بم تتسم القصة القصيرة؛ من حيث زمن قراءتها، وحجمها؟

من حيث زمن القراءة: قد تُقرأ في زمن يصل في حدِّه الأدنى إلى بضع دقائق، وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين.

من حيث الحجم: قد يكون حجمها أقل من ألف كلمة، في حين يصل حدُّها الأقصى إلى اثني عشر ألفاً من الكلمات.

٣ بم يسقى الشكل القصصي للقصة القصيرة إذا زادت على ذلك حتى ثلاثين ألفاً من الكلمات؟

تُعد رواية قصيرة.

٤ ما الفارق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية؟

الفارق الحاسم يرجع إلى طبيعة البناء الفني لكل منهما، والذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه الرواية والقصة.

٥ قارن بين الرواية والقصة القصيرة.

## القصة القصيرة

١ ليست اختصاراً لقصة طويلة كما قد يتوهم بعض القراء.

٢ إنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء.

٣ ولذلك تكون محدودة الشخصيات، قليلة الأحداث.

٤ قصيرة المدى الزمني غالباً.

٥ التعبير فيها في غاية الإيجاز؛ فكل وصف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها، حتى إنَّ واحداً من أبرز كتَّابها وهو الكاتب الأمريكي «إدجار آلان بو» ذهب إلى أنَّه لا يمكن حذف جملة أو عبارة، بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها الفني.

## الرواية

١ تُقدِّم حياة كاملة لشخصية واحدة، أو عدَّة حيوات لشخص متعددين.

٢ هي حياة أو حيوات تتشابك وقد تتوازي أو تتقاطع (تتلاقى) مع شخصيات أخرى تُضمُّها الرواية.

٣ يمتد الزمن بالشخصيات فيصل إلى عدَّة أعوام.

٤ تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها الشخصيات.

٥ تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب (التطويل)؛ فالكاتب من أجل محاكاة الواقع أو الإيهام به قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض المناظر، ويصفها وصفاً شاملاً دقيقاً يبلغ إلى حدِّ الإملال أحياناً، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون



هنا يأتي السؤال بعدة صور:

- ما المقصود بأن القصة القصيرة ليست تلخيصاً لقصة طويلة؟
- ما السمات الفنية للقصة القصيرة؟
- ما معنى أن القصة القصيرة تتميز بإحكام البناء الفني؟ الإجابة النقاط من [١-٥].

أن يختل بناؤها الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ.

عزيزي الطالب انتبه جيداً!!!

لو سئلت عن خصائص الرواية أو سماتها الفنية فاذكر تلك النقاط الخمسة وهي المبدوءة (تقدم حياة كاملة...يمتد الزمن...تتعدد الأماكن...) إلخ.

٦ (يمكن حذف بعض الجمل الحوارية في الرواية دون أن يتأثر بناؤها الفني).

استدل على صحة الجملة.

الجملة صحيحة؛ لأن لغتها تتميز بالإسهاب؛ فالكاتب من أجل محاكاة الواقع قد يُتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر، ويصفها وصفاً شاملاً دقيقاً إلى حد الإملال أحياناً، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي.

٧ (لا يمكن حذف جملة أو عبارة من القصة القصيرة دون تأثر بنائها الفني).

استدل على صحة الجملة.

الجملة صحيحة؛ لأنها عمل فني يتميز بإحكام البناء الفني، وتتميز لغتها بالإيجاز؛ فكل وصف مقصود ولكل عبارة دلالتها، فيصعب حذف كلمة أو عبارة وإلا اختل بناؤها الفني.

٨ ما رأي (إدجار ألان بو) في إحكام البناء الفني للقصة؟

يرى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة، بل لا يمكن حذف كلمة من القصة القصيرة؛ حتى لا يتأثر بناؤها الفني، فهي في غاية الإتيان، وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء الفني لها، لكنها مبالغة لا تنفي الأصل (وهو أن التركيز في الوصف والميل إلى الإيجاز من أهم ما تهدف إليه القصة القصيرة).

٩ بم تعلل: التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتسق (يتفق) مع ما تهدف إليه القصة القصيرة؟

لأن القصة القصيرة تهدف إلى توصيل رسالة للمتلقى، فإذا قدمت بصورة موجزة مختصرة كانت أكثر تأثيراً وأشد نفعاً.

١٠ ما الغاية الفنية للقصة القصيرة؟

الغاية الفنية للقصة القصيرة أو الهدف منها هي توصيل رسالة إلى المتلقي (القارئ) تتمثل في توصيل فكرة أو مغزى أو انطباع خاص، وتلك الرسالة تُقدم في صورة فيها تركيز وإيجاز تتفق مع ما يهدف إليه الكاتب.



## ١١ هناك طريقتان لتوصيل الفكرة أو المغزى أو الانطباع للقارئ

ما هما؟ وأيهما أفضل؟

١ الطريقتان هما:

- (١) توصيلها بصورة تقريرية مباشرة مُبلَّة بنُصْرَفِ عنها القارئ، أو لا يوليها (يعطيها) اهتمامًا.
- (٢) توصيلها في صورة قصصية تحاكي واقع الحياة المعيشي؛ فتجذبه إلى متابعتها والتأمل فيها والتفكير فيما توحى به.

خل بالك!!

أفضل الطريقتين: هي تقديم القصة في صورة قصصية مُشوّقة، تثير القارئ وتجذبه، بدلاً من تقديمها في صورة تقريرية مُبلَّة.

أعوام سابقة

## ١٢ متى غزى رُفَّ الأدب العربي فنُّ القصة القصيرة؟

١ غزفها خلال العُقد الثاني من القرن العشرين.

## ١٣ من أهم رواد القصة القصيرة في الأدب العربي؟ وما أهم أعمالهم القصصية؟ ومتى ظهرت؟

- (١) الكاتب اللبناني «ميخائيل نعيمة»، قصته (سَنَّتْهَا الجديدة)، وقد ظهرت سنة ١٩١٤م، وكانت ضمنَ مجموعته القصصية (كان ما كان).
- (٢) الكاتب المصري «محمد تيمور»، قصته (في القطار)، وقد كتبها سنة ١٩١٧م، وقد ظهرت ضمنَ مجموعته القصصية (ما تراه العيون).

## ١٤ مضى جماعة من الكُتاب في مصر يكتبون القصة؛ فَمَنْ هم؟

١ مضى نفرٌ آخر من الكُتاب في مصر يواصلون مسيرة القصة من أمثال «شحاتة عبيد - وعيسى عبيد - وطاهر لاشين».

## ١٥ أخذ فن القصة يتطوّر على أيدي عدد من الكُتاب فَمَنْ هم؟

أو على يد مَنْ تطوّر فن القصة القصيرة؟

١ تطوّر فن القصة القصيرة على يد عدد من الكُتاب المعاصرين، وعلى رأسهم «نجيب محفوظ»، و«يوسف إدريس»، و«يوسف الشاروني»، و«بهاء طاهر».



تغل دماغك

## أسئلة مهمة جداً مرتبطة بأدب القصة القصيرة



عزيزي الطالب

١ إذا وجد الحوار في القصة القصيرة، فما دوره؟

١- يكشف عن الفكرة المراد التعبير عنها.

٢- يكشف عن أبعاد الشخصية وملازمها.

٣- يساعد على التخفيف من رقابة السرد ويساعد على تحريك الأحداث.

٢ «القصة القصيرة تتميز بإحكام البناء الفني» ما المقصود بتلك العبارة؟

المقصود أن: الفكرة • واحدة ومحدودة • الأحداث قليلة • الشخصيات محدودة • المدى الزمني قصير.

• تعتمد على التكثيف والتركيز في الوصف • الاعتماد في الأسلوب على الإيجاز لا الإسهاب.

مهم جداً

## تعدد مستويات اللغة في القصة القصيرة

عزيزي الطالب

★ عزيزي الطالب هناك مستويات لأسلوب لغة القصة القصيرة وهي:

١ اللغة الجزلة: وهي اللغة الصعبة والتي تحتاج إلى المعجم في فهمها، ومن أمثلة ذلك ما قاله

ميخائيل نعيمة في قصته الشهيرة (سنتها الجديدة)، من عباراتها الجزلة: [تتمل - جبل حنين - انطرح إلى الباب].

٢ اللغة الفصيحة: وهي اللغة التي توصف بالسلاسة والسهولة ولكنها لا تتدنى إلى العامية.

ومن ذلك قصة (قلم أنبوس) للأستاذ إبراهيم أصلان:

«زمان كنت مجنوناً بقلم الخبر، والذي كان معروفاً على أيامنا باسم (القلم الأنبوس) لا أعرف من أين جاءني اليقين بأنه

معجزة غامضة، عصية على الإمساك...».

٣ اللغة العامية: وهي اللغة التي نسمعها في كلام الناس وتسير على ألسنتهم مثل قول إبراهيم

أصلان في حوار قصة (قلم أنبوس) حيث قال له المعلم: «اخص عليك الله يقرئك».

٤ اللغة المصرية البسيطة: وهي استخدام بعض المسميات لأشياء يستخدمها الناس مثلما فعل

الكاتب أصلان في قصة «الكنيسة نورت» «الصّاج - الكعك - البسكوت».



# فن الرواية

٢

ة؟

ف الرواي

تعريف

ام؟

بمعناها

الرواية: هي نوع خاص من القصة.

ما الذي تعني

القص

تعني **حكاية حدث** أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر، يتعين (بتحدد) في تلك الحكاية الزمان أو المكان أو لم يتعين (بتحدد)، كما أن الرواية ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة.

من أطلق اسم الرواية؟ ومتى شاع هذا الاسم؟

الذي خصها بهذا الاسم

الذي خصها بهذا الاسم (الرواية **novel**) هم نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا.

ما نتيجه تلك التغيرات؟

ما نتيجه تلك التغيرات.

ظهرت على عناصر القصة تغيرات. ما نتيجة تلك التغيرات؟

فكان من نتيجة ذلك أنها أصبحت جميعها تحاكي ونشابه الواقع المعيش بعد العالم الرومانتيكي الحال.

فكان من نتيجة ذلك أنها أصبحت جميعها تحاكي ونشابه الواقع المعيش بعد العالم الرومانتيكي الحال.

فكان من نتيجة ذلك أنها أصبحت جميعها تحاكي ونشابه الواقع المعيش بعد العالم الرومانتيكي الحال.

أصبحت عناصر الرواية تحاكي الواقع المعيش. وضح. أو ما المقصود بمحاكاة

أصبحت عناصر الرواية تحاكي الواقع المعيش. وضح. أو ما المقصود بمحاكاة

أصبحت عناصر الرواية تحاكي الواقع المعيش. وضح. أو ما المقصود بمحاكاة

الواقع المعيش؟ وما التغيرات التي طرأت على عناصر الرواية؟

الواقع المعيش؟ وما التغيرات التي طرأت على عناصر الرواية؟

الواقع المعيش؟ وما التغيرات التي طرأت على عناصر الرواية؟

المقصود بمحاكاة الواقع المعيشي: أي محاكاة الواقع الذي نحياه ونعيشه. وقد تطورت

المقصود بمحاكاة الواقع المعيشي: أي محاكاة الواقع الذي نحياه ونعيشه. وقد تطورت

المقصود بمحاكاة الواقع المعيشي: أي محاكاة الواقع الذي نحياه ونعيشه. وقد تطورت

عناصرها على النحو التالي:

عناصرها على النحو التالي:

عناصرها على النحو التالي:

١- الأحداث: أصبحت من قبيل ما يجري على أرض الواقع المعيش، حتى وإن كانت متخيلة.

١- الأحداث: أصبحت من قبيل ما يجري على أرض الواقع المعيش، حتى وإن كانت متخيلة.

١- الأحداث: أصبحت من قبيل ما يجري على أرض الواقع المعيش، حتى وإن كانت متخيلة.

٢- الأشخاص: هم من طبقة الذين يعيشون بيننا، وليست كائنات خرافية لا علاقة لها بدينا الواقع.

٢- الأشخاص: هم من طبقة الذين يعيشون بيننا، وليست كائنات خرافية لا علاقة لها بدينا الواقع.

٢- الأشخاص: هم من طبقة الذين يعيشون بيننا، وليست كائنات خرافية لا علاقة لها بدينا الواقع.

٣- الأماكن: الأشخاص يتحركون في أماكن محددة من بيئة اجتماعية معروفة؛ كمدينة القاهرة مثلا، أو حي من أحيائها، أو قرية من قرى الريف.

٣- الأماكن: الأشخاص يتحركون في أماكن محددة من بيئة اجتماعية معروفة؛ كمدينة القاهرة مثلا، أو حي من أحيائها، أو قرية من قرى الريف.

٣- الأماكن: الأشخاص يتحركون في أماكن محددة من بيئة اجتماعية معروفة؛ كمدينة القاهرة مثلا، أو حي من أحيائها، أو قرية من قرى الريف.

٤- الزمن: الأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة، أو بذكر أزمنة معينة؛ كالعام أو الشهر أو حق اليوم؛ وتكون هذه الأزمنة واضحة في تضاعيف السرد (الحكي).

٤- الزمن: الأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة، أو بذكر أزمنة معينة؛ كالعام أو الشهر أو حق اليوم؛ وتكون هذه الأزمنة واضحة في تضاعيف السرد (الحكي).

٤- الزمن: الأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة، أو بذكر أزمنة معينة؛ كالعام أو الشهر أو حق اليوم؛ وتكون هذه الأزمنة واضحة في تضاعيف السرد (الحكي).

٥- اللغة: التغيير الذي أصاب اللغة أنها صارت من قبيل ما يتخاطب (يتكلم) به الناس في الحياة اليومية.

٥- اللغة: التغيير الذي أصاب اللغة أنها صارت من قبيل ما يتخاطب (يتكلم) به الناس في الحياة اليومية.

٥- اللغة: التغيير الذي أصاب اللغة أنها صارت من قبيل ما يتخاطب (يتكلم) به الناس في الحياة اليومية.

٦- فكان من نتيجة ذلك أنها أصبحت جميعها تحاكي ونشابه الواقع المعيش بعد العالم الرومانتيكي الحال.

٦- فكان من نتيجة ذلك أنها أصبحت جميعها تحاكي ونشابه الواقع المعيش بعد العالم الرومانتيكي الحال.

٦- فكان من نتيجة ذلك أنها أصبحت جميعها تحاكي ونشابه الواقع المعيش بعد العالم الرومانتيكي الحال.

في ضوء السؤال السابق ما عناصر الرواية؟

في ضوء السؤال السابق ما عناصر الرواية؟

في ضوء السؤال السابق ما عناصر الرواية؟

عناصر الرواية: [الأحداث-الأشخاص-الأماكن-الزمن-اللغة].

عناصر الرواية: [الأحداث-الأشخاص-الأماكن-الزمن-اللغة].

عناصر الرواية: [الأحداث-الأشخاص-الأماكن-الزمن-اللغة].



## ٧ ماذا يشترط في الأماكن لتكون محاكية للواقع؟

١ يشترط في الأماكن: أن تكون محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلاً، أو حي من أحيائها، أو قرية من قرى الريف.

## ٨ كيف يُعرّف من خلال أحداث تاريخية معروفة ترد في الرواية أو من خلال ذكر أزمته معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف السرد.

١ يُعرّف من خلال أحداث تاريخية معروفة ترد في الرواية أو من خلال ذكر أزمته معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف السرد.

## ٩ ما طبيعة اللغة التي تكتب بها الرواية؟

١ هي من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.

## ١٠ ما حجم الرواية في تقدير النقاد؟

١ للرواية حجم كبير نسبياً لا يقل عن ثلاثين ألف كلمة في رأي بعض النقاد، أما حدّها الأقصى فلا نهاية له.

## ١١ متى ظهرت الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي؟ مثل لما تقول.

١ لم تظهر الرواية بمعناها الفني السابق إلا في أوائل القرن العشرين ومن الروايات الرائدة رواية (زينب) للدكتور محمد حسين هيكل باشا، وقد صدرت تلك الرواية عام ١٩١٣م.

## ١٢ لمن رواية (زينب) ومتى صدرت؟ وما منزلتها؟ (سؤال مُكرّر)

١ للدكتور محمد حسين هيكل باشا، صدرت عام ١٩١٣م، ومنزلتها: تُعدّ من الروايات الرائدة في فن الرواية العربية.

## ١٣ ما منزلة فن الرواية لدى الكتاب العرب؟ أو ما موقف الأدباء العرب من فن الرواية؟

١ حظي فن الرواية بإقبال عدد كبير من الكتاب.

## ١٤ لـ «نجيب محفوظ» دور كبير في النهوض بالرواية العربية. وضح مُمثلاً بأهم أعماله.

١ بلغ «نجيب محفوظ» بفن الرواية ذروة الإبداع، حتى حصل على جائزة «نوبل» العالمية في الآداب عام ١٩٨٨م، ومن أشهر أعماله: الثلاثية بأجزائها الثلاثة: (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية).

## ١٥ «ظهرت الرواية بمعناها الفني في أوائل القرن العشرين، ومن الروايات الرائدة

رواية (زينب) للدكتور (محمد حسين هيكل باشا)» في ضوء العبارة السابقة إذا أردت أن تكتب رواية بالمعنى الفني الحديث فما معايير تلك الرواية؟

١ معيار ذلك: لا يقل حجمها عن ٣٠ ألف كلمة.

١ أحداثها تحاكي الواقع، الشخصيات فيها تكون من البشر، الأماكن فيها محدّدة، الزمن محدّد يُدلّ عليه، اللغة من قبيل ما يتخاطب به الناس.



# البلاغة

وتشمل:

علم البيان:

(شرح الصور البيانية) + تطبيقات بلاغية طبقا  
لنواتج التعلم على كل صورة.

١

علم البديع:

(شرح المحسنات البديعية) + تطبيقات بلاغية  
طبقا لنواتج التعلم على كل محسن بديعي.

٢

علم المعاني:

(شرح أغراض الخبر والإنشاء) + أسلوب التوكيد  
والقصر + (الإيجاز والإطناب) + العلاقات.

٣

التجربة الشعرية:

(شرح التجربة الشعرية بعناصرها) + تطبيقات  
عليها طبقا لنواتج التعلم.

٤

CREATORS  
TEAM



@TANEASNAWE



## علم البيان (الصور البيانية)

كل تعلم ان الصورة البيانية او الخيالية هي ... ؟



فيه

## أركان التشبيه

مُشَبَّه + مُشَبِّه به (وهما طرفا التشبيه) + وجه الشبّه (وهو الصفة المشتركة) + أداة التشبيه

• أداة التشبيه: قد تكون:

- حرفاً، مثل: (الكاف - كان).
- اسماً، مثل: (شبه - مثل - نظير - مثيل - منزلة).
- فعلاً، مثل: (يُشَبِّه - يُمَاطِل - يُحَاكِي).
- يأتي مجروراً: ب (في)، مثل: (محمد كالأسد في الشجاعة)
- يأتي تمييزاً.

## طُور التشبيه

## التشبيه المفصل

وهو ما ذُكرت فيه الأركان الأربعة، مثل:

- «الرَّسُولُ كَالْبَدْرِ فِي الْإِشْرَاقِ» فاطمة كـ القمر في الجمال -  
م الأداة م به وجه الشبه م الأداة م به وجه الشبه
- «الأم تحبكم» أي في الإشراق -  
م الأداة م به وجه الشبه م الأداة م به وجه الشبه
- «كم وجهه مثل نهج سارضياء» \* لنفوس كالليل في الظلام -  
م الأداة م به وجه الشبه م الأداة م به وجه الشبه
- قال أبو بكر الخالدي:

يا شبيه البدر حُسنًا \* وضيء ومِنَ الأ  
وشبيه الف مَن لِينًا \* وقمًا وأَعْرَدًا

في البيتين: «الشبه: المحبوب، الأداة: شبيه، المشبه به: البدر، الغصن، وجه الشبه: حسنا - ضياء - منالا - لينا - قواما - اعتدالاً».

عزيزي الطالب: قد يكون وجه الشبه ليس تمييزاً أو جاراً ومجروراً.



كقول الشاعر: «العمر كالضيف ليس له إقامة» أي في عدم الإقامة.



## التشبيه المجمال:

٢

وهو ما حُذِفَ منه (الأداة) أو (وجه التشبيه). مثل:

- ١ «أنت نجم رفعة وضياء... تجتليك العيون شرقاً وغرباً»  
م م به وجه الشبه
- ٢ قال الشاعر مادحاً قوماً: «هم البحور عطاء حين تسالهم»  
م م به وجه الشبه
- ٣ «فتية كاسود الغاب ليس لهم إلا الرماح إذا حمز الوغي»  
م الأداة مشبه به
- ٤ قال النبي ﷺ: «أصحابي كجاني النجوم»  
م الأداة مشبه به
- ٥ «أبيات شمر كالعصرور ولا قصور به يا يعوق»  
م الأداة مشبه به

فهم جداً

## التشبيه البليغ:

٣

• ما حُذِفَ منه الأداة ووجه التشبيه معاً، وله صور عديدة، منها:

### أولاً: المبتدأ والخبر

- ١ «العلم نور، والصديقة برهان»  
م م به م م به م م به
- ٢ قال شوقي: «نفسى مرجل، وقلبي شراع»  
م م به م م به م م به

### ثانياً: ما كان أصله مبتدأ وخبراً (يقصد التواسخ):

- ١ «صار الجندي أدياً في الحرب»  
م م به
- المشبه: الجندي (اسم صار)، المشبه به: أدياً (خبر صار).
- ٢ قال المتنبي: «إذا اهتز للندى (الكرم) كان بحراً»  
م م به م م به
- المشبه: اسم كان المستتر (هو)، المشبه به: (بحراً - تَصْلًا).
- ٢ قال الشاعر: «وكنيا غصوناً، أنت زهره»  
م م به م م به
- المشبه: الضمير (نا، وأنت)، المشبه به: (غصوناً - نجومًا - البدر).







## التشبيه التمثيلي:

وهو تشبيه حالة بحالة أخرى، ويكون وجه التشبيه مأخوذاً من صور متعددة، مثل:

١ قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾.

- **المُشَبَّه:** حالة الذين يُنفقون أموالهم في سبيل الله.
- **المُشَبَّه به:** حالة (حبة القمح) التي زُرعت، فأخرجت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة.
- **وجه التشبيه:** هو مضاعفة الأعمال الصالحة ونموها وتكاثرها.

٢ قال الشاعر: «إن القلوب إذا تنافروا ذهبا \* مثل الزجاجية كسرناها لا يجبر».

- **المُشَبَّه:** حال القلوب إذا انقطع ما بينها من الحب والود المتبادل.
- **المُشَبَّه به:** حال الزجاجية عندما تنكسر لا يمكن أن تعود كما كانت على حالها الأول من الالتئام والالتحام.
- **وجه التشبيه:** تعذر عودة القلوب على ما كانت عليه من الأُنس والمودة إذا تنافرت.

٣ «يبقى الصالح من الرجال صالحاً حتى يصاحب فاسداً، فإذا صاحبه فسد، مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتى تخالط ماء البحر فإذا خالطته ملحت».

- **المُشَبَّه:** حال الصالح إذا خالط فاسد فسوف يفسد.
- **المُشَبَّه به:** حال مياه الأنهار العذبة إذا خالطت ماء البحر فملحت.
- **وجه التشبيه:** الشيء الطيب يظل طيباً مادام بعيداً عن عناصر الفساد متى اختلط بها فسد.

٤ قال المتنبي مادحاً سيف الدولة: «يهرأ الجيش حولك جانيبه \* كما نفضت جناحيها العقاب».

- **المشبه:** الجيش وهو ينتفض.
- **المشبه به:** العقاب وهي تنفض جناحيها.
- **وجه الشبه:** وجود جانبيين لشيء فيه حركة.

## ٦ التشبيه الضمني:

١ هو تشبيه يُعقد بين حالتين. ٢ يفهم من مضمون الكلام، ويخلو من أركان التشبيه الأربعة.

٢ لا يوضع فيه المشبه والمشبه به، بل يُلمح ويُفهم من الجملة.

- يعتمد التشبيه الضمني على الذكاء والفطنة، ويكثر وروده في الحكم والمواعظ والأمثال، والستطر الثاني غالباً حكمة.

١ قال المتنبي: «من يهين يسهل الهوان عليه \* مما لجرح بميت إيلام».

- هذا تشبيه ضمني: لم يذكر المشبه ولا المشبه به ولكن يفهم من سياق الكلام أن يصور الذي اعتاد الهوان ويحتمل هذا الهوان ولا يتألم بالميت الذي لا يتألم ولا يتأثر بالجرح.
- **قيمته:** تأكيد أن فاقد الكرامة والحياة يسهل عليه تقبل وتحمل الإهانة دون تأثر.

٢ قال الشاعر أبو تمام: «اصبر على كيد الحسود \* فإن صبرك قاتله».

- **النار تاكل بعضها \* إن لم تجد ما تأكله»**
- **المتشبه:** حال الحسود وهو يموت كمدًا وغيظًا بسبب صبرك عليه.
- **المتشبه به:** حالة النار وهي تأكل بعضها إذا لم تجد وقودًا تشتعل به.





## تطبيقات على الألوان البيانية (التشبيه بأنواعه):



★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر:

قرأنا عليك كتاب الحياة \* وفشّ الهوى سرّها المفلقا

• الخيال في قوله (كتاب الحياة) تشبيه بليغ جاء على صورة: .....

- ① المبتدأ والخبر.  
② المفعول المطلق.  
③ الحال وصاحبها.  
④ المضاف والمضاف إليه.

٢ قال الشاعر:

الريح تعبث بالفصون وقد جرى \* ذهب الأصيل على لجين الماء

• صورة التشبيه البليغ التي أتى عليها في البيت: .....

- ① المبتدأ والخبر.  
② المفعول المطلق.  
③ الحال وصاحبها.  
④ المضاف والمضاف إليه.

٣ قال الشاعر:

فإنك شمس وملوك كواكب \* إذا طلعت لم يبد منهن

• نوع التشبيه فيما تحته خط: .....

- ① تشبيه بليغ.  
② تشبيه تمثيلي.  
③ تشبيه ضمني.  
④ تشبيه مجمل.

٤ قال الشاعر:

العلم نور للحياة بفضل \* يفزو الفضاء الشاسع العلماء

• نوع التشبيه فيما تحته خط: .....

- ① تشبيه بليغ.  
② تشبيه تمثيلي.  
③ تشبيه ضمني.  
④ تشبيه مجمل.

٥ قال الشاعر:

أحلامنا تزن الجبال رزاة \* وتخالنا جنبا إذا ما نجهل

• نوع التشبيه فيما تحته خط: .....

- ① تشبيه بليغ.  
② تشبيه تمثيلي.  
③ تشبيه ضمني.  
④ تشبيه مجمل.

٦ قال الشاعر:

فمصر - لو شئت - نار الله \* ومصر لو شئت غصن وارف نضر

• صورة التشبيه البليغ في البيت: .....

- ① المبتدأ والخبر.  
② المفعول المطلق.  
③ الحال وصاحبها.  
④ المضاف والمضاف إليه.



بهما في الدموع سيري

\* نفسي مرجل وقلبي شرع

٢ قال الشاعر:

• نوع التشبيه في البيت: .....

(ب) تشبيه ضمني.

(د) تشبيه مجمل.

(أ) تشبيه بليغ.

(ج) تشبيه تمثيلي.

(٨) (العالم سراج أمته في الهداية وتبديد الظلام).

• نوع التشبيه في الجملة: .....

(ب) تشبيه مجمل.

(د) تشبيه ضمني.

(أ) تشبيه تمثيلي.

(ج) تشبيه بليغ.

٩ قال الشاعر:

سيل يفيض على أعدائهم

\* كأنهم والأعداء نضب أعينهم

• نوع التشبيه في البيت: .....

(ب) تشبيه ضمني.

(د) تشبيه مجمل.

(أ) تشبيه بليغ.

(ج) تشبيه تمثيلي.

١٠ قال الشاعر:

وفي اللقاء إذا تلقاهم بهم

\* هم البحور عطاء حين تسالهم

• نوع التشبيه في البيت: .....

(ب) تشبيه ضمني.

(د) تشبيه مجمل.

(أ) تشبيه بليغ.

(ج) تشبيه تمثيلي.

١١ قال الشاعر:

ومن يخطب الحسنا لم

\* تهون علينا في الفالي

• نوع التشبيه في البيت: .....

(ب) تشبيه ضمني.

(د) تشبيه مجمل.

(أ) تشبيه بليغ.

(ج) تشبيه تمثيلي.

١٢ قال الشاعر:

ما لجزع بقيت إيلا

\* من يهن يسهل الهوان عليه

• نوع التشبيه في البيت: .....

(ب) تشبيه ضمني.

(د) تشبيه مجمل.

(أ) تشبيه بليغ.

(ج) تشبيه تمثيلي.

١٣ قال الشاعر:

تجلىك العيون شرقا وغربا

\* أنت نجم رفعة وضياء

• نوع التشبيه في البيت السابق: .....

(ب) تشبيه ضمني.

(د) تشبيه مجمل.

(أ) تشبيه بليغ.

(ج) تشبيه تمثيلي.



## ٣ التوضيح: ويكـون بـان:

- نُشِبَّهَ أَيُّ شَيْءٍ (مَادِي) بِشَيْءٍ (مَادِي)، مَثَل: (الْقَلْبُ خِرَّةٌ).
- نُشِبَّهَ أَيُّ شَيْءٍ (مَعْنَوِي) بِشَيْءٍ (مَعْنَوِي)، مَثَل: (الْإِيمَانُ خَيْرٌ).
- نُشِبَّهَ أَيُّ شَيْءٍ (مَادِي) بِشَيْءٍ (مَعْنَوِي)، مَثَل: (الطَّرُّ خَيْرٌ).
- نُشِبَّهَ (الْإِنْسَانُ) بِشَيْءٍ (مَادِي أَوْ مَعْنَوِي)، مَثَل: (مُحَمَّدٌ سَيِّفٌ - مُحَمَّدٌ عَدْلٌ).

ملاحظة  
مهمة

النشء المادي: هو كل ما يدرك بالحواس الخمس الشم - السمع - البصر - اللمس - التذوق.



## تطبيقات على الألوان البيانية (الاستعارة بأنواعها):



١ قال تعالى: (الْتَمَّ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ).

• نوع الصورة في قوله (الظلمات - النور): .....

- ① استعارة تصريحية.
- ② مجاز مرسل.
- ③ استعارة مكنية.
- ④ تشبيه.

٢ قال الشاعر:

والنيل يسري في ربوعك شاعراً \* يروى حكايات المجد وهو

• الجمال فيما تحته خط: .....

- ① تشبيه بليغ.
- ② استعارة تصريحية.
- ③ استعارة مكنية.
- ④ مجاز مرسل.

٣ قال الشاعر:

شاك إلى البحر اضطراب \* فيجيني برياده الهوجاء

• نوع الصورة فيما تحته خط: .....

- ① تشبيه بليغ.
- ② استعارة تصريحية.
- ③ استعارة مكنية.
- ④ مجاز مرسل.

٤ قال الشاعر:

تكاد تضيء النار بين جوانحي \* إذا هي أذكتها الصبابة والفكر

• الجمال فيما تحته خط: .....

- ① تشبيه بليغ.
- ② استعارة تصريحية.
- ③ استعارة مكنية.
- ④ مجاز مرسل.



٥ قال «أبو تمام»:

نزلت مُقدِّمةً المصيف

\* و يدُ الشتاءِ جديدةً لا تُنكر

• الجمال فيما تحته خط: .....

١ تشبيه بليغ.

ب استعارة مكنية.

ج استعارة تصرّحية.

د مجاز مرسل.

٦ قال الشاعر:

لم ألقَ بَدْرًا قبله يمشي على

\* قديم ولا جبلاً يظفر حصان

• الجمال في قوله (بدراً): .....

١ تشبيه.

ب استعارة مكنية.

ج استعارة تصرّحية.

د مجاز مرسل.

٧ قال «أبو العتاهية»:

أنته الخلافة منقادة

\* إليه تجرر أذياله

• الجمال فيما تحته خط: .....

١ تشبيه تمثيلي.

ب استعارة مكنية.

ج استعارة تصرّحية.

د مجاز مرسل.

٨ قال الشاعر:

لا تعجبي يا سَلَمٌ من رجل

\* ضحك المشيب برأسه فبكي

• الجمال فيما تحته خط: .....

١ استعارة مكنية.

ب استعارة تصرّحية.

ج مجاز مرسل.

د تشبيه.

٩ قال الشاعر:

كم نشرب الظنّ فلا نرتوي

\* ونأكل الخدس فلا نشبع!

• الجمال فيما تحته خط: .....

١ استعارة مكنية.

ب استعارة تصرّحية.

ج مجاز مرسل.

د تشبيه.

١٠ قال الشاعر:

إن الثعالب تحيط بك من كل أرض

\* فاحذر فإن في أمنهن فتك

• الجمال فيما تحته خط: .....

١ استعارة مكنية.

ب استعارة تصرّحية.

ج مجاز مرسل.

د تشبيه.



## ثالثاً: الكناية

## تعريفها:

هي تعبير لا يُقصد به المعنى الحقيقي، وإنما يُقصد به معنى ملازم له.  
مثل: «محمد اسمه في لوحة الشرف» ليس المعنى المقصود «أنَّ محمدًا اسمه في لوحة الشرف»،  
ولكن نقصد المعنى الملازم المصاحب له وهو «التفوق».

سر جمال  
الكناية

الابتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

## أنواع الكناية

## ١ الكناية عن صفة:

وهي أن يُصرَّح بالموصوف، ويُقصد الصفة الملازمة له، مثل:

- ١ قال تعالى: (ويوم يعرض الظالم على يديه): كناية عن صفة الندم والتحسُّر.
- ٢ قال تعالى: (وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها): كناية عن صفة الندم والتحسُّر.
- ٣ (فلان مفتوخ بابيه): كناية عن الكرم.
- ٤ (عض فلان كفيه): كناية عن صفة الندم والتحسُّر.
- ٥ (ابتسم وجه الميت عند احتضاره): كناية عن حُسن الخاتمة.
- ٦ (فلان طويل النجاد....): كناية عن طول القامة.
- ٧ (فلان عريض القفا....): كناية عن البلاهة والبلادة.
- ٨ (فلان كثير الرماد....): كناية عن الكرم والجود.
- ٩ (إن عقارب الساعة لا تتحرك): كناية عن بُطء الوقت.
- ١٠ (فلان يمشي على عكاز): كناية عن الضعف وكبر السن.
- ١١ (اصفر وجه الطالب عند الامتحان): كناية عن الخوف.
- ١٢ (شمر فلان ساعده): كناية عن صفة الاستعداد.
- ١٣ (فلان يشار إليه بالبنان): كناية عن صفة الثَّهرة.
- ١٤ (قرع فلان سِنه): كناية عن صفة الندم.
- ١٥ (فلان طويل الباع): كناية عن الاقتدار والنفوذ.



- ١٦) (يقدم رجلاً ولا يؤخر آخرى): كناية عن التردد.
- ١٧) (فلان مفتول العضلات): كناية عن القوة.
- ١٨) (فلان يشكو قلة الفدران): كناية عن الفقر.
- ١٩) (فلان يعيش تحت الأضواء): كناية عن الشهرة.
- ٢٠) (فلان ينظر إلى الدنيا بمنظار وردى): كناية عن التفاؤل.
- ٢١) (فلان قوي الظهور): كناية عن كثرة الأنصار والمعاونين.
- ٢٢) (فلان أطلق رجله للريح): كناية عن الخوف والفرار سريعاً.
- ٢٣) (يعيش في برج عاجي): كناية عن الانفراد بالنفس.

### ١ الكناية عن موصوف: وهي أن تذكر صفة، ويُقصد بها الموصوف، مثل:

- ١) (خاتم الأنبياء): كناية عن موصوف وهو سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام.
- ٢) (كليم الله): كناية عن موصوف وهو سيدنا موسى عليه السلام.
- ٣) (روح الله): كناية عن موصوف وهو سيدنا عيسى عليه السلام.
- ٤) (طيبة): كناية عن موصوف وهي مدينة رسول الله.
- ٥) (ابنة اليم): كناية عن موصوف وهي السفينة.
- ٦) (لغة الضاد): كناية عن موصوف وهي اللغة العربية.
- ٧) (بنات الدهر): كناية عن موصوف وهي المصائب والشدائد.
- ٨) (رهين الرمال): كناية عن موصوف وهو "أبو الهول".
- ٩) (صليل السيوف): كناية عن موصوف وهو السلاح.
- ١٠) (بنات الخيال): كناية عن موصوف وهو الشعر والكلمات.
- ١١) (الذهب الأسود): كناية عن موصوف وهو البترول.
- ١٢) (أرض الكنانة): كناية عن موصوف وهي مصر.
- ١٣) (بنت الأرض - ابنة الرمل): كناية عن موصوف وهي الحية.





## تطبيقات على الألوان البيانية (الكناية بأنواعها):

١ قال الشاعر:

وَدَعَوْهَا وَالدَّمَغُ مَلَأَ الْمَاقِي \* لِنَوَاهَا، وَالنَّازُ مَلَأَ الْكُبُودَ

• الكناية فيما تحته خط: .....

- ١ كناية عن صفة الحزن.  
٢ كناية عن صفة السعادة.  
٣ كناية عن صفة الشوق.  
٤ كناية عن صفة الأمل.

٢ قال الشاعر:

يَمْشِي إِلَى كَفِّ الْفِرَاشِ \* وَجِلًّا يُؤْخِرُ رِجْلَهُ وَيَقْدُمُ

• البيت كله كناية عن: .....

- ١ صفة.  
٢ موصوف.  
٣ نسبة.  
٤ صلة.

٢ قال الشاعر:

يَا لَمَجْدٍ مُضَيِّمٍ غَيْرِ مُجْدٍ \* عَضُّ كَفِّ أَوْ قَرَعُ سِنٍ

• ما تحته خط: .....

- ١ كناية عن صفة السعادة.  
٢ كناية عن صفة الرجاء.  
٣ كناية عن صفة الندم.  
٤ كناية عن صفة الرضا.

٤ قال الشاعر:

يَا بِنَةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بَخِيلٌ \* مَا لَهُ مَوْلَعًا بَعْنَمَ وَحَبْسٍ

• ما تحته خط كناية عن: .....

- ١ صفة.  
٢ موصوف.  
٣ نسبة.  
٤ هيئة.

٥ قال الشاعر:

الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أَبْيَضٍ مُخْذَمٍ \* وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعَ الْأَضْغَانِ

• ما تحته خط: .....

- ١ كناية عن موصوف وهو القلب.  
٢ كناية عن موصوف وهو الكبد.  
٣ كناية عن موصوف وهو العقل.  
٤ كناية عن موصوف وهو العين.

٦ قال الشاعر:

إِذَا وَلَجْتَ نَيْتَ الضَّمِيرِ رَأَيْتَهَا \* وَرَاءَ بَنَاتِ الضَّرِّ تَسْقُلُ أَوْ تَفْلُو

• ما تحته خط: .....

- ١ كناية عن موصوف وهو الهموم.  
٢ كناية عن موصوف وهو الفتيات.  
٣ كناية عن موصوف وهو الأيام.  
٤ كناية عن موصوف وهو الأمهات.

٧ قال الشاعر:

إِنَّ الَّذِي مَلَأَ اللَّفَاتِ مَحَاسِنًا \* جَعَلَ الْجَمَالَ وَسْرَهُ فِي الضَّادِ

• ما تحته خط: .....

- ١ كناية عن موصوف وهو حرف الضاد.  
٢ كناية عن موصوف وهو جمال الأفكار.  
٣ كناية عن موصوف وهو جمال اللغة العربية.  
٤ كناية عن موصوف وهو جمال الفكر.



## المجاز المرسل

**تعريفها:** هو لفظٌ مُستعملٌ في غير ما وُضِعَ له في الأصل لعلاقة غير المشابهة (أي ليست للتشبيه)، وسُمِّيَ بالمرسل، لأنَّ له علاقات كثيرة غير محددة.

### علاقات المجاز المرسل

#### ١ الجزئية

- حيث يُذكر الجزء ويُراد به الكل، مثل:
- «ألقى الخطيب **كلمة**» **كلمة** هنا تعني كلمة واحدة، فهذا مجاز مرسل علاقته الجزئية.
  - «قد عبَّرَ بالجزء **كلمة**» وأراد «**خطبة**»، فهذا مجاز مرسل علاقته الجزئية.
  - «قال تعالى: **وجوه**» **وجوه** هنا تعني وجوه كثيرة، فهذا مجاز مرسل علاقته الجزئية.
  - «قد عبَّرَ بالجزء **وجوه**» وأراد «**المؤمنين**»، فهذا مجاز مرسل علاقته الجزئية.
  - قال الشاعر: «أحسن إلى الناس تستعبد **قلوبهم**» **قلوبهم** هنا تعني قلوبهم، فهذا مجاز مرسل علاقته الجزئية.
  - «قد عبَّرَ بالجزء **قلوب**» وأراد «**الأشخاص**»، فهذا مجاز مرسل علاقته الجزئية.
  - قال الشاعر: «وكم علمته نظم **القوافي**» **قوافي** هنا تعني قوافي كثيرة، فهذا مجاز مرسل علاقته الجزئية.
  - «قد عبَّرَ بالجزء **قافية**» وأراد «**القصيدة**»، فهذا مجاز مرسل علاقته الجزئية.

#### ٢ الكلية

- حيث يُذكر الكل ويُراد به الجزء، مثل:
- قال تعالى: «يجعلون **أصابعهم** في آذانهم من الصواعق حذر الموت» **أصابعهم** هنا تعني أصابعهم، فهذا مجاز مرسل علاقته الكلية.
  - «قد ذكر الكل **أصابعهم**» وأراد «**الأنامل**»، فهذا مجاز مرسل علاقته الكلية.
  - «شربت **ماء النيل**» وأراد «**بعض الماء**»، فهذا مجاز مرسل علاقته الكلية.

#### ٣ السببية

- حيث يُذكر السبب، ويُراد المسبب (النتيجة)، مثل:
- «رَعَتِ الإِبِلَ **الغيث**» **الغيث** هنا تعني الغيث، فهذا مجاز مرسل للسببية.
  - «رَعَتِ الإِبِلَ **الغيث**» **الغيث** هنا تعني الغيث، فهذا مجاز مرسل للسببية.
  - «وَأَرَادَ الْمَسْبَبُ **العشب**» **العشب** هنا تعني العشب، فهذا مجاز مرسل للسببية.
  - قال الشاعر: «كم من **أيادٍ** له ما زلت أذكرها» **أيادٍ** هنا تعني أيادٍ كثيرة، فهذا مجاز مرسل للسببية.
  - «قد ذكر السبب **أيادٍ**» وأراد المسبب (النتيجة) وهي (النعيم)، وبهذا صارت (أيادٍ) مجاز مرسل للسببية.

#### ٤ المسببية

- حيث يُذكر المسبب (النتيجة)، ويُراد السبب، مثل:
- قال تعالى: «وَنَزَّلْنَا **مِنْ السَّمَاءِ رِزْقًا**» **رِزْقًا** هنا تعني رزقًا، فهذا مجاز مرسل للمسببية.
  - «قد ذكر المسبب (النتيجة) وهو الرزق وأراد السبب وهو «**الظفر**» وهذا يُسمى مجاز مرسل علاقته المسببية.



- قال الشاعر في وصف الخمر: «شربت الإثم حتى ضل عقلي» \* كذاك الإثم تذهب العقول».
- ✳ فقد ذكر المسبب (النتيجة) (الإثم) وأراد السبب وهو «الخمر» وهذا يُسمى مجاز مرسل علاقته المسببية.

#### ٥ المحلّية (المكانية) حيث يُذكر المُحلّ (المكان)، ويُقصد ما فيه، مثل:

- قال تعالى: «ألم نشأرك لرحك صـ»
- ✳ فقد ذكر المحل أو المكان وهو «الصدر» وأراد «القلب».
- مثل: «خرجت المدرسـة»
- ✳ فقد ذكر المحل وهي «المدرسة» وأراد «الطلاب».
- قال تعالى: «وأسأل القرية التي كنـا فيها»
- ✳ فقد ذكر المحل وهي «القرية» وأراد «أهل القرية».

#### ٦ الحالية حيث يُذكر الشيء الذي يحل ويريد المكان، مثل:

- مثل: «ديـار الكفـر - ديـار الإيـمان»
- ✳ «الكفر»، و«الإيمان» مجاز مرسل علاقته الحالية حيث أراد المكان الذي حل فيه الكفر والإيمان.

#### ٧ اعتبار ما كان حيث يُذكر لفظ الماضي (ما كان عليه الشيء)، ويراد المستقبل الذي آل إليه الشيء، مثل:

- «يلبس المصـريون القطـن الذي تنتجـه بلادهم»
- ✳ حيث ذكر «القطن»، وأراد «الشباب الذي كان قطناً» فهو مجاز مرسل باعتبار ما كان.
- قال تعالى: «وأتمـوا اليـتامى أمـهم»
- ✳ حيث ذكر «الذين كانوا يتامى»، وأراد «الراشدين البالغين» فهو مجاز مرسل باعتبار ما كان.

#### ٨ اعتبار ما سيكون هي علاقة يُذكر فيها لفظ المستقبل (ما سيكون عليه الشيء)، مثل:

- قال تعالى: «ولا يـلـدوا إلا فـرجاً كـفـاراً»
- ✳ مجازان مرسلان باعتبار ما سيكون حيث سيصير هذا «الوليد كافراً فاجراً».
- قال تعالى: «ودخل معه السجن فتيان قال أحدهما إنني أراـني أعـصر خـمراً»
- ✳ مجاز مرسل باعتبار ما سيكون حيث يقصد «أعصر عنباً الذي سيصير خمراً».

#### ٩ الآلية حيث تُذكر الآلة (الأداة)، ويُراد الأثر الذي يتنـج عنها، مثل:

- قال تعالى: «وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ»
- ✳ مجاز مرسل علاقته «الآلية»؛ حيث ذكر الآلة «اللسان»، وأراد «اللغة».
- قال القائل: «الحقـة»
- ✳ حيث ذكر «القلم»، وأراد «الكاتب»؛ لأن القلم «آلة الكتابة» فنقول مجاز مرسل للآلية.



## تطبيقات على الألوان البيانية (المجاز بعلاقاته المختلفة):

١ (ارسلنا **العيون** لاستطلاع أخبار العدو) ما تحته خط مجاز مرسل علاقته: .....

- ١ الجزئية. ٢ المسببية. ٣ الجزئية. ٤ الكلية.

٢ قال الشاعر:

**وملأ أراح الليل عازباً فيه** \* تضاعف فيه الحزن من كل جانب

• ما تحته خط مجاز مرسل علاقته: .....

- ١ الجزئية. ٢ المحلية. ٣ الجزئية. ٤ السببية.

٢ قال الشاعر:

أي نصر لقيت حتى أقاموا \* **السن** الناس في مديحي وشكري؟

• ما تحته خط مجاز مرسل علاقته: .....

- ١ الجزئية. ٢ الآلية. ٣ الجزئية. ٤ الكلية.

٤ قال تعالى: (وَيَنْزِلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا) ما تحته خط مجاز مرسل علاقته: .....

- ١ المسببية. ٢ الجزئية. ٣ الجزئية. ٤ الكلية.

٥ قال الشاعر:

أنا تاج العلاء في **مفرق** الشرق \* ودراته فرائض عقى دي

• ما تحته خط مجاز مرسل علاقته: .....

- ١ المسببية. ٢ الجزئية. ٣ الجزئية. ٤ الكلية.

٦ قال الشاعر:

ألفيت ديار **الكفر** غزواً فقد غدا \* جوادك إذ يأتي إليها يحمي

• ما تحته خط مجاز مرسل علاقته: .....

- ١ المسببية. ٢ السببية. ٣ الجزئية. ٤ المحلية.

٧ قال الشاعر:

وسلا **مضر** هل سلا القلب \* أو أسا جزعه الزمان المؤسي؟

• ما تحته خط مجاز مرسل علاقته: .....

- ١ الكلية. ٢ المحلية. ٣ السببية. ٤ الحالية.



## علم البديع (المحسنات البديعية)

كل تعلم ان المحسنات البديعية تنقسم الى نوعين:

### ٢ محسنات لفظية

(الجناس بنوعيه - التصرع - حزن التقسيم - المجع - الازواج)

### ١ محسنات معنوية

(الطباق - المقابلة - الالتفات - التورية - مراعاة النظر)

### أولاً: الطبراق: محسن معنوي

هو الجمع بين الشيء وضده، ويكون بين كلمة وكلمة، وهو طباق إيجاب/ أو سلب

#### سر جماله:

توضيح المعنى وتأكيده بالتضاد، مثل:

١ قول النبي ﷺ: (كونوا للعلم وعاء، ولا تكونوا له رواة) طباق سلب.

٢ قول «الشاعر»: (ومهما تكن عند امرئ من خليفة \* وإن خالها تخفى على الناس ثقلهم) طباق إيجاب.

### ثانياً: المقابلة: محسن معنوي

أن يؤتى بمعنيين متضادين أو أكثر، أو بأبسط تعريف: كلمتان أو أكثر ضد كلمتين أو أكثر

#### سر جماله:

توضيح المعنى وتأكيده بالتضاد، مثل:

١ قول النبي ﷺ: (الأرواح جنود مجنونة، ما تعارف منها ائتلف، وما تناكر منها اختلف) مقابلة توضح المعنى بالتضاد.

٢ قول الشاعر: (فأما حياة تسر الصديق \* وأما ممات يغيظ العدا) مقابلة توضح المعنى بالتضاد.

### ثالثاً: الجناس: محسن لفظي

#### سر جماله:

يعطى جرماً موسيقياً يطرِب الأذان ويمتدح النفس وينقسم الى نوعين:

#### ١ الجناس التام: هو اتفاق لفظيين في أربعة أمور:

١- نوع الحروف. ٢- عددها. ٣- تشكيلها. ٤- ترتيبها. مع الاختلاف في المعنى، مثل:

١ قول «الشاعر»: (وسلا مصر هل سلا القلب عنها \* أو أسي جرحه الزمان المؤسي) جناس تام يعطي جرماً موسيقياً.

#### ٢ الجناس الناقص: هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من أربعة:

(١) حرف، مثل: (هذا المكان واسع الرقعة، نظيف البقعة) جناس ناقص يعطي جرماً موسيقياً يطرِب الأذان.

(٢) التشكيل، مثل: (يا لفروب وما به من عبرة \* للممتهاهم وعبرة للرأسي) جناس ناقص يعطي جرماً موسيقياً

(٣) عدد الحروف، مثل: (يمدون من أيد عواص عواص \* تصول بأسياف قواص قواص) جناس ناقص يعطي جرماً موسيقياً يطرِب الأذان.

(٤) ترتيب الحروف، مثل: (بيض الصفائح لا سود الصحائف) جناس ناقص يعطي جرماً موسيقياً يطرِب الأذان.



محسن لفظي

رابع:

الرابع:

هو اتفاق شطري البيت الأول بالقصيدة في الحرف الأخير ، وهو يوجد في الشعر فقط

سر جماله:

يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذان ويمتّع النفس، مثل:  
١ قول «تتوقى»: (اختلف النهار والنيل ينسى \* اذكراً لي العبا وأيام أنسى) تصريح يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذان.  
وبينهما أيضاً جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذان.

٢ قول الشاعر: (سكت ففر أعدائي السكوت \* وظنوني لأهلي قد نسيت) تصريح يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذان.  
٣ قول الشاعر: (ريم على القاع بين البان والعلم \* أحل سفك دمي في الأشهر الحرم) تصريح يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذان.

محسن لفظي

خامساً حسن التقسيم:

خامساً

هو تقسيم البيت الشعري إلى جمل قصيرة متساوية في الطول والإيقاع، وهو في الشعر فقط.

سر جماله:

يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذان ويمتّع النفس، مثل:  
١ قول «مطران»: (مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي، مُتَفَرِّدٌ \* بِكَأَبَتِي، مُتَفَرِّدٌ بِغَنَائِي) حسن تقسيم يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذان.  
٢ قول الشاعر: (حمال ألوية، هباط أودية \* شهاد أندية، للجيش جرار) حسن تقسيم يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذان.

محسن لفظي

جمع:

سادساً

سادساً

هو اتفاق نهاية الجمل في الحرف الأخير، وأجمله ما تساوت فقراته، وهو في النثر فقط.

سر جماله:

يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذان ويمتّع النفس، مثل:  
١ قول النبي ﷺ: (أيها الناس أفشوا السلام، وأطعموا الطعام، وصلوا الأرحام، وصلوا بالليل والناس نيام، تدخلوا الجنة بسلام) سجع يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذان.  
٢ قال قس بن ساعدة: (أيها الناس، اسمعوا وعوا، من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت ..... إن في السماء لخبراً، وإن في الأرض لعباً) سجع يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذان.

محسن لفظي

الازدواج:

سابعاً

سابعاً

هو التوازن الموسيقي بين جملتين متساويتين أو أكثر، وقد يجتمع السجع والازدواج أحياناً، وهو في النثر فقط

سر جماله:

يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذان ويمتّع النفس، مثل:  
١ قال الزيات في علاج الإسلام للفقر أن الإسلام: (رغب الغني في الزهد، وأمر الواجد بالقناعة، ومدح الفقير بالتعفف) ازدواج يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذان.  
٢ قال رسول الله ﷺ: (أيها الناس أفشوا السلام، وأطعموا الطعام، وصلوا الأرحام، وصلوا بالليل والناس نيام، تدخلوا الجنة بسلام) ازدواج يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذان.



## ثَامِنًا: التَّوْرِيَّةُ: محسن معنوي

هي لفظ له معنيان: أحدهما قريب غير مقصود، والآخر بعيد هو المقصود

سر جماله: إثارة الذهن وتحريك الفكر والشعور نحو المعنى المراد، كما تزيد التعبير حسنًا وجمالاً، مثل:

١٤ قال (إبراهيم ناجي): (استقني واشرب على أطاليله \* واؤو عني طالما الدمع روى) تورية، فالمعنى القريب غير المقصود (مق)، والمعنى البعيد المقصود (قص وحكي)، وسر الجمال إثارة الذهن وتحريك الفكر والشعور نحو المعنى المراد.

## تاسعًا: مراعاة النظير: محسن معنوي

هو أن يجمع الأديب بين أمر وما يناسبه وبمعنى أبسط (كلمتان بينهما علاقة ارتباط).

سر جماله: إثارة الذهن وتحريك الفكر والشعور حول فهم العلاقة كما تزيد التعبير حسنًا وجمالاً، مثل:

١٥ قال الشاعر: (الخيال والليل والبيداء تعرفني \* والسيف والرمح والقرطاس والقلم) مراعاة نظير، وسر الجمال إثارة الذهن وتحريك الفكر والشعور نحو المعنى المراد.

## عاشرًا: الالتفات: محسن معنوي

هو الانتقال من ضمير الغائب إلى المخاطب أو العكس بهدف إثارة الذهن.

سر جماله: إثارة الذهن وتحريك الفكر ولفت الانتباه، مثل:

١٦ قال الشاعر: (يا مَنْ تَجَنُّ إلى غدٍ في يومه \* قد بقت ما تدرى بما لا تعلم) فقد انتقل الشاعر من ضمير المخاطب في قوله (تحسن) ، والتقدير (تحسن أنت) إلى ضمير الغائب في قوله: (يومه)؛ لإثارة الذهن ولفت الانتباه.

١٧ قال «محمود حسن اسماعيل»: أهواك يا وطني

أهواك أنت هوائي أهواك وأعشقه

فقد انتقل الشاعر من ضمير المخاطب في قوله (الكاف - أنت) إلى ضمير الغائب في قوله: (أهواك - أعشقه)؛ لإثارة الذهن ولفت الانتباه.



تطبيقات على المحسنات البديعية (طبقًا للمنهج الحديث):



★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر:

والشيب ينهض في السباب كائه \* ليل يصيح بجانبه نهائر

• نوع المحسن البديعي في البيت: .....

د سجع

ج جناس تام

ب طباق

١ تصريع



٢ قال الشاعر:

رَبُّهُ عَلَى الْقَاءِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ \* أَحْلُ سَفْكٍ دَمِي فِي الْأَشْهَرِ الْخُرْمِ  
• نوع المحسن البديعي في البيت: .....

- ① جناس ناقص. ② مقابلة. ③ حسن تقسيم. ④ تصريع.

٢ قال الشاعر:

فَالْعَدْلُ فِي فَرْحٍ وَالظُّلْمُ فِي تَرْحٍ \* وَالْعِلْمُ فِي مَرَحٍ وَالْجَهْلُ فِي كَدَرٍ  
• نوع المحسن اللفظي في البيت: .....

- ① طباق. ② حسن تقسيم. ③ تورية. ④ ازدواج.

٤ قال الشاعر:

وَسَلَا مَصْرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا \* أَوْ أَسَا جُرْخَهُ الزَّمَانُ الْمُؤْسَى؟  
• نوع المحسن البديعي في الشطر الأول: .....

- ① جناس ناقص. ② جناس تام. ③ تصريع. ④ سجع.  
٥ قال النبي ﷺ: «إِنَّ الرُّفُقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ، وَلَا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانُهُ».

• نوع المحسن اللفظي في الحديث الشريف: .....

- ① تورية. ② تصريع. ③ جناس ناقص. ④ مراعاة نظير.

٦ قال الشاعر:

رَأَى الْجَمَاعَةَ لَا تَشْقَى الْبِلَادَ بِهِ \* رَغِمَ الْخِلَافُ وَرَأَى الْفَرْدَ يَشْقِيهَا  
• نوع المحسن المعنوي في البيت: .....

- ① تصريع. ② جناس تام. ③ مقابلة. ④ تورية.

٧ قال الشاعر:

اللَّهُ جَارِكُ إِنْ دَمَعِي جَارِي \* يَا مَوْحِشَ الْأَوْطَانِ وَالْأَوْطَارِ  
• نوع المحسن المعنوي في البيت: .....

- ① جناس. ② طباق. ③ تورية. ④ ازدواج.

٨ قال الشاعر:

وَكُلُّ ضَائِقَةٍ تَعْرِوْ إِلَى فَرْجٍ \* وَإِنْ لِلْيَسْرِ مِثْلُ الْعَسْرِ مِيقَاتَا  
• نوع المحسن المعنوي في البيت: .....

- ① جناس تام. ② تصريع. ③ طباق. ④ مراعاة نظير.



٩ قال الشاعر:

لَهَا نَارٌ جُنْ بَعْدَ إِنْسٍ تَحُولُوا \* وزال بهم ضَرْفُ النُّوَى والنُّوَابِ  
• نوع المحسن اللفظي في البيت: .....

- ١) مقابلة. (ب) تصرع. (ج) جناس ناقص. (د) جناس تام.

١٠ قال النبي ﷺ: «إِيْهَا النَّاسُ أَفْشُوا السَّلَامَ، وَاطْعَمُوا الطَّعَامَ، وَجَلُّوا الْأَرْحَامَ، وَضَلُّوا النَّاسَ نِيَامًا، تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِسَلَامٍ..»

• نوع المحسن اللفظي في الحديث الشريف: .....

- ١) جناس وحسن تقسيم. (ب) سجع وازدواج. (ج) طباق ومقابلة. (د) تصرع وجناس.

١١ قال الشاعر:

فَإِذَا حَارِبُوا أَذْلُوا عَزِيْرًا \* وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزَّوْا ذَلِيْلًا  
• نوع المحسن المعنوي في البيت: .....

- ١) تورية. (ب) جناس تام. (ج) مقابلة. (د) مراعاة نظير.

١٢ قال الشاعر:

يَمْرَبِي كُلُّ يَوْمٍ \* وَكَلَمًا مَرَّ يَحُلُو  
• نوع المحسن المعنوي في البيت: .....

- ١) تصرع. (ب) جناس تام. (ج) مقابلة. (د) تورية.

١٣ قال الشاعر:

الْبَحْرُ سَاحٍ وَالسَّكِينَةُ سَائِدَةٌ \* وَاللَّيْلُ دَاحٍ وَالْمَدِينَةُ رَاقِدَةٌ  
• نوع المحسن البديعي في البيت: .....

- ١) تورية. (ب) حسن تقسيم. (ج) جناس تام. (د) ازدواج.

١٤ قال الشاعر:

سَلَّ سَبِيْلًا إِلَى النَّجَاةِ وَدَغَ \* دَمْعٌ عَيْنِي يَجْرِي لَهُمْ سَلْسَبِيْلًا  
• نوع المحسن اللفظي في البيت: .....

- ١) طباق. (ب) تصرع. (ج) جناس تام. (د) جناس ناقص.

١٥ قال البارودي: «وَاللَّهِ أَسْأَلُ أَنْ يُلْهِمَنِي الصَّوَابَ، وَلَا يَحْرِمَنِي الثَّوَابَ، إِنَّهُ أَكْرَمُ مَسْنُولٍ، وَأَفْضَلُ مَامُولٍ..»

• نوع المحسن البديعي في قول البارودي: .....

- ١) حسن تقسيم. (ب) جناس تام. (ج) سجع. (د) طباق.



١٦ قال الشاعر:

مِنْ بَحْرِ شَعْرِكَ اغْتَرَفَ \* وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرَفَ

• نوع المحسن البديعي في البيت: .....

- ① طباق ② سجع ③ جناس ناقص ④ جناس تام

١٧ قال الشاعر:

وَتَقْضِي سَنِيَّ الْعَمْرِ سَعْيًا لِمَطْلَبِ \* فَتَقْضِيهِ وَلَا يُقْضَى الَّذِي أَنْتَ طَالِبُهُ

• نوع المحسن البديعي في البيت: .....

- ① تورية ② تصرع ③ طباق إيجاب ④ طباق سلب

١٨ الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع،

• نوع المحسن البديعي فيما سبق: .....

- ① سجع ② تصرع ③ طباق ④ تورية

١٩ قال الشاعر:

فَدَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ \* وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ

• نوع المحسن اللفظي في البيت: .....

- ① جناس ناقص ② جناس تام ③ طباق ④ تورية

٢٠ قال الشاعر:

حَسَامَكَ فِيهِ لِلْأَحْبَابِ قَتَمَ \* وَرَمَكَ فِيهِ لِلْأَعْدَاءِ حَتَمَ

• نوع المحسن اللفظي في البيت: .....

- ① تصرع ② طباق ③ جناس ناقص ④ جناس تام

٢١ حَبَّبَ اللَّهُ إِلَيْكَ الثَّبَاتَ، وَزَيَّنَ فِي عَيْنِكَ الْإِنْصَافَ، وَأَذَاقَكَ حَلَاوَةَ التَّقْوَى، نوع المحسن اللفظي فيما سبق:

- ① مقابلة ② حسن تقسيم ③ ازدواج ④ تورية

٢٢ قال الشاعر:

مَا يَسْمَنُ الدَّهْرُ إِنْسَانًا لِيَتَّبِعَهُ \* لَكِنْ يَعْجِفُهُ وَالِدُهُ الدَّهْرُ سَغْبَانُ

• نوع المحسن البديعي في البيت: .....

- ① تصرع ② جناس ناقص ③ تورية ④ طباق

٢٣ قال الشاعر:

لِسَائِلِ دَمْعِي مِنْ هَوَاكَ جَوَابُ \* فَمَا ضُرُّ أَنْ لَوْ كَانَ مِنْكَ ثَوَابُ

• نوع المحسن البديعي في البيت: .....

- ① جناس تام ② سجع ③ تورية ④ مقابلة

رَحْمَةُ الْفَارُوقِ



## علم المعاني (الأساليب البلاغية بأنواعها)

هل تعلم أن الأساليب ثلاثة أنواع؟

١ أسلوب خبري	٢ أسلوب إنشائي	٣ أسلوب خبري بفظا إنشائي معنى
<ul style="list-style-type: none"> <li>هو ما يحتمل الصدق والكذب.</li> <li>مثل: (وصل الإنسان إلى القمر).</li> <li>غرضه: تقرير وتأكيد أن كلامه حقائق ثابتة لا تقبل نقاشاً ولا جدالاً، وله أغراض أخرى حسب سياق الكلام.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مثل (الأمر، النهي، الاستفهام، النداء، التمني بـ (ليت)، الرجاء بـ (عسى) والتعجب، والمدح والذم).</li> <li>غرضه: إثارة ذهن والتشويق وجذب الانتباه، ومحاولة إشراك القارئ أو السامع له في عاطفته، وله أغراض أخرى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مثل: (رحمك الله - يرحاك الإله - بورك فيك - لا حرمني الله الخير).</li> <li>وغرضه: الدعاء دائماً.</li> </ul>

هل تعلم أن الأسلوب الإنشائي ينقسم إلى:

أسلوب إنشائي طلبي (يستدعي مطلوباً من شخص ما وقت الطلب)	أسلوب إنشائي غير طلبي (لا يستدعي مطلوباً لا يدل على طلب)
<ul style="list-style-type: none"> <li>الأمر (اكتب درسك) / (احترم غيرك)</li> <li>النهي (لا تكذب) / (لا تتردد)</li> <li>الاستفهام (ما اسمك؟) / (إلّا ما تنظر؟)</li> <li>النداء (يا محمد) / (يا شبابي)</li> <li>التمني (ليت الطالب يذاكر) / (ليت الشباب يعود)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>المسح (نعم رجلاً صادقون)</li> <li>الذم (يسنس من تصاحب الكذاب)</li> <li>التعجب (ما أجمل الربيع) - (أجمل بالإيمان)</li> <li>القسم (والله ليفوزن كل مجتهد)</li> <li>الرجاء (عسى الباطل أن يزول)</li> <li>الجميل التي تبدأ برَبِّ (رَبُّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ)</li> <li>كم الخبرية (كم من مشروعات قومية نفذتها الدولة)</li> </ul>

ملحوظة: ما قيمة الجمع بين الأساليب الخبرية والإنشائية؟

عند المزج بين الأساليب الإنشائية والخبرية:

يكون الغرض البلاغي: تقرير أن كلامه حقائق ثابتة لا تقبل نقاشاً ولا جدالاً، مع لفت النظر وجذب الانتباه؛ لإدراك تلك الحقيقة، وإعطاء المعنى حيوية وتأثيراً، ومحاولة إشراك القارئ في عاطفة الشاعر ودفع الملل عنه.



# ١ أغراض الأسلوب الخبري:

★ **للأسلوب الخبري:** غرض حقيقي وهو التقرير، وقد يخرج الخبر من الغرض الحقيقي إلى الغرض البلاغي، مثل:

١ **الفخر والإعجاب** مثل قول الشاعر: (أنا الذي نظرت الأعمى إلى أذبي) \* وأسمنت كلماتي من به صمم).

٢ **التحسر والحزن** مثل قول الشاعر: (ذهب الصبا وتولت الأيام) \* فعلى الصبا وعلى الزمان سلام).

٣ **المدح** مثل قول الشاعر: (فإنك شمس والملوك كواكب) \* إذا طلعت لم يبد منها كوكب).

٤ **التهديد والوعيد** مثل قوله تعالى: (إن جهنم كانت مرمّزا للظّالغين مآباً).

٥ **إظهار الضعف** مثل قوله تعالى: (قال ربّ إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً).



## تطبيقات على أغراض الأسلوب الخبري



★ **حدّد الغرض البلاغي من الأسلوب الخبري في الأبيات التالية:**

١ قال الشاعر:

وما فقد الماضون مثل محمد \* ولا مثله حتى القيامة يفقد

١ الذم.

٢ التحسر.

٣ النهي.

٤ الحث.

٢ قال الشاعر:

وأراك تصلح بالرشاد عقولنا \* أبداً وأنت من الرشاد عقيم

١ الفخر.

٢ التحذير.

٣ السخرية.

٤ المدح.

٣ قال الشاعر:

تفرّ بك الأبطال كلّهم هزيمة \* ووَجْهَكَ وَضاحٌ وتغرّك باسم

١ الذم.

٢ التمني.

٣ النهي.

٤ المدح.

٤ قال الشاعر:

إذا بلغ الفطام لنا رضيع \* تضرّ له الجبابر ساجدين

١ التحذير.

٢ السخرية.

٣ الفخر.

٤ النصح.

٥ قال الشاعر:

رأي الجماعة لا تتلقى البلاد به \* رغم الخلاف ورأي الفرد يتقيها

١ الاستعطاف.

٢ النصح.

٣ التحسر.

٤ الفخر.

رِضَا الْفَارُوقِ

صانع الألقاب



مُهَمَّةٌ جَدًّا

## ٢ أغراض الأسلوب الإنشائي:

★ الأسلوب الإنشائي: قد يكون (نداء - أمراً - استفهاماً - نهياً - تمنياً - ...).

## أولاً: النداء:

★ وأدواته: الهمزة و(أي)، وينادي بهما القريب، و(وا) و(أيّا)، و(هيا)، و(آ) وينادي بها البعيد، و(يا) لنداء القريب والبعيد، نأتي بالغرض على حسب المعنى العام:

١ يكون النداء للتعظيم / وغالباً إذا كان المعنى العام فيه (تعظيم، أو إعلاء، أو تمجيد للمنادى)، مثل قول الشاعر: (يا مصرُ يراعكِ الإلهُ)، (يا رافعاً راية الشورى وحارسها): أسلوب إنشائي نداء غرضه التعظيم.

٢ يكون النداء للتنبيه: ويأتي بعد النداء أمر أو نهى غالباً، مثل:

٣ (يا محمد، اجتهد) (يا بني، لا تتردد) أسلوب إنشائي نداء غرضه التنبيه.

٢ يكون النداء للتنبيه: إذا قصد به مناجاة الله، مثل:

٣ (يا رب - يا الله - اللهم ..) أسلوب إنشائي نداء غرضه الدعاء.

## ثانياً: الأمر:

★ ويأتي الأمر في صور متعددة منها:

١ بالفعل الأمر / مثل قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا﴾: أسلوب إنشائي أمر غرضه الدعاء.

٢ بلام الأمر / مثل قوله ﷺ: ﴿مَنْ كَانَ يَوْمُنُ بِاللَّهِ... فليكرم ضيفه﴾: أسلوب إنشائي أمر غرضه النصيح والإرشاد.

٣ باسم الفعل / مثل: ﴿عليك بتقوى الله﴾: أسلوب إنشائي أمر غرضه النصيح والإرشاد.

٤ بالمصدر / مثل: ﴿صبراً على الشدائد﴾: أسلوب إنشائي أمر غرضه النصيح والإرشاد.

## أغراض الأمر:

١ إذا كان الأمر موجّهاً من البشير لله عز وجل: فهو للدعاء، مثل:

٣ قوله تعالى: ﴿رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي﴾: أسلوب إنشائي «أمر» غرضه الدعاء.

٢ إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى وهناك فائدة تعود على المأمور: فهو للنصح والإرشاد، مثل:

٣ قول الشاعر: (أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم): أسلوب إنشائي «أمر» غرضه النصيح والإرشاد.



٣ إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البتتر: فهو للرجاء، مثل:

١ (يا والدي ادع لي بالتوفيق): أسلوب إنشائي «أمر» غرضه الرجاء.

٤ إذا كان الأمر بين اثنين متساويين في المرتبة أو المكانة: فهو للالتماس، مثل:

١ قوله الشاعر: (اذكراً لي الصبا .. /وصفاً لي ملاءمة من شباب): أسلوب إنشائي «أمر» غرضه الالتماس.

٥ إذا كان جو الأبيات فيه ثورة أو عاطفة ثائرة: فهو للحث، مثل:

١ قوله البارودي: (فيا قوم هبوا إنما العمر فرصة ...): أسلوب إنشائي «أمر» غرضه الحث.

٦ إذا كان الأمر للمطالبة بشيء بعيد التحقق أو كان موجهاً لغير العاقل: فهو للتمني، مثل:

١ (ألا أيها القمر ابتسم لي!): أسلوب إنشائي «أمر» غرضه التمني.

### ثالثاً: النهي

★ يأتي على صورة متشهوة، وهي الفعل المضارع المسبوق بـ (لا الناهية) وأغراضه:

١ إذا كان النهي موجهاً من البتتر لله عز وجل: فهو للدعاء، مثل:

١ قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾: أسلوب إنشائي «نهي» غرضه الدعاء.

٢ إذا كان النهي من إنسان لإنسان يساويه في المنزل والمكانة كالأصحاب: أو من تربطهم علاقة حميمة فهو للالتماس، مثل قوله تعالى على لسان هارون عليه السلام: (قَالَ يَا بَنِ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي

وَلَا بِرَأْسِي): أسلوب إنشائي «نهي» للالتماس.

٣ إذا كان النهي موجهاً لما لا يعقل أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق: فهو للتمني.

١ مثل: (لا تغيبني أيتها الشمس!): أسلوب إنشائي «نهي» غرضه التمني.

٤ إذا كان الناهي يقصد في نهيه التوجيه والإرشاد: فهو للنصح والإرشاد، مثل:

١ (لا تفرط في الوقت): أسلوب إنشائي «نهي» غرضه النصيح والإرشاد.



## تفهام:

## الاس

## رابعاً

★ الاستفهام البلاغي: لا يتطلب جواباً وإنما يَحْمِلُ من المتشاعر أغراض بلاغية عديدة منها:

١ إذا كانت إجابة الاستفهام بـ (الإثبات) فغرضه التقرير والتأكيد ، مثل:

١ قوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ﴾ ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انتِقَامٍ﴾: استفهام غرضه التقرير.

٢ إذا كانت إجابة الاستفهام بـ (النفي) فغرضه النفي ، مثل:

١ (هل يدخل الجنة مَنْ لا يؤمن بالله؟): استفهام غرضه النفي.

١ مثل قول «المتنبي»: (وما انتفاع أخي الدنيا بناظره \* إذا استوت عنده الأنوار والظلمة؟): استفهام للنفي.

٣ إذا كانت الأبيات فيها ثورة وغضب فغرضه التعجب والاستنكار ، مثل:

١ قول «شوقي»: (إلام الخلف بينكم إلاما؟ \* وهذه الضجة الكبرى علاما؟) استفهام للتعجب والاستنكار.

١ قول «شوقي»: (أحرار على بلايله الدوح \* حلال للطير من كل جنس؟) استفهام للتعجب والاستنكار.

٤ إذا كانت الاستفهام يحمل معني التمني ويصح أن نضع (ليت) مكان الاستفهام فغرضه (التمني)، مثل:

١ قوله تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شِفْعَاءٍ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾: استفهام غرضه التمني.

١ قول الشاعر: (لهفي عليك متى أراك طليقة \* يحمي كرام حماك شعباً راق؟) استفهام غرضه التمني.

١ قول الشاعر: (يا طيور السماء هل من سبيل \* تصل النفس بالليالي السعيدة؟) استفهام غرضه التمني.

## خامساً: التمني

★ أدواته (ليت): وتفيد استحالة حدوث الشيء أو (لو): وتفيد إظهار التمني بعيد الحدث، مثل:

١ قول الشاعر: (ثاو على صخر أصم \* ولّيت لي قلباً كهذي الصخرة الصماء) تمني للتحسر.

١ قول الشاعر: (ولّى الشباب حميدة أيامه \* لو كان ذلك يشتري أو يرجع) تمني للتحسر.



## ٣ صور الأسلوب الخبري لفظاً إنشائي معنًى

١- فعل ماضٍ دعائي، مثل: (رحمك الله - حفظك الله - جزاك الله خيراً).

٢- فعل مضارع دعائي، مثل: (يحفظك الله - يرداك الإله).

٣- فعل ماضٍ مبني للمجهول، مثل: (بورك فيك - هُديت للخير).

٤- فعل ماضٍ منفي، مثل: (لا حرمني الله الخير).



## تطبيقات على الأسلوب الإنشائي وأنواعه وأغراضه



★ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر:

وما أكثر الإخوان حين تعدهم \* ولكنهم في النائبات قليل

• نوع الأسلوب في البيت:

- ① خبري.  
② إنشائي غير طلي.  
③ خبري لفظاً إنشائي معنًى.  
④ إنشائي طلي.

٢ قال الشاعر:

إذا نطق السفيفه فلا تجبه \* فخير من إجابته السكوت

• نوع الأسلوب في البيت:

- ① خبري.  
② إنشائي غير طلي.  
③ خبري لفظاً إنشائي معنًى.  
④ إنشائي طلي.

٣ قال كعب بن زهير:

فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم \* فكل ما قدر الرحمن مفعول

• نوع الأسلوب في البيت:

- ① خبري.  
② إنشائي غير طلي.  
③ خبري لفظاً إنشائي معنًى.  
④ إنشائي طلي.

٤ قال الشاعر:

تساور سواك إذا نابتك نائبة \* يوماً وإن كنت من أهل المشورات

• غرض الأمر في البيت:

- ① التهديد.  
② التخيير.  
③ النصح والإرشاد.  
④ الالتماس.



٥ قال الشاعر:

يا أرض الكنانة عشت ذُرًا \* وحياك إله فانت فذري  
• غرض النداء في البيت: .....

- (أ) التنبيه  
(ب) التعظيم  
(ج) العتاب  
(د) التحسر.

٦ قال الشاعر:

استم أقل الناس عند لوائهم \* وأكثرهم عن الذبيحة والقذر؟  
• غرض الاستفهام في البيت: .....

- (أ) التعجب.  
(ب) التقرير.  
(ج) التحسر.  
(د) النصح.

٧ بيّن غرض الإنشاء فيما تحته خط في قول أحمد شوقي:

يا قلب، لا تجزع لحادثة الهوى \* واصبر، فما للحادثات دوام

- (أ) النصح.  
(ب) الالتماس.  
(ج) الرجاء.  
(د) التمني.

٨ يقول «شوقي»:

سباب قُنع لا خير فيهم \* وبورك في السباب الطامحين

• ما نوع الأسلوب في السطر الثاني؟ وما غرضه البلاغي؟ .....

- (أ) إنشاء غير طلي، للذم.  
(ب) إنشاء طلي، للتوبيخ.  
(ج) خبري، للتعظيم.  
(د) خبري لفظاً إنشائي معنى، للدعاء.

٩ يقول «محمد العايد»:

أطننت أنته اادي \* فمفة يـا فـواـدي

لقـد دُدت عنـي \* لذير ذُ الرُقـاد

• أي مما يأتي ليس في البيتين السابقين؟ .....

- (أ) أمر غرضه الزجر.  
(ب) قصر بتقديم ما حقه التأخير.  
(ج) نداء غرضه الرجاء.  
(د) توكيد باللام وقد.

١٠ يقول «شوقي»:

رُبّة التاج ذك الصنع صنعي \* أنا وحدي وذلك المكر مكري

• ما نوع الأسلوب في قوله: «رُبّة التاج ذك الصنع صنعي»؟ وما غرضه؟ .....

- (أ) إنشائي نداء، للتعظيم.  
(ب) خبري لفظاً إنشائي معنى، للدعاء.  
(ج) إنشائي غير طلي، للمدح.  
(د) خبري، للفخر.



## صور أسلـوب التوكيد ووسائله

## طريقة التوكيد

- مؤكـد بـ «إنَّ» المشـددة.
- مؤكـد بـ «أَنَّ» المشـددة.
- مؤكـد بـ «إنَّ» والـلام.
- مؤكـد بـ «قد» + الفعل الماضي.
- مؤكـد بـ «نون التوكيد الثقيلة» + القسم.
- مؤكـد بحرف الجر الزائد «الباء».
- مؤكـد بحرف الجر الزائد «من».
- مؤكـد بحرف الجر الزائد «الكاف».
- مؤكـد بـ «الفعول المطلق».
- مؤكـد بـ «التوكيد اللفظي».
- بـ «التوكيد اللفظي للضمير المستتر».
- بـ «التوكيد اللفظي للضمير».

## مثال توضيحي

- (إنَّ مع العسر يسراً).
- (علمت أنَّ العمل عبادة).
- (وإنَّك لعلی خلق عظیم).
- (قد أفلح من تزكى).
- (والله ليقـ وزن محمد).
- (كفى بـ الله وكـيلاً).
- (هل مـن خالق إلا الله).
- (ليس كمثله شيء).
- (خرجت اليوم خروجاً).
- (العمل العمل عبادة).
- (اسكن أنت وزوجك الجنة).
- (إنك أنت المخلص في عملك).

## ادوات التوكيد

- «إنَّ» المشـددة.
- «أَنَّ» المشـددة.
- «إنَّ» والـلام.
- «قد» + الفعل الماضي.
- «نون التوكيد الثقيلة» + القسم.
- حرف الجر الزائد «الباء».
- حرف الجر الزائد «من».
- حرف الجر الزائد «الكاف».
- «الفعول المطلق».
- «التوكيد اللفظي».
- تأكيد الضمير المستتر وجوباً.
- تأكيد الضمير المتصل.

## تطبيقات على أسلوب التوكيد ووسائله

حدد وسيلة التوكيد في الآيات التالية:

١ قال الشاعر:

إنِّي لأحمل ثقل الفقر منتصباً

١ إنَّ.

\* عالي الجبين وألقى الدهر مبتسماً

٢ أنَّ.

٣ لام التوكيد

٤ الأولى والثالثة.



٢ قال الشاعر:

ولقد نصحتك إن قبلت نصيحتي \* والنصم أغلى ما يُباع ويوهب  
١ اللام وقد.

- ب) إن.  
د) القصر.

ج) (ما) الزائدة.

٢ قال الشاعر:

ولست بعلم الغيوب وإنما \* أرى بلحاظ الرأي ما هو واقع  
١ القصر بـ (إنما).

- ب) الباء الزائدة.  
د) الأولى والثانية.

ج) (ما) الزائدة.

٤ قال الشاعر:

الشجاع الشجاع عندي من أمسى \* يغني والدمع في الأجفان  
١ التوكيد المعنوي.

- ب) التوكيد اللفظي.  
د) الأولى والثالثة.

ج) (من) الزائدة.

٥ قال الشاعر:

أرى أخويك الباقيين كليهما \* يكونان للأوزان أوزى من الزبد  
١ التوكيد اللفظي.

- ب) التوكيد المعنوي.  
د) نون التوكيد الثقيلة.

ج) (من) الزائدة.

٦ قال الشاعر:

فصبراً في مجال الموت صبراً \* فما نيل الخلود بمستطاع  
١ المفعول المطلق.

- ب) حرف الجر الزائد الباء.  
د) الأولى والثانية.

ج) التوكيد المعنوي.

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram  
رابط القناة @taneasnawe



هذه المسألة لا أجاب



## صور أسل وبالقصر، ووسائله

## طريقة القصر

- قصر بالنفي بـ (ما) والاستثناء بـ (لا).
- قصر بـ (إنما) - للتأكيد والتخصيص.
- قصر بـ (بل) - للتأكيد والتخصيص.
- قصر بـ (لكن) - للتأكيد والتخصيص.
- قصر بـ (لا) العاطفة للتأكيد والتخصيص.
- قصر بتقديم شبه الجملة (الجار والمجرور).
- قصر بتقديم المفعول به (النيران) لأهمية التقدم والتخصيص والتوكيد.
- قصر بتقديم الخبر (عبث) على المبتدأ (طوافي) للتأكيد والتخصيص.
- قصر بتعريف الطرفين (المبتدأ - الخبر).

## امثلة توضيحية

- وما العيش إلا مدة سوف تنقضي.
- إنما الحياة تعب.
- ما المتنبي كاتب بل شاعر.
- ما الأرض ثابتة لكن متحركة.
- تفوق محمد لا سعيد.
- عليك البلاغ، وعلينا الحساب.
- أيلطف النيران طيباً هوائياً؟
- عبثت طوافي.
- «الدين المعاملة»، «أنت الأول»، «هي الأولى».



## تطبيقات على أسلوب القصر ووسائله



## حدّد وسيلة القصر في الأبيات التالية:

## ١ قال الشاعر:

إنّما الصّحة عنوانُ الحياة \* فانتسروها نظرة فوق الجباه

- ① النفي والاستثناء.
- ② حرف العطف.
- ③ إنّما.
- ④ التقديم والتأخير.

## ٢ قال الشاعر:

أبارك في النفس أهل الطموح \* وفن يستلذ ركوب الخطر

- ① تعريف الطرفين.
- ② التقديم والتأخير.
- ③ إنّما.
- ④ النفي والاستثناء.

## ٣ قال الشاعر:

لك الحمد يا رب والشكر ثم \* لك الحمد ما باح بالشكر فم

- ① النفي والاستثناء.
- ② التقديم والتأخير.
- ③ إنّما.
- ④ تعريف الطرفين.



٤ قال الشاعر:

- أخي أيها العربي الأبى \* أرى اليوم موعدنا لا الغدا  
١ تقديم المفعول به على الفاعل.  
٢ تعريف الطرفين.  
٣ حرف العطف.

٥ قال الشاعر:

- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة \* تسير سيري وأخرى رهن أوطاني  
١ النفي والاستثناء.  
٢ التقديم والتأخير.  
٣ حرف العطف.

٦ قال النابغة الذبياني:

- وما الدنيا سوى طم لذيذ \* تُنبئُ به تباشيرُ الصباح  
١ تعريف الطرفين.  
٢ النفي والاستثناء.  
٣ حرف العطف.

٧ قال الشاعر:

- يا أعدل الناس إلا في معاملتي \* فيك الخصام وأنت الخصم والحكم  
١ إنَّما.  
٢ تعريف الطرفين.  
٣ النفي والاستثناء.  
٤ حرف العطف.

## الإيجاز وصفه

وله صور عديدة منها:

### ١ إيجاز بحذف الفعل

وهو يأتي في الأسلوب الإغراء والتحذير مثل:

✱ (يا محمد: الصلاة الصلاة حتى تسعد) أي (الزم الصلاة)، (يا محمد التدخين التدخين: فإنه ضار) أي (احذر التدخين).

### ٢ إيجاز بحذف الفاعل

وهو يأتي في صورتين: بناء الفعل للمجهول، أو اسم المفعول ويأتي لغرضين:

١ للعلم بالفاعل المحذوف، مثل: (توفي الرجل) أي (توفاه الله).

٢ للعموم والتشمول، مثل قولنا: (سرق المتاع) أي (أُي سارق).



✳️ وقول تنبؤي: (وطني لو شفت بالخلد عنه \* نازعتني إليه في الخلد نفسي)

(ليفيد تعلقه بوطنه فأني شاغل لا يستطيع أن يشغله عن وطنه).

✳️ ومثل قول الشاعر: لعل عتبك محمود عواقبه \* فربما صحت الأجسام بالعلل. والتقدير (جحدت).

### ٣ إيجاز بحذف المفعول به

✳️ للعموم والتسمول، أو للعلم به وذلك مثل:

✳️ قوله تعالى: «وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا...» أي (كلوا واشربوا كل ما هو حلال) [للمعوم].

✳️ وقول الشاعر: «إذا ما نعمة وافت لغيري \* شكرتُ كان لي فيها نصيب» أي (شكرتُ الله)، [للعلم بالمحدود].

### ٤ إيجاز بحذف المبتدأ

✳️ وذلك لأهمية الخبر، مثل قول «تنبؤي»:

✳️ «مُسْتَطَارَ إِذَا الْبَوَاخِرُ رَنَّتْ \* أَوَّلُ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرَسِ» أي (قلبي مستطار).

✳️ «رَاهِبٌ فِي الضُّلُوعِ لِلسَّقَنِ قَطَنٌ \* كُلُّمَا ثَرْنٌ شَاعَهُنَّ بِنَقَسِ» أي (قلبي راهب).

### ٥ إيجاز بحذف جواب الشرط:

✳️ مثل قول مطران: «إن يتشف هذا الجسم طيب هوائها \* أيلطف النيران طيب هواء» حذف جواب الشرط

الشرط والتقدير: (إن يشف هذا الجسم طيب هوائها فلن يطفئ نيران الشوق).

### ٦ إيجاز بحذف فعل الشرط:

✳️ مثل قوله تعالى: «إذا السماء انشقت» أي (إذا انشقت السماء انشقت).

### ٧ إيجاز بحذف ياء النداء: للقرب من النفس

✳️ مثل قوله تعالى: «يوسف أعرض عن هذا» والتقدير (يا يوسف).

### ٨ إيجاز بحذف حرف:

✳️ مثل قوله تعالى: «ولم أك بغيا» والتقدير (لم أكن).

### ٩ إيجاز بحذف الاسم الموصوف:

✳️ مثل قوله تعالى: «ومن تاب وعمل صالحا» أي (وعمل عملاً صالحاً).





## تطبيق تفاعلي على الإيجاز



★ ميز نوع إيجاز الحذف فيما تحته خط في الأمثلة التالية:

١ قال الشاعر:

وطني لو شَغِلْتُ بالخُلْد عنه \* نازعتني إليه في الخُلْد نفسي  
 (أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) المبتدأ. (د) الخبر.

٢ قال الشاعر:

ثاو على صخرٍ أصمٍّ وليت لي \* قلباً كهذه الصخرة الصماء  
 (أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) المبتدأ. (د) الخبر.

٣ قال الشاعر:

اختلاف النهار والليل يُنسي \* اذكرا لي الضبا وأيام أنسي  
 (أ) المبتدأ. (ب) الخبر. (ج) الفاعل. (د) المفعول به.

٤ قال الشاعر:

يلادي لا يزال هواك مئني \* كما كان الهوى قبل الفطام  
 (أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) حرف النداء. (د) المبتدأ.

٥ قال الشاعر:

ألام لما أبدي عليك من الأسى \* وإني لأخفي عليك أضعاف ما أبدي  
 (أ) المبتدأ. (ب) الفاعل. (ج) المفعول به. (د) جواب الشرط.

٦ قال الشاعر:

جزاكم ذو الجلال بني دمشق \* وعزّ الشّرق أوله دمشق  
 (أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) المبتدأ. (د) حرف النداء.

٧ قال الشاعر:

وإني لأستهدي الرياح سلافكم \* إذا أقبلت من نحوكم بهبوب  
 (أ) المبتدأ. (ب) الفاعل. (ج) المفعول به. (د) جواب الشرط.

٨ قال الشاعر:

حريص على الدنيا مضيع لدينه \* وليس لما في بيته بفضيّع  
 (أ) المبتدأ. (ب) الفاعل. (ج) المفعول به. (د) جواب الشرط.

٩ قال الشاعر:

كل ابن انثى وإن طالت سلامته \* يوماً على آلة حدباء محمول  
 (أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) المبتدأ. (د) حرف انداء.



## الإطناب وصوره

وله صور عديدة منها:

## ١ إطناب بالترادف:

وهو أن تأتي بالكلمة ومعناها أو الجملة ومعناها، لتأكيد المعنى المقصود، مثل:

✳ قول «ناجي»: أعطني حريتي أطلق يدي \* إنني أعطيت ما استبقيت شيئاً، إطناب بالترادف.

## ٢ بالتوضيح بعد الإبهام:

وهو توضيح لكلام مبهم، مثل:

✳ قوله تعالى: «وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْحِحِينَ» إطناب بالتوضيح بعد الإبهام لأن جملة «أن دابر هؤلاء...» توضيح لمعنى كلمة «الأمر».

✳ أو كان نقول: «أرسلت لمحمد تلك النصيحة؛ أن الحفاظ على الوقت سبيل التفوق»

## ٣ التفصيل بعد الإجمال:

حيث تأتي بالكل (المُجْمَل) ثم نفضله؛ قيمته: توضيح المعنى، مثل:

✳ قول الرسول: «بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ: شَهَادَةِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ...»؛ حيث فصل الخمس.

✳ قال الشاعر: «ونفس الشريف لها غايتان \* ورود المنايا ونيل المنى»؛ حيث فصل معنى الغايتين.

## ٤ إطناب بالاعتراض:

حيث يأتي الكلام بين شرطيتين هكذا (-.....-)، وتختلف أغراضه طبقاً للمعنى، فقد يفيد:

١ (الدعاء): مثل: «اعلم-وفقك الله- أن الصلاة نور»؛ إطناب بالاعتراض غرضه: الدعاء.

٢ (الاحتياط والاحتراس): كقول الشاعر: «وما بي إلى ماء سوى النيل غُلَّة \* ولو أنه - استغفر الله - زمزم»؛

إطناب بالاعتراض غرضه: الاحتراس حتى لا يظن أحد أن الشاعر يستخف بماء زمزم.

٣ (التنبيه): كقول شوقي: «وهبتك - غير هياب - يرأعاً \* أشد على العدو من الحسام» إطناب بالاعتراض غرضه: التنبيه؛ حيث ينبه الشاعر إلى شجاعته وعدم خوفه.

## ٥ بذكر الخاص بعد العام:

حيث يُذكر العام أولاً، ثم تأتي بالخاص ثانياً. قيمته البلاغية: العناية بتتأن الخاص.

✳ مثل قولنا: «ذاكرت فروع اللغة والنحو»؛ حيث ذكر الخاص (النحو) بعد العام (فروع اللغة).



✳️ **وقول الله تعالى:** «تنزل الملائكة والروح»؛ حيث ذكر العام وهي (الملائكة) ثم ذكر الخاص (جبريل) لتعظيم شأنه.

✳️ **وقول «شوقي»:** «اختلاف النهار والليل يُنسي» \* **إذْكَرَا لي الصُّبَا وأيام أنسي**؛ حيث ذكر الخاص (أيام الأنس) بعد العام (الصُّبَا) للعناية بشأن الخاص.

### ٦) بذكر العام بعد الخاص:

✳️ وهو أن يُذكر الخاص أولاً ثم يأتي بالعام، وقيمته البلاغية: «العناية بثنان الخاص والعام معاً».

✳️ **مثل قولنا:** «ذاكرت النحو وفروع اللغة»؛ حيث ذكر الخاص (النحو) أولاً، ثم جاء بعده بالعام (فروع اللغة) لإفادة العموم، والعناية بشأن الخاص والعام معاً.

✳️ **وقوله تعالى:** «رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ»؛ حيث ذكر الخاص (لي ولوالدي) أولاً، ثم جاء بعده بالعام (للمؤمنين)؛ للعناية بشأن الخاص والعام معاً.

### ٧) إطناب بالتذييل:

✳️ وهو يأتي في التتبع والنثر معاً، بعد تمام المعنى حيث يكون الشطر الثاني حكمة أو الجملة كذلك، وقيمته البلاغية: تأكيد المعنى السابق عليه.

✳️ **مثل قول الشاعر:** «أَوْ تَحْفَظُونَ عَهْدًا لَا أُضِيْعُهَا» \* **إِنَّ الْكَرَامَ بِحِفْظِ الْعَهْدِ تُمْتَحَنُ** إطناب بالتذييل.

✳️ **وقول شوقي:** «كَلَّمَا مَرَّتَ اللَّيَالِي عَلَيْهِ رَقَّ» \* **وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تَقْسِي** إطناب بالتذييل.

✳️ **وقول الله تعالى:** «ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ» إطناب بالتذييل.

### ٨) إطناب بالتعليل:

✳️ وتكون الجملة الثانية سبباً لما قبلها، مثل:

✳️ **قوله تعالى:** «وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ» إطناب بالتعليل.

### ٩) إطناب بالتكرار:

✳️ حيث يأتي بجملة ونكرر نفس الألفاظ لتوكيد المعنى المقصود، مثل:

✳️ **قوله تعالى:** «فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا \* إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا» إطناب بالتكرار؛ لتوكيد معنى اليسر بعد العسر.

### ١٠) إطناب بالاحتباس:

✳️ حتى لا يُوجّه اللوم للمتكلّم أو يفهم منه سوء أدبٍ مثل:

✳️ **قول الشاعر:** (إذا قاتلوا كانوا سكوناً شجاعةً \* ولكن **ظباهم** في **الطلي** تتكلم)

✳️ كلمة (شجاعة) **إطناب بالاحتباس** حتى لا يفهم أن سكوتهم عن ضعف أو جبن بل شجاعة.



★ قال عنتره: يخبرك من شهد الوقعة أنني \* أغشى الوغى وأعف عند المغنم  
★ (اعف عند المغنم): إطناب بالاحتراس تدل على عفة عنتره يحقق النصر ولا يتهافت على الغنائم.



## تطبيق تفاعلي على الإطناب



★ ميز طريقة الإطناب في الأبيات التالية:

١ قال الشاعر:

الدهر يومان: ذا أمنٌ وذا خطر \* والعيش عيشان: ذا صفوٌ وذا كدر  
١ التكرار. ٢ الاعتراض. ٣ تفصيل بعد إجمال. ٤ التذييل.

٢ قال الشاعر:

وأرق العين والظلماء عاكفة \* ورقاء شفهـا- إذ تشفني- حرُن  
١ التكرار. ٢ التعليل. ٣ الترادف. ٤ الاعتراض.

٣ قال الشاعر:

وإذا عتبت على السفيه ولمته \* في مثل ما تأتي فانت ظلوم  
١ الترادف. ٢ التذييل. ٣ التكرار. ٤ الاعتراض.

٤ قال الشاعر:

أيها الساهر الكئيب تبسم \* إن بعد الفسر الشديد يسرا  
١ التكرار. ٢ الترادف. ٣ التعليل. ٤ الاعتراض.

٥ قال الشاعر:

أو تحفظون عهوداً لا أضيّعها \* إن الكرام بحفظ العهد ثمّتح  
١ الاعتراض. ٢ التذييل. ٣ تفصيل بعد إجمال. ٤ الاحتراس.

٦ قال الشاعر:

إذا لعبا في ملعب لك لدعا \* فؤادي بمثل النار من غير ما قُصد  
١ التكرار. ٢ الترادف. ٣ التعليل. ٤ الاحتراس.

٧ قال الشاعر:

ولك الحقول وزهرها وأريجها \* ونسيمها والبلبل المترنم  
١ الاعتراض. ٢ ذكر العام بعد الخاص. ٣ ذكر الخاص بعد العام. ٤ الترادف.

٨ قال الشاعر:

متفرد بصـبابتي متفرد \* بكـأبتي متفرد بعنائي  
١ التعليل. ٢ الاعتراض. ٣ التكرار. ٤ التذييل.

٩ قال الشاعر معظماً وطنه:

وما العيشل- لا عشت- إن لم أكن \* فـُـوف الجناب حرام الحمى  
١ الاعتراض. ٢ التفصيل. ٣ الترتيب. ٤ التعليل.

رَضَا الْفَارُوقُ

المراد  
خانم الأولاد



# عزيري الطالب العلاقات بين الجمل والكلمات فهم جداً

١ تعليل وبيان سبب: ويأتي مع: (إن - لأن - بسبب - كي - لام التعليل)

★ مثل قول الشاعر: «وأرفعوا ذولتي على العلم والأخلاق» فالعلم وحده ليس يجدي.

٢ نتيجة: (جواب شرط - جواب طلب - نتيجة ذلك).

★ مثل قول الشاعر: «الأم مدرسة إذا أعددتها \* أعددت شعباً طيب الأعراق».

٣ التفصيل بعد الإجمال: (نذكر الكل ونفصل له)

★ مثل قول الشاعر: «ونفس الشريف لها غايتان \* ورود المنايا ونيل المنى».

٤ التوضيح بعد الإبهام: (توضيح كلمة أو معنى مبهم)

★ مثل: «الإيمان: هو أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله».

٥ تقابل بين جملتين: (جمالتين ضد بعض)

★ مثل قول البحتري: «فاذا حاربوا أذلوا عزيزاً \* واذا سالموا أعزوا ذليلاً».

٦ تضاد بين كلمتين: (كلمتين ضد بعض)

★ مثل قول الشاعر: «إن كان للجهل في أحوالنا علل \* فالعلم كالطب يشفي تلكم العلل».



## تطبيق تفاعلي على العلاقات بين الجمل والكلمات



★ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر:

رأي الجماعة لا تتفق البلاد به \* رغم الخلاف ورأي الفرد يتتقيها

• علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول: .....

(ب) تعليل.

(أ) نتيجة.

(د) ترادف.

(ج) تقابل.

٢ قال الشاعر:

إذا سيّد منا خلا قام سيّد \* قوّل لما قال الكرام فعول

• علاقة قوله (قام سيّد) بما قبله: .....

(ب) تعليل.

(أ) نتيجة.

(د) تقابل.

(ج) ترادف.



٢ قال الشاعر:

بلى أنا مشتاق وعندي لوعة \* ولكن مثلي لا يُذام له سرُّ

• علاقة قوله (عندي لوعة) بقوله (أنا مشتاق): .....

- ① تقابل. (ب) ترادف.  
② تعليل. (د) نتيجة.

٤ قال الشاعر:

أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل \* شاخ الزمان فإنه لا يهرم

• علاقة قوله (فإنه لا يهرم) بقوله (فلا تقل شاخ الزمان): .....

- ① تعليل. (ب) نتيجة.  
② ترادف. (د) تفصيل.

٥ قال الشاعر:

وخير الناس ذو حسب قديم \* أقام لنفسه حسباً جديداً

• علاقة قوله (قديم) بقوله (جديداً): .....

- ① نتيجة. (ب) تفصيل.  
② توضيح. (د) تضاد.

٦ قال الشاعر:

قارنت مصر بغيرها فتدلت \* وعجزت أن أحظى لها بمثيل

• علاقة قوله (فتدلت) بقوله (قارنت مصر بغيرها): .....

- ① تفصيل. (ب) نتيجة.  
② تعليل. (د) تقابل.

٧ قال الشاعر:

ليس إغلاقي لبابي أن لي \* فيه ما أختلى عليه السُّرِقَا

إنما أغلقه كي لا يرى \* سوى حالي من يوجب الطرقا

• علاقة البيت الثاني بالبيت الأول: .....

- ① نتيجة. (ب) تقابل.  
② تعليل. (د) ترادف.

٨ قال الشاعر:

فكان أحبُّ مُنْتَظَرٍ إلينا \* وأبغضُ غائبٍ يُرْجَى إيابا

• علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول: .....

- ① ترادف. (ب) تقابل.  
② نتيجة. (د) تعليل.



## التجربة الشعرية (في ضوء المنهج المتحررا)

### تعريفها:

الخبرة النفسية التي يمر بها الشاعر ثم يتتبع بها فلا يجد متنفساً له إلا الشعر.

### عناصر التجربة الشعرية



### أولاً: عنصر الوجدان «العاطفة»:

#### ١- ما أهمية الوجدان في القصيدة؟

- هو من أبرز عناصر التجربة الشعرية.
- يجعل الشاعر يعبر عن ذاته بصدق.
- يُعطي التجربة ذاتيتها وروحها.

#### ٢- ماذا يحدث إذا خالبت التجربة من الوجدان؟

سوف تتحول إلى مجرد نظم لا روح فيه، مثل: «ألفية بن مالك» والذي كتب النحو في ألف بيت ومن أبياتها:

كلامنا لفظ مفيد كاستقيم \* واسم وفعل ثم حرف الكلم

فهذا وصف للكلام بأنه ينقسم إلى: اسم وحرف وفعل، وقد خلا البيت من عنصر الوجدان، لهذا يُعدُّ نظماً أي كلام منظوم وليس شعراً.

وكذلك من وصف الفيزياء في قصيدة: هو مجرد نظم وليس شعراً يقول:

أنا (الفيزياء) سيدة العلوم \* أجئ الناس من مدن العجائب  
مقاومة (التوازي) و(التوالي) \* هما ضدان في ثوب الأقارب !!  
أرى (الأوتار) تصدر (ذبذبات) \* و(فوتونا) تُرَدُّه مناسب

إنه رأيك ينفعه ده يبقى شىء عر؟ بالتاكيد لا؟؟



## ٣ هل من الممكن أن تكون التجربة خيالية؟

ليس من الضروري أن تكون التجربة واقعية في كل الأحوال، فقد تكون خيالية ناجحة طالما كان الشاعر أميناً في نقل مشاعره ومعاناته: مثلما كتب «إيليا أبو ماضي» أروع قصائده وهي «التينة الحمقاء» يصور فيها جزاء البخيل وكيف أنه لا يستحق الحياة، حيث قال:

وَتَيْنَةٌ غُضَّةُ الْأَفْنَانِ بِاسِقَةٍ \* قَالَتْ لِأَتْرَابِهَا وَالْضَيْفُ يَحْتَضِرُ  
لَأَحْبِسُنَّ عَلَى نَفْسِي غَوَارِفَهَا \* فَلَا يَبِينُ لَهَا فِي غَيْرِهَا أَثَرُ

لعلك تلاحظ الخيال في أنَّ «التينة» تتكلم مع غيرها، وتُقسم أنها ستمنع خيرها عن الناس حتى وصل الشاعر إلى نهاية القصيدة وصور جزاء تلك التينة الحمقاء حين مَنَعَتِ الثَّمَر، حيث قال:

لَمْ يُطَقْ صَاحِبُ الْبَسْتَانِ رُؤْيَتَهَا \* فَاجْتَنَّتْهَا فَهَوَتْ فِي النَّارِ تَسْتَعِرُ

رغم أنها خيالية لكنها تقدّم رسالة للقارئ فلوّخها «أن البخيل لا يستحق الحياة».

خَلِّ بَالِكَ!!

## ٤ هل موضوع التجربة الشاعرية محدد؟

ليس محددًا، وإنّما هو عامٌ يشمل النواحي الكونية، النفسية، الاجتماعية، الإنسانية.

## ٥ ما القصائد التي لا تعدّ من التجارب الناجحة؟

ما يصدر عن حس ظاهري، لا شعور فيه ولا إحساس، مثل مَنْ يصف «مادة الجغرافيا» فيقول:

مَهَارَاتِ الْخَرَائِطِ كَيْفَ أَنْسَى \* فَوَائِدُ الْعَظِيمَةِ كَالسَّحَابِ  
مَقِيَّاسُ صَفِيرٍ أَوْ كَبِيرٍ \* لِرَسْمِ خَرِيطَةٍ مِنْ كُلِّ بَابِ

هل هذان البيتان يحققان حسّاً شعورياً؟ كلاً

إيه رأيك!

شعر التقليد: لا يُعدّ من التجارب الناجحة؛ لأن الشاعر مقلدًا لغيره وليس مجددًا.

محاكاة الطبيعة: «محاكاة صمّاء» كأنّ تقول: الرمال صفراء، والأوراق خضراء، والمياه زرقاء!!!

## ثانيًا: عنصر «الفكر»:

التجربة الشعرية هي نتاج الفكر والوجدان معًا.

عزيزي لا تلس

## ١ ما الذي يضمن للفكر أن يكون تجربة؟

١ الفكر هو الذي يضمن للتجربة عنصر الدقة.

٢ الفكر يساعد على تنسيق الخواطر والصور وإحكام الروابط بين أجزاء القصيدة في خلق في متكامل.



خل بالك

ماذا يحدث لو؟

عزيزي الطالب

(١) غلب جانب الفكر على الوجدان (العاطفة): فقدت التجربة روح الشعر وحرارته وخرجت عن نطاقه وتحولت لمجرد نظم لا روح فيه (جمود فكر).

مثل قول الشاعر: «علي الليثي» في أعقاب الثورة العربية:  
كل حال إلى ضده يتحول \* فالزم الصبر فعليه المفعول  
(٢) غلب الشعور على الفكر: فقدت قيمتها وأصبحت انسياباً عاطفياً.

مثل قول الشاعر:  
واها لسلمي ثم واها واها \* يا ليت عيناها لنا وفاها

١ متى تسمو التجربة وتمتد إلى آفاق إنسانية رحبة وتكتسب عنصر الثبات والخلود؟

يتم كل هذا إذا توافرت للتجربة حرارة الصدق الوجداني وعمق الفكر وأصالته.

اختبر نفسك

عنصر الوجدان والفكر في ضوء أسئلة نواتج التعلم

اختبر نفسك

١ أبرز عناصر التجربة الشعرية هو عنصر:

- أ الفكر.
- ب الوجدان.
- ج الخيال.
- د الصور التعبيرية.

٢ يتحقق الصدق الشعوري والذاتي في التجربة الشعرية من خلال:

- أ الموسيقى.
- ب الفكر.
- ج الوجدان.
- د الصور التعبيرية.

٣ إذا فقدت القصيدة عنصر الوجدان تحولت إلى:

- أ حقيقة علمية خالصة.
- ب شعر ذهني معقد.
- ج مجرد نظم لا روح فيه.
- د شعر خداع.

٤ تتعر المحاكاة والمناسبات والتقليد وما يصدر عن الحس الظاهري:

- أ يُعد من التجارب الشعرية الناجحة.
- ب لا يُعد من التجارب الناجحة.
- ج يُعد لون من القدرة على المنافسة والمعارضة الشعرية.
- د يُعد من التجارب الكاشفة عن الحس الصادق.

٥ الدعامة التي يقوم عليها موضوع التجربة هي:

- أ قوة الفكرة.
- ب جمال الصورة.
- ج صدق الانفعال.
- د تجنب المناسبات.

٦ قد يكون موضوع التجربة خيالياً بشرط:

- أ أن يكون الشاعر بارعاً في الوصف.
- ب أن يكون قادراً على ربط الفكر بالوجدان.
- ج أن يكون الشاعر أميناً في نقل ما تخيله كما عاناه وتمثله.
- د أن يكون قادراً على تقريب الخيال للواقع.



٧ الذي يؤدي إلى سمو التجربة وامتدادها إلى أفاق إنسانية رحبة واكتساب عنصر الثبات والخلود:

- ١ حرارة الصدق الوجداني مع الموسيقى.  
٢ عمق الفكر وأصالته مع الألفاظ الموحية.

٨ الذي يمنح التجربة الشعيرية عنصر الدقة هو:

- ١ الصور.  
٢ الموسيقى.  
٣ الفكر.  
٤ الوجدان.

### ثالثاً: عنصر الصور التعبيرية:

- ١ الألفاظ والتراكيب  
٢ الصور والأخيلة  
٣ الموسيقى

#### ١ الألفاظ والتراكيب:

نقاط مهمة تخص الألفاظ:

- ١ ليس هناك لغة خاصة للشعر «فصيحة - عامية» فمن حق الشاعر اختيار ما يشاء من اللغة ليترجم المعنى.  
٢ يمكن للشاعر أن يستخدم أي لفظ، ويحمله من الدلالات التي تخدم فكره.

مقياس جمال اللفظة:

- ١ تُغني في موقعها ما لا تُغني فيه لفظة أخرى أي (لا تستطيع أن نضع مكانها غيرها).  
٢ لا بدّ وأن تكون واضحة الدلالة (ليس بها غموض) مثل قول الشاعر:  
تدفّق في البطحاء بعد تبهّطل \* وقعت في البيداء غير مزركل  
٣ بعيدة عن تناثر الحروف فلا يقبل قول الشاعر الجاهلي:  
وقبر حرب بمكان قفر \* وليس قارب قبر حرب قبر

#### ٢ الصور والأخيلة:

- ١ أن تكون متفقة مع الجو النفسي فلا تخالف جو الأبيات.  
٢ أن تكون للصورة وظيفة عضوية وأثر فعال في مسيرة الحركة النامية بالتجربة وتساعد في استكمال الخلق الفني للقصيدة حتى يبلغ غايته من الإقناع والإمتاع **مهم جداً**  
٣ أن تعتمد الصورة الجيدة من (تشبيه واستعارة وكناية) على الإيجاء بالفكرة وليس التصريح بها، مثل قول الشاعر:  
وللحرية الحمراء باب \* بكلّ يبد مضرجة يبدق  
فصبغ الحرية باللون الأحمر يبرز فكرة الشاعر، فهناك علاقة بين الحرية واللون الأحمر؛ فالحرية لا تُنال إلا بإراقة الدماء.



## التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل

## أولاً الصور الجزئية:

١ التشبيه البليغ: وله صور عديدة أهمها وأكثرها انتشاراً:

١ صورة المبتدأ والخبر:

• قال الشاعر:

فمصر لـوشنت نـار الله موقدة \* ومصر لـوشنت غصن وارفاً نخير  
شبه به شبه به شبه به شبه به  
• (مصر نار)، (مصر غصن): كلاهما تشبيه.

٢ صورة المضاف والمضاف إليه:

• قال الشاعر:

قرأنا عليك كتاب الحياة \* وفنن الهوى سرها المنقلا  
شبه به شبه به  
• (مصر نار)، (مصر غصن): كلاهما تشبيه.

٢ الاستعارة المكنية:

حذف المنتبه به والإتيان بصفة من صفاته أو بنتهيء من لوازمه.  
مثل: (النيل يروي حكايات المجد): استعارة مكنية حيث صور النيل بشخص يروي (يحكي).

٣ الاستعارة التصريحية:

يُحذف فيها المنتبه ويُصرَّح بالمنتبه به، مثل قول الشاعر:  
تَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي \* إِذَا هِيَ أَذْكَتُهَا الضَّبابَةُ وَالْفُكْرُ  
• (النار): استعارة تصريحية: حيث صور الأشواق كالنار وحذف (المشبه) الأشواق، وصرَّح للمشبه به (النار).

## مهم صور جديدة مهمة جداً جداً



١ الصورة المركبة: هي جملة تحتوي على صورتين ولا توجد كلمة مشتركة في المنتصف، مثل:

- ١ (عالم الإسلام الفقير): استعارة مكنية: حيث صور الإسلام بطبيب يعالج الفقر، وصور الفقر بمريض يُعالج.
- ٢ (مصر تحارب الإرهاب): استعارة مكنية: حيث صور مصر بشخص يحارب الإرهاب، استعارة مكنية: حيث صور الإرهاب بشخص يُحارب.
- ٣ (قالت الريح للنخيل): استعارة مكنية: حيث صور الريح بإنسان يتحدث إلى النخيل، استعارة مكنية: حيث صور النخيل بإنسان يستمع.
- ٤ (وأطلق الروح من سجن التخامين): استعارة مكنية: حيث صور الروح بشخص سجين يُحرَّر، تشبيه: حيث صور التخامين «الظنون» بالسجن. امتحان (٢٠٢١)



٢ الصورة المركبة المتداخلة: وتكون بكلمة مشتركة بين صورتين ولها أشكال عديدة:

- ١ تشبيه + تشبيه، مثل: (ينتابها موج كموج مكارهي)، كلمة (موج) مشتركة بين الصورتين.
- ٢ تشبيه + استعارة، مثل: (عصفت كالصبا للعب)، كلمة (الصبا) مشتركة بين الصورتين.
- ٣ استعارة مكنية + تشبيه، مثل: (ترون الذل دار إقامة)، كلمة (الذل) مشتركة بين الصورتين.
- ٤ استعارة مكنية + استعارة تصريحية، مثل: (مهما استبد الليل)، صور الليل بإنسان مستبد، وصور ظلم المستعمر بالليل.

خَلِّ بالك: الصورة المركبة والمركبة المتداخلة هي خيال مركب

مهم جداً جداً راجع

٣ الصورة الممتدة: ولها أشكال وهي:

- ١ المتشبه واحد والمتشبه به متعدد «تشبيهات عديدة»، مثل: (مصر هي المحراب والجنة الكبرى): فقد صور مصر بصورتين «محراب - جنة».
- ٢ المتشبه واحد ونأتي بأكثر من استعارة مكنية متعلقة به مثل:
  - النور يبني في الصفوح وفي النرا \* دوراً مزخرفاً وحيناً يهدم.
  - فقد جاء بصورتين للنور الأولى: (يبني) والثانية: (يهدم).
  - أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً \* من الحزن حتى كاد أن يتكلماً
  - فقد جاء للربيع بأكثر من صورة: (أتاك - يختال - ضاحكاً - يتكلماً).
- ٢ المتشبه واحد وتتوالى صورته «تشبيه واستعارة مرتبطان بالمتشبه»، مثل:

العلم نور للحياة بفضله \* يفرزو الفضاء الشاسع العلماء  
فقد جاء بأكثر من صورة للعلم حيث شبه العلم بالنور، وشبهه بإنسان له فضل على العلماء.

الترشيح: نأتي بصفتين أو أكثر من صفات المتشبه به، بأبسط معنى (استعارتان مكنيتان للمتشبه) حيث تذكر الاستعارة الثانية فقط وتعد تأكيداً للأولى، مثل:

النور يبني في الصفوح وفي النرا \* دوراً مزخرفاً وحيناً يهدم  
فكلمة (يهدم) ترشيح (تأكيد) لـ (يبني).

٤ الصورة الممتدة: وهي صورة تقوم على علاقات جديدة بين المتشبه والمتشبه به لم تكن موجودة من قبل مثلاً (حبك جميل) فهذا تعبير مألوف، لكن لو قلت لك (حبك نار) هذا كلام جديد غير مألوف؛ لأن علاقة التشابه بين (الحب) و(النار) هنا جديدة ومن ذلك قولنا: [لغة الموسيقى] [لغة الزهور].

قال شوقي:

نقسي مرجل وقلبي شراع \* بهما في الدموع ميري وأرمي  
فقد شبه: (أنفاسه)، بـ (المرجل)، و(قلبه) بـ (الشراع).

وكذلك قول الأستاذ الزيات في نص التكافل الاجتماعي في الإسلام:

[غوائل الفقر] حيث شبه (الفقر) بالشر فحين نقول (الفقر شر) هذا تعبير جديد.

وكذلك [جرائر الجوع] حيث شبه (الجوع) بـ (الجنانية) فحين نقول (الجوع جنانية). هذا تصوير جديد.





## ٥ الصورة الكلية:

- اجزاء الصورة: وهي المكونات المادية للصورة مثل: «الشمس - الموج - الصخر - الزهر».
- خطوط الصورة: «الصوت»: ويسمع في، ثم تأتي بكلمة (نسمع) فيها صوتًا.
- «اللون»: ويرى في، ثم تأتي بكلمة (نرى) فيها لونًا.
- «الحركة»: وتحس في، ثم تأتي بكلمة (نحس) فيها بحركة.
- ★ نموذج تطبيقي للصورة الكلية:

قال خليل مطران:

شاك إلى البخر اضطراباً خَوَاطِري \* فَيُجِيبُنِي بِرِيَاكِهِ الْهُجُوءُ  
وَالْأَلْقَى مُعْتَكِرٌ قَرِيحٌ جَفْنُهُ \* يُغْضِي عَلَيَّ الْقَمَرَاتِ وَالْأَقْدَاءُ

هنا اجتمعت عناصر الصورة الكلية:

- الصوت ويسمع في: (شاك - صوت الريح).
- اللون ويرى في: (لون الموج - معتكر - قريح).
- الحركة وتحس في: (اضطراب - يغضي - حركة الموج).

## ٣ الموسية:

- هي عنصر من عناصر الصور التعبيرية في التجربة الشعرية: والموسيقى لوان:
- لون ظاهر: يعتمد على انتظام الوزن والقافية، وكل ماله جرس موسيقي تحسه الأذن. مثل:
- (التصريح، والجناس، وحسن التقسيم).

**ملحوظة مهمة:** • الوزن: عدد التفاعيل التي يتكون منها البيت وهذه التفاعيل تُكوّن بحرًا شعريًا، والعلم الذي يبحث في الأوزان يسمى «علم العروض»، أما القافية: اتفاق بيتين أو أكثر في الحرف الأخير.

• لون خفي: وهو يحدث هزات وذبذبات مصدرها تفاعل الألفاظ والصور واتساقها في وحدة نغمية لها أثر في النفس.

• شروط القافية الجيدة:

- ١ يجب أن تكون نابغة من الموضوع، مثل اختيار (شوقي) «القافية المكسورة» ليعبر عن حزنه في قوله:  
اختلاف النهار والليل ينسي \* اذكر لي الصبا وأيام أنسي
- ٢ لا تكون مجلوبة للقافية أي (لا فائدة منها) مثل قول شوقي:  
وسلا مصر هل سلا القلب عنها \* أو أسا جرحه الزمان المؤسي
- فقد اعترض النقاد على القافية: لأن كلمة «المؤسي» تعني «أسا» أي «عالج» فالمعنى واحد وبهذا لم تطف القافية جديدًا.

• أنواع القافية:

- ١ موحدة ثابتة: (١) ..... \* ..... (س)
- (٢) ..... \* ..... (س)
- (٣) ..... \* ..... (س)



## ٢) قافية مزدوجة:

- (١) ..... (س) \* ..... (س)  
 (٢) ..... (س) \* ..... (س)  
 (٣) ..... (ص) \* ..... (ص)  
 (٤) ..... (ص) \* ..... (ص)

## ٣) قافية مرسلة: تحافظ على الوزن وتختلف في القافية:

- (١) ..... (س)  
 (٢) ..... (ص)  
 (٣) ..... (ع)

## فهم الوحدة الفنية (العضوية) جدًا

### • الوحدة الفنية: من سمات الشعر الحديث ولها عدة عناصر:

- (١) وحدة الموضوع: حيث تدور أبيات حول موضوع واحد، مثل: «الوطن - العلم - فضل الأم».  
 (٢) وحدة الشعور (العاطفة): حيث يسيطر على الأبيات جو نفسي واحد، مثل: «الفرح - الحزن - التفاؤل - التشاؤم».  
 (٣) تسلسل الفكر والصور وترابطها وتكاملها في ظل وحدة الموضوع والجو النفسي؛ بحيث تؤدي كل فكرة أو صورة دورها في بناء التجربة الشعرية بحيث تساعد على نمو الإبداع الفني واكتماله فيها.

### ★ مثال التطبيق الذي تحققت فيه الوحدة الفنية:

يقول دنشواي في (حادثة دنشواي):

- يَا دِنْشَوَايَ عَلَى رَبِّكَ سَلَامٌ \* ذَهَبْتَ بِأَنْسِ رَبْوَعِكَ الْيَتَامُ  
 شُهَدَاءُ حُكْمِكَ فِي الْبِلَادِ تَفَرَّقُوا \* هِيَاتَ لِشُمْلِ الشَّتِيتِ نَظَامُ  
 كَيْفَ الْأَرَامِلُ فِيكَ بَعْدَ رَجَالِهَا \* وَبِأَيِّ حَالٍ أَصْبَحَ الْيَتَامُ

### ★ عند القراءة المتأنية سوف نرى أن الوحدة الفنية (العضوية) تحققت:

- (١) وحدة الموضوع: حديث الشاعر عن مأساة قرية «دنشواي».  
 (٢) الجو النفسي الواحد: يسيطر على الشاعر إحساس واحد وهو شدة الحزن والأسى.  
 (٣) ترابط الأفكار وترتيبها: جاءت الأفكار مترابطة فقد ارتبط كل بيت بسابقه ولاحقه متفقة مع الفكرة العامة وهي: (مأساة دنشواي).

### ★ مثال التطبيق الذي لم تتحقق فيه الوحدة الفنية:

يقول: (حافظ إبراهيم):

- كَمْ ذَا يَكَابِدُ عَاشِقٌ وَيَلَاقِي \* فِي حُبِّ مِصْرَ كَثِيرَةَ الْعُشَاقِ  
 إِنِّي لَأَحْمِلُ فِي هَوَاكِ صَبَابَةً \* يَا مِصْرُ قَدْ خَرَجْتَ عَنِ الْأَطْوَاقِ  
 وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَانِلُ \* تَعْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الْإِخْفَاقِ  
 لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ \* مَا لَمْ يُتَوَجَّ رَبُّهُ بِخَلَاقِ

### ★ بالقراءة المتأنية للأبيات سوف ترى: أن الوحدة الفنية (العضوية) لم تتحقق، لأن الشاعر قد تناول موضوعين

مختلفين: مصر والعلم، وتناول عاطفتين مختلفتين: حب مصر وأهمية العلم، مما ترتب عليه عدم تحقق العنصر الأخير وهو (ترابط الأفكار)؛ فالأفكار غير مترابطة فأول بيتين يتناولان الحديث عن حب مصر، وآخر بيتين يتناولان (الحديث عن العلم).



## تطبيقات بلاغية (في ضوء نواتج التعلم (٢٠٢٣)

التطبيق الأول: يقول فوزي عيسى عن مدينة الإسكندرية:

- (١) أَجْبُكَ وَالْحَبُّ - نَوْتَعْلَمِينَ - \* رَبِيعُ الْقُلُوبِ وَنُورُ الْمُقَلِّ
- (٢) وَأَلْقَاكَ فَجَرًا شَهَى الضُّيَاءِ \* يَبْدُدُ لَيْلَ الْأَسَى وَالْمَلَلِ
- (٣) وَحِينَ يُحَاصِرُنِي الْاِغْتِرَابُ \* أَعَانِقُ فِي مُقْلَتِيكَ الْأَمَلِ
- (٤) فَأَنْتَ الَّتِي تَسْكُنِينَ الْفُؤَادَ \* وَكُلُّ الْبِلَادِ سِوَاكَ طَلَلِ

**فكر جيدًا:** ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

قناة العباقرة ٣  
علي تطبيق Telegram  
رابط القناة @taneasnawe



- ١ اعتمد الشاعر كثيرًا على الفعل المضارع (أَجْبُكَ - أَلْقَاكَ ...) فيمّ تعلل ذلك؟
  - أ) ليفيد تحقيق وتأکید شدة حبه للإسكندرية.
  - ب) ليفيد الثبات والاستمرار على حبه للإسكندرية.
  - ج) ليفيد التجدد والاستمرار فحبه للإسكندرية متجدد لا ينقطع.
  - د) ليفيد المبالغة في حبه وإخلاصه للإسكندرية.
- ٢ استدل على أن الشاعر قد اعتمد على الخيال الممتد:
  - أ) وحين يحاصرني الاغتراب أعانق في مُقْلَتِيكَ الْأَمَلِ. (ب) أَنْتَ الَّتِي تَسْكُنِينَ الْفُؤَادَ.
  - ب) وَكُلُّ الْبِلَادِ سِوَاكَ طَلَلِ. (ج) الْحَبُّ رَبِيعُ الْقُلُوبِ وَنُورُ الْمُقَلِّ.

٣ (الموسيقا من عناصر الصور التعبيرية في التجربة الشعرية) في ضوء العبارة ما مصدر الموسيقى التي اعتمد عليها الشاعر في الأبيات؟

- ١ تعدد الأوزان والقوافي. (أ) تقسيم الأبيات إلى مقاطع شعرية متنوع قوافيها.
- ب) التزام الوزن الواحد والقافية الواحدة. (ج) الاعتماد على الموسيقى الداخلية دون الموسيقى الخارجية.
- ٤ تحقق نجاح التجربة الشعرية في الأبيات عن طريق:
  - أ) امتزاج عنصري الموسيقى والخيال. (ب) امتزاج عنصري الخبر والإنشاء.
  - ج) امتزاج عنصري الألفاظ والأساليب. (د) امتزاج عنصري الفكر والوجدان.
- ٥ يلعب الوجدان الصادق دورًا هامًا في نجاح التجربة الشعرية في الأبيات السابقة، لأنه:
  - أ) ضمن لها عنصر الدقة. (ب) أعطاها ذاتيتها وروحها.
  - ج) أحكم الروابط بين الأفكار والخواطر. (د) حقق انسيابًا عاطفيًا.

٦ تحققت أهم مقاييس جمال الصورة البلاغية في الأبيات من خلال:

- أ) الجمع بين الواقع والخيال. (ب) اعتمادها على الإدراك الحسي.
- ج) ملاءمة الصورة للجو النفسي. (د) التعبير عن بيئة الشاعر.



يقول الشاعر «القروي»:

التطبيق الثاني:

- (١) ولي إن هاجت الأحقاد قلباً \* كقلب الطفل يفتقر الذنوباً  
(٢) أود الخير للدينيا جيفاً \* وإن الله بين أهليه هريباً  
(٣) إذا ما نعمة وافت لغيري \* شكرت كأن لي فيها نصيباً  
(٤) تفيض جوانحي بالحب حتى \* أظن الناس كلهم الحبيباً

فكر جيداً: ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

(١) (من أبرز عناصر التجربة الشعرية ووجوده يحقق لها الصدق الشعري عنصر الوجدان) استدلال

على صحة تلك المقولة أو خطئها في ضوء الأبيات السابقة:

- (أ) المقولة صحيحة؛ فلقد سيطرت على الشاعر عاطفة الحذر في التعامل مع الناس، حيث يتحاط معهم في كل تصرف، والدليل قوله: «ولي إن هاجت الأحقاد قلباً».
- (ب) المقولة صحيحة؛ والدليل أن الشاعر قد سيطرت عليه عاطفة الإيثار وحب الناس وتمني الخير كل الخير لهم، والدليل: «إذا ما نعمة وافت لغيري شكرت كأن لي فيها نصيباً».
- (ج) المقولة خاطئة؛ لأن الأبيات قد خلّت من عنصر العاطفة، فلقد تكلم الشاعر عن الطريقة المثل للعيش بين الناس، والدليل قوله: «أود الخير للدينيا جميعاً».
- (د) المقولة خاطئة؛ لأن الشاعر قد غلب عنصر الفكر على العاطفة فصارت أبياته مجرد نظم لا روح فيه، والدليل قوله: «نعمة وافت لغيري».

ميّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر «هاجت الأحقاد» في البيت الأول؟

- (أ) استعارة مكنية.  
(ب) تشبيه.  
(ج) استعارة تصرّحية.  
(د) مجاز مرسل.

علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الثالث:

- (أ) تعليل وما قبله سبب له.  
(ب) تفصيل وما قبله إجمال له.  
(ج) توضيح وما قبله إبهام.  
(د) نتيجة وما قبلها مقدمة لها.

ما الوظيفة التي أداها الفكر في نجاح تجربة الشاعر؟

- (أ) ضمن لها عنصر الدقة، وصيغ تجربة الشاعر بالذاتية ومنحها روحها.  
(ب) ساعد على تنسيق الخواطر والصور وإحكام الروابط بما يجعلها خلقاً فنياً مكتملاً.  
(ج) مثّل الإطار الفني لتجربة الشاعر النفسية وجسّد الانفعالات الشعورية.  
(د) أكسبها عنصر الثبات والخلود وجعلها تمتد إلى آفاق إنسانية رحبة.

في الأبيات موسيقى خفية، فما مصدرها؟

- (أ) التزام وحدة الوزن والقافية والمحسنات البديعية.

CREATORS  
TEAM



@TANEASNAWE



٦) الوحدات الصوتية التي نظم الشاعر عليها قصيدته مع صدق الانفعال.

ج) تفاعل الألفاظ والعبارات والصور والأخيلة واتساقها في وحدة نغمية لها أثرها في النفس.

د) تسلسل الصور والفكر في ظل الوحدة الفكرية والشعورية وترابطها.

٦) إذا نظرنا إلى نصيب الوحدة الفنية في الأبيات نجد أنها:

١) تحققت، متمثلة في وحدة الموضوع وهو «براءة الأطفال»، ووحدة العاطفة وهي «حب الله واللعب لدى الأطفال»، وترابط الفكر.

ب) لم تتحقق؛ لأن الشاعر في البيت الأول يصف براءة الأطفال وخلق قلوبهم من الضغينة والأحقاد وفي باقي الأبيات يتحدث عن أهمية شكر الله على نعمه.

ج) تحققت، متمثلة في وحدة الموضوع وهو «الدعوة إلى الحب والتسامح» ووحدة العاطفة وهي «تمني الخير للجميع وعدم الحقد عليهم»، وترابط الأفكار.

د) لم تتحقق؛ لأن العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت الأول هي البراءة والتسامح وفي بقية الأبيات حب النفس والأنانية.

٣) التطبيق الثالث: يقول احمد زكي ابو شادي في (اطياف الربيع):

- ١) غنى الربيع وغنى الحب فانطلقت \* ملء الطبيعة أمالاً وتعييدُ  
٢) وخاصم الناس بعضَ بعضَهم سفهاً \* فشا - رغم جمال حوله - العيدُ  
٣) لو يدرك الخلقُ ما للعمر من قصر \* مهما يطل، ثم كيف الحرصُ تبديد  
٤) لجانبوا الحقدَ واستلوا سخائمه \* وأمنوا أن دينَ الحبّ توحيدُ

(فتشاه): قُبْح (استلوا): انتزعوا (سخائمه): الضغائن والأحقاد.

فكر جيداً؟ ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١) وسيلة القصر في البيت الأول:

١) النفي والاستثناء. ٢) تقديم ما حقه التأخير.

ج) تعريف طرفي الجملة. د) إنماء.

٢) استدل على استخدام الشاعر للخيال الممتد في الأبيات:

١) لو يدرك الخلقُ ما للعمر من قصر. ٢) غنى الربيع وغنى الحب فانطلقت.

ج) لجانبوا الحقدَ واستلوا سخائمه. د) وأمنوا أن دينَ الحبّ توحيدُ.

٣) أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات لـ:

١) التقرير والتأكيد. ٢) جذب الانتباه ولفت النظر.

ج) التشويق والإمتاع. د) إعطاء جرس موسيقي.



١ ما علاقة البيت الرابع بما قبله:

- ١ نتيجة مترتبة على ما قبلها.  
٢ تفصيل ونوضيح.  
٣ كل هذه البدائل من مقاييس جمال اللفظة ما عدا:  
٤ تخليل وبيان سبب.  
٥ استدراك وتصويب.

١ وضوح الدلالة ودقتها.

٢ بُغْي غيرها عنها في موقعها.

٣ الذي يؤدي إلى سمو التجربة وامتدادها إلى آفاق إنسانية رحبة واكتساب عنصر الثبات والخلود:

- ١ حرارة الصدق الوجداني مع الموسيقى.  
٢ تحقق الوحدة الفنية.  
٣ عمق الفكر وأصالته مع الألفاظ الموحية.  
٤ حرارة الصدق الوجداني وعمق الفكر وأصالته.

٤ التطبيق الرابع: يقول علي الجعلاطي في (الأم ومكانتها):

- ١ ذُقت الحَيَاةَ عَلَى يَدَيْكَ وَمَاتَ مَا \* فَأَضَلْتُ بِمَنْهَلِ النِّعَمِ يَدَاكَ  
٢ مَا أَنْتِ إِلَّا نَبْعٌ حُبٌّ تَرْتَوِي \* مِنْهُ النَّفْسُ فَلَا تُجِلُّ سِوَاكَ  
٣ أَمَاءُ ، أَقْرَاحُ الْوُجُودِ تَجْمَعُ \* لِيَكُونَ عِيدُ الْكَوْنِ مِنْ مَفْنَاكَ  
٤ أَنْتِ الْحَيَاةُ ، جَمَالُهَا وَبِهَاؤُهَا \* لَوْلَاكَ لَمْ نَنْعَمْ بِهَا لَوْلَاكَ

فكر جيداً؟ ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ الغرض من النداء في البيت الثالث:

- ١ إظهار الحب والتعظيم.  
٢ الالتئام والتسني.  
٣ الحسرة والحزن.  
٤ التعجب والدهشة.

٢ عين نوع الإطناب في البيت الأخير، وما قيمته؟

- ١ الاعتراض، يؤكد عظمة الأم ورفعة مكانتها.  
٢ الإجمال بعد التفصيل، يؤكد أن الأم هي الحياة.  
٣ التذليل، ليعطي حكمة تبين فضل الأم.  
٤ التفصيل بعد الإجمال، فيه تقدير لمكانة الأم.

٢ في قوله: «ما أنتِ إلا نبع حب» في البيت الثاني:

- ١ صورة ممتدة مرشحة.  
٢ صورة ممتدة مجردة.  
٣ صورة مركبة.  
٤ صورة كلية.

٣ كل ما يلي من شروط جودة القافية ما عدا:

- ١ أن تكون نابعة من الصور والأخيلة.  
٢ أن تكون مستقرة في مكانها.  
٣ أن تكون ليست مجلوبة للقافية ولا مستكرهة.  
٤ أن تكون نابعة من الموضوع.



٥ إذا نظرنا إلى نصيب الوحدة الفنية في الأبيات نجد أنها:

١ تحققت، متمثلة في وحدة الموضوع في الأبيات وهو «حب الوطن، والتغني بأفضاله»، ووحدة العاطفة وهي «الحماس والأمل» وترابط الفكر.

٢ لم تتحقق؛ لأن العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين الأول والثاني: «الإعجاب والاعتراف بالجميل» وفي البيتين الثالث والرابع «الحب والشوق».

٣ تحققت، متمثلة في وحدة الموضوع وهو «الأم وأفضالها»، ووحدة الجو النفسي- وهو «تعظيم مكانة الأم ورفع منزلتها» مع ترابط الأفكار وترتيبها.

٤ لم تتحقق؛ لأن الشاعر في البيتين الأول والثاني تحدث عن الوطن وفي البيتين الثالث والرابع تحدث عن الأم.

٦ قال «ابن مالك» في ألفيته المشهورة في النحو:

والرَّقْعَ وَالنَّصَبَ اجْعَلْنِ إِعْرَابًا \* لاسِمٍ وَفِعْلٍ نَحْوُ لَنْ أَهَابًا  
والاسْمُ قَدْ خُصَّصَ بِالْجَرِّ كَمَا \* قَدْ خُصَّصَ الْفِعْلُ بِأَنْ يَنْجَزِمَا  
★ ما قاله ابن مالك يُعَدُّ:

١ شعراً؛ لغلبة العاطفة.

٢ نثرًا؛ لأنه كلام عن النحو.

٣ نظمًا؛ لغلبة الفكر.

٤ خيالًا؛ لبعده عن الواقع.

٥ التطبيق الخامس: يقول (إيليا أبو ماضي) داعيًا للتفاؤل:

١ أيها الساهر الكئيبُ تبسم \* إن بعد العسر شديد ليسرا  
٢ وتَـرَنَّمْ فالنَّصْرُ آتٍ قَرِيبًا \* يصرع الخيرُ في الوجود الشرا  
٣ سيسود الخلاصُ كلَّ قبيل \* ويعمُّ السَّلامُ برًّا وبحرا  
٤ ويَطْلُ الرِّيحُ يَرْقُصُ بِشَرًّا \* وتفوحُ الرياضُ طيبًا وعطرًا

فكر جيدًا: ؟ ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ بم تعلل: تتابع فعل الأمر في البيتين الأول والثاني؟

٢ الرجاء والتمني.

٣ الالتماس والتودد.

٤ التعجب والدهشة.

٢ ما يمثل صورة مركبة في الأبيات:

١ أيها الساهر الكئيبُ تبسم.

٢ سيسود الخلاصُ ويعم السلام.

٣ يصرع الخيرُ في الوجود الشرا.

٤ تفوحُ الرياضُ طيبًا وعطرًا.



٢ استدل على اعتماد الشاعر على الخيال الممتد في أبيات السابقة:

- ١ سيبودُ الخلاصُ كلَّ قبيل.  
٢ وترنمُ فالنصر آتٍ قريبًا.  
٣ ويطلُ الربيعُ يرقصُ بشرًا.  
٤ يعمُ السلامُ برًا وبحرًا.

٤ العاطفة المسيطرة على الشاعر في أبيات والدليل عليها:

- ١ عاطفة التفاؤل والإقبال على الحياة، والدليل عليها قوله: «تبسم، ترنم، يعم السلام، يرقص».  
٢ عاطفة التشاؤم واليأس، والدليل عليها قوله: «الكئيب، العصر، الشر».  
٣ عاطفة الإعجاب بالطبيعة، والدليل عليها قوله: «يطل الربيع، تفوح الرياض».  
٤ عاطفة حب الوطن والرغبة في تحريره من الاستعمار، والدليل عليها قوله: «النصر آت، يصرع الخير الشرا، سيبود الخلاص».

٥ للموسيقى الخارجية أثر في تجربة الشاعر. وضح ذلك.

- ١ عنصر من عناصر الصدق الشعوري وهي وحدات صوتية ينظم الشعراء عليها قصائدهم، والإيقاع الموسيقي في هذه الأبيات يلائم عاطفة الأمل والتفاؤل، مما ساعد على نمو الإبداع الفني واكتسالة في التجربة الشعرية.  
٢ عنصر من عناصر الصورة التعبيرية له أثره في التجربة الشعرية؛ إذ تحدث هزات وذبذبات خاصة، مصدرها تفاعل الألفاظ والعبارات والصور والأخيلة واتساقها في وحدة نغمية لها أثرها في النفس.  
٣ عنصر من عناصر الوحدة الفنية، وهو نوع من الموسيقى التي تحدثها، كالنصريع والجناس وحسن التقسيم؛ إذ تكشف هذه الومضات الموسيقية عن نفس الشاعر ومكوناتها.  
٤ عنصر من عناصر الصورة التعبيرية له أثره في التجربة الشعرية؛ إذ تنقبل النفس هذه الموسيقى وتنفعل بها لما لها من جرس موسيقي، وقد التزم الشاعر وحدة الوزن والقافية، وقد جاءت صدى لما في نفس الشاعر من أمل وتفاؤل وإقبال على الحياة.

٦ قال الشاعر «مستنكرًا الاستعمار ومساوئها»:

مَهْمَا اسْتَبَدَّ النَّيْلُ يَا وَطَنِي  
بِكَ أَنْتَ - كَالرُّؤْسَا - تُبْكَدُهُ

★ في ضوء معرفتك بشرط اللفظة الجيدة ما رايتك في كلمة «النيل»؟

- ١ اعتمدت اللفظة على التصريح المباشر لا الإيحاء فالليل مقترن بالسواد.  
٢ اعتمدت اللفظة على الإيحاء بالفكرة لا التصريح المباشر، فالليل يرمز به للاحتلال والاستعمار والحق.  
٣ اعتمد في تلك اللفظة على مجرد الوصف الظاهري وهو تخيل الليل بسواده.  
٤ اللفظة ليست نابعة من الحس الصادق للشاعر.



٦ التطبيق السادس: يقول «محمود حسن إسماعيل» في قصيدته (النهر الخالد):

- (١) سمعت في شطك الجميل \* ما قالت الريح للنخيل  
(٢) يسبح الطير أم يغني \* ويشرح الحب للنخيل؟  
(٣) وأغصن تلك أم صبايا \* شربن من خفرة الأصليل؟  
(٤) وزورق بالحنين سار \* أم هذه فرحة العذارى؟

**فكر جيدًا؟** ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ «من أبرز عناصر التجربة الشعرية الصدق الشعوري» في ضوء العبارة ما العاطفة المسيطرة على وجدان الشاعر؟

أ الإعجاب بالطبيعة على ضفاف النيل من مياه وطيرو زهور وغصون.

ب الميل إلى التدين والتعبد وقد دل على ذلك بقوله: «يسبح الطير».

ج الابتهاج بمنظر الغروب وانعكاسه على السحاب الذي يرسم أسى آيات الجمال.

د التأمل في الطبيعة وما بها من مناظر متنوعة تعبر عن بديع صنع الخالق.

٢ من عناصر التصوير الكلي في الأبيات:

أ يغني - الأصليل.

ب أغصن - العذارى.

ج الحنين - فرحة.

د الحنين - الزورق.

٣ ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة:

أ يسبح الطير أم يغني.

ب ما قالت الريح للنخيل.

ج أم هذه فرحة العذارى.

د سمعت في شطك الجميل.

٤ استدل على استخدام الشاعر للصورة الممتدة.

أ قالت الريح للنخيل.

ب أغصن تلك أم صبايا.

ج يسبح الطير أم يغني ويشرح الحب.

د شربن من خمرة الأصليل.

٥ ميز نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

أ جناس.

ب مقابلة.

ج تصرع.

د ازدواج.

٦ إلى أي مدى تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

أ تحققت؛ لأن الشاعر قدم موضوعًا واحدًا تمثل في وصف جمال الطبيعة على ضفاف النيل.

ب لم تتحقق؛ لاضطراب عاطفة الشاعر ما بين الإعجاب والنفور.

ج لم تتحقق؛ لأن الشاعر قد تناول عدة أفكار في الأبيات ما بين وصف الطير ووصف النيل

د تحققت؛ حيث سيطرت عاطفة الأسى والحسرة والألم على حال النيل وما وصل إليه.

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe







#### نص «غربة وحنين»

+ نصوص متحررة على مدرسة (الاحياء والبعث) في ضوء نواتج التعلم.

#### نص «المساء»

+ نصوص متحررة على مدرسة (الاتجاه الوجداني) في ضوء نواتج التعلم.

#### نص «رثاء مي»

+ نصوص متحررة على مدرسة (الديوان) في ضوء نواتج التعلم.

#### نص «أهواك يا وطني»

+ نصوص متحررة على مدرسة (أبولو) في ضوء نواتج التعلم.

#### نص «الكنيسة نورت»

+ نصوص متحررة على أدب (القصة القصيرة) في ضوء نواتج التعلم.



## كيف نتناول ونحلل النص المتحرّر؟

### عزيزي الطالب أمر في غاية الأهمية

- ✦ ليس هناك منهج ثابت لتناول النص المتحرّر، فالنص المتحرّر يأتي حسبما يرى الممتحن، ولكننا نضع ذلك الإطار العام الذي يأتي على طريقته النص المتحرّر غالباً.
- ✦ علشان تلجح في تحليل النص لازم تقرأ النص جيّداً حتى تفهمه، فعلى أساس الفهم تستطيع السيطرة على النص.

## طريقة التحليل

### أولاً أسئلة تقوم على الفهم والاستنتاج:

١ قد يُطلب منك أن تأتي بمرادف كلمة، «المطلوب: معنى الكلمة»:

✦ قال أحمد محرم:

يا أُمَّةَ خَاطِ الْكَرَى أَجْفَانُهَا \* هُبِّي فَقَدْ أَوَدَتْ بِكَ الْأَحْلَامُ

• معنى «أودت»:

قناة العباقرة ٣  
علي تطبيق Telegram  
رابط القناة @taneasnawe

(أ) أهلكت.

(أ) أبعدت.

(ب) أضعفت.

(ب) أخفت.

٢ قد يُطلب منك أن تأتي بالمراد أو المقصود، أي ليس معنى الكلمة بل المراد بها:

• قال محمود حسن إسماعيل متحدّثاً عن الاستعمار وجرائمه:

مهما استبدّ الليل يا وطني  
بك أنست - كالرفيا - نبذته

• المراد بقوله: «استبدّ الليل»:

(أ) طالّت مدّته.

(أ) تأخر انصرافه.

(ب) اشتد ظلم الاستعمار.

(ب) اشتدّت ظلمته.

٣ مهم جداً في النمط المتحرّر: قد يطلب منك شرح بيت في صورة سؤال ب (لماذا / كيف /

علّل / وضح / استنتج سبب) مثل:

✦ قال عبد المحسن الكاظمي:

إنّا إذا ما قِيلَ أوطانُنا \* حُفْنَا عليها حومان الفُراش

• ماذا ترتب على الدعوة للدفاع عن الوطن في ضوء فهمك للبيت الأول؟

(أ) ارتفاع الأصوات بالدعاء على المعتدي.

(أ) عودة أبناء الوطن للاحتفاء بهم.

(ب) انطلاق أبناء الوطن لطلب العلم النافع.

(ب) سرعة الاستجابة، والاستنفار للدفاع عنه.



٤ الدلالة: قد تُسال «ما دلالة قول الشاعر...»:

- ✳ يتطلب ذلك القراءة الجيدة للأبيات، وربط البيت المقصود بالجو العام للأبيات، قال البارودي:  
قَبْلُوعُ الْعِزِّ فِي نَيْلِ الْفَرْسِ  
فَهُوَ إِنْ زَادَ مَعَ الشَّيْبِ نَقَمٌ  
✳ بَادِرُ الْفُرْصَةِ وَأَخْلَصُ قُوَّتِهَا  
✳ وَأَعْتَنِي عَمْرُكَ إِنْ كَانَ الضُّبَا  
• ما دلالة قوله: «قَبْلُوعُ الْعِزِّ فِي نَيْلِ الْفَرْسِ»؟  
سعادة المرء باقتناص الفرص المهيأة له.  
بيان سهولة نيل الفرص بالعزيمة والإرادة.

٥ هات من الأبيات ما يؤكد معنى قد يكون مثلاً معنى:  
• (التضحية من أجل الوطن): ابحث عن بيت يحوي كلمات فيها معنى التضحية من أجل الوطن.  
• التأكيد على (عراقة اللغة وقدرتها على التجديد والابتكار): ابحث عن بيت فيه كلمات تتحدث عن أصالة اللغة وقدرتها على التجديد، وإليك نموذج تطبيقي على ذلك:

- ✳ قال مطران:  
أبناء مصر، عليكم واجب جَلَلٌ  
فليرجع الشرق مرفوع المقام بكم  
ما أجمل الدهر إذ يأتي وأرفعنا  
• «لن تقوم للشرق قائمة إلا بمصر» هات من الأبيات ما يؤكد تلك المقولة:  
(ب) ولثرة مصر بكم مرفوعة الجيد.  
(د) أبناء مصر عليكم واجب جَلَلٌ.  
(أ) لبعث مجد قديم العهد مفقود.  
(ج) فليرجع الشرق مرفوع المقام بكم.

٦ قد يُطلب منك القيمة الفنية للتعبير/ للشطر/ للبيت:  
• المقصود أن تأتي بالإيحاء، مثل:  
✳ قول مطران في رثاء الوطني «مصطفى كامل»:  
هَزَّتْ مَنِيَّتُكَ الْبِلَادَ وَلَمْ تَكُنْ  
القيمة الفنية لقوله: «هَزَّتْ مَنِيَّتُكَ الْبِلَادَ»:  
(ب) الفخر والاعتزاز بمصطفى كامل.  
(د) تأكيد صدمة الناس بموت مصطفى كامل.  
(أ) إظهار الدهشة لموت مصطفى كامل.  
(ج) بيان روعة ما قام به مصطفى كامل.  
٧ قد يُطلب منك المبدأ الذي تحمله الأبيات/ أو المبدأ الأخلاقي:  
• ويحتاج ذلك إلى قراءة جيدة للأبيات وربط البيت بالجو العام للأبيات مثال ذلك:

- ✳ قال البارودي:  
أَبِيَتْ فِي غَرِيبَةٍ لَا نَفْسُ رَاضِيَةٍ بِهَا  
فَلَا رَفِيقَ تَمَرُ النَّفْسِ طَلْعَتِهِ  
فَهَلْ دَفَاعِي عَنْ دِينِي وَعَنْ وَطَنِي  
المبدأ الأخلاقي الذي يحمله البيت الأخير:  
(أ) الدفاع عن الوطن شرف يستوجب التكريم لا الإهانة.  
(ب) البعد عن الأوطان يُورث المرء الحُوم والأحزان.  
(ج) ينبغي على كل فرد الافتخار بالوطن؛ لأنه سر وجوده وبقائه.  
(د) الوطن مهد المرء، فيه ولد، وعلى أرضه يعيش، وفيه يموت.



٨ قد يُطلب منك العاطفة المسيطرة على أبيات:

- وتكون من خلال القراءة المتأنية للأبيات وإدراك دلالات الألفاظ؛ فقد تكون العاطفة (فخر - فرح - حزن - تطلع...) مثل أبيات البارودي السابقة نجد أن العاطفة هي (الحزن والمرارة والأسى).

٩ علام يعود الضمير؟ وقد ورد هذا السؤال في ورقة القسم العلمي ٢٠٢١ م.

- وهذا السؤال يحتاج إلى تحديد البيت المطلوب وربطه بما هو قبله، وذلك مثل ورقة امتحان العلمي:

✦ قال ميخائيل نعيمة:

- غداً أجوزُ حلود السمع والبصر \* فادرك المبتدأ المكنون في خبري
- فلا كواكب إننا كان لي سُبُل \* فيها، ولا تربة إننا بها أثري
- غداً، ولا أمس لي حتى أقول غداً \* فلتنحها الآن من نُطقي ومن فكري

• استنتج على من يعود ضمير الغائب «ها» في قوله: «فلتنحها الآن من نُطقي ومن فكري»:

① أمس. (ب) غداً.

② كواكب. (د) تربة.

✦ قال شوقي:

- إن الشجاعة في القلوب كثيرة \* ووجدت شجعان العقول قليلاً
- إن أنبي خلق الحقيقة علقماً \* لم يدخل من أهل الحقيقة جيلاً
- وترى قتل الفرام رجائها \* قتل الفرام ثم استباح قتيلاً

• علام يعود ضمير هاء الغيبة في قوله: «قتل الفرام رجالها»:

① المرأة المحبوبة. (ب) الشجاعة.

② العقول. (د) الحقيقة.

### ثانياً: سؤال البلاغة وارتباطه بالنصوص المتحررة:

✦ مهم جداً جداً: لا بد للطالب من مراجعة ما يلي من خلال الـ (٤) محاضرات التأسيسية

التي درست في الإجازة:

١ علم البديع: (المحسنات البديعية): المعنوية واللفظية.

٢ علم المعاني: ١- الأساليب الخبرية والإنشائية، والأسلوب الخبري لفظاً إنشائي معنئ.

٢- أساليب التوكيد والقصر (بكل طريقة).

٣- الإيجاز والإطناب.

٣ أهم حاجة: (علم البيان). وهو الأكثر شيوعاً.



## قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



★ لا بد للطلاب حتى يحقق درجة البلاغة في فرع النصوص من اتقان:

(١) التشبيه بأقسامه: (المفصل - المجمل - البليغ - التمثيلي).

(٢) الاستعارة بنوعيتها: (المكنية والتصريحية).

(٢) تحذير من الصور الجديدة:

٢- الصورة المركبة المتداخلة.

١- الصورة المركبة.

٤- الصور المبتكرة.

٣- الصورة الممتدة وأشكالها.

هذه الصور تم نشرها بالتفصيل من قبل في فرع البلاغة في أول محاضرتين.



## ثالثاً: ما مدى تحقق الوحدة العضوية

★ عناصرها أربعة:

أ- وحدة الموضوع. ب- وحدة الجو النفسي. ج- ترابط الأفكار. د- ترتيب الأفكار.

ملحوظة مهمة

لاحظ أن هذا السؤال يأتي كثيراً في صورة (هل تحققت الوحدة العضوية أو لم تتحقق؟)، وأحياناً نقول «هل تحققت وحدة الموضوع أم لا؟»

★ قال «عبد المحسن الكاظمي» في امتحان «٢٠٢٢» دور أول:

١. إِنَّا إِذَا مَا قِيلَ أَوْطَانُنَا \* حَمْنَا عَلَيْهَا حَوْمَانِ الْفَرَّاشِ
٢. جَمِيعُنَا فِي حَبِّهَا وَاحِدٌ \* مِنْ رَاكِبٍ إِلَى الْأَمَانِي وَمَاشِ
٣. إِنَّا بَنُو الْمَجْدِ فَمَا بَالُنَا \* يُنِيمُنَا طَارِقُ يَوْمِ غَشَّاشِ
٤. الْمَجْدُ يَبْقَى ظُلْمُهُ سَرْمَدًا \* وَمَا سَوَى الْمَجْدِ خَيْالًا تَلَّاشِ
٥. لَسْنَا بَنِي الْعِلْيَاءِ إِنْ لَمْ نُعَدْ \* أَوْطَانُنَا فِي طَرْبٍ وَانْتِعَاشِ

• إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟

- (أ) تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب.
- (ب) لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان، والتحذير من الكسل والتهاون.
- (ج) لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت في الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنصح، والوعيد.
- (د) تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.



## رابعاً سؤال العلاقات بين الجمل والعبارات

• وهو يتكرر كثيراً، وللعلاقات صور هي:

١ **تعلييل:** عندما تكون الجملة الثانية سبباً في حدوث الجملة التي قبلها وغالباً ما تبدأ بـ «إن - لأن - إذ»:

• قال «حافظ إبراهيم»:

«وإرفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ \* فَالْعِلْمُ وَحْدَهُ لَيْسَ يُجْدِي». «تعلييل».

• قال «إيليا أبو ماضي»: «فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ، فَالْفَتَى الْعَابِسُ ضَخْرَةٌ». تعليل بمعنى «لأن».

• قال «أبو الأسود الدؤلي»: «خَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ \* فَالْقَوْمُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ».

٢ **النتيجة:** وغالباً ما تكون جواب شرط جازم أو غير جازم - جواب طلب - كلاماً مترتباً على ما قبله:

• (إن ابتغيت المجد نِلْتَ المني). قال تعالى: «وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا».

• قال «حافظ إبراهيم»:

«الأمُ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّتْهَا \* أَعَدَّتْ شَحْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ».

٣ **تفصيل بعد إجمال:** يُذكر فيه الكل ثم يذكر الجزء بعد ذلك:

• قال «أحمد شوقي»:

«طَبِغْتَ مِنَ السُّمِّ الْحَيَاةَ: طَعَامُهَا \* وَشَرَابُهَا وَهَوَائُهَا الْمُتَنَشِّقُ».

- كل ما تحته خط تفصيل لكلمة «الحياة».

٤ **التوضيح بعد الإبهام وهو:** كلام مبهم يحتاج إلى توضيح «شرح» وليس تفصيل أو تقسيم:

«كَذَلِكَ عَالِجُ الْإِسْلَامِ الْفَقْرُ مِنْ طَرِيقٍ آخَرَ غَيْرِ طَرِيقِ الزُّكَاةِ وَالصَّدَقَاتِ وَالْكَفَارَةِ، عَالِجُهُ مِنْ

طَرِيقِ الْكُسْرِ مِنْ حِدَّةِ الشَّهْوَةِ، وَالْكَفُّ مِنْ سُورَةِ الطُّفُوحِ، وَالْغَضُّ مِنْ إِشْرَافِ الطُّفَعِ».

عزيزي الطالب «انتبه»: هناك علاقة مقلوبة، مثل:



• مثل: (حقق الطالب نجاحاً مبهرًا، ذاكر الطالب بجِد ونشاط).

## قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe

ما علاقة جملة «ذاكر الطالب بجِد ونشاط» بجملة «حقق الطالب نجاحاً مبهرًا»؟

(ب) الثاني تنفي صحة الأولى.

(أ) الأولى إجمال، والثانية تفصيل.

(د) الأولى نتيجة والثانية سبب لها. أي [لما ذاكر حقق].

(ج) الأولى زعم، والثانية تفنيد.

• من قصة «سنتها الجميلة» لـ «ميخائيل نعيمة»:

«عادَتِ القشعريرةُ إلى جسم (أبي ناصيف) والخلاء إلى قلبه والظلمة إلى عينيه، احتجب عنه نا

ما علاقة عبارة «احتجب عنه ناصيف» بعبارة «عادَتِ القشعريرة إلى...»؟

(ب) الثاني تنفي صحة الأولى.

(أ) الأولى إجمال، والثانية تفصيل.

(د) الأولى نتيجة والثانية سبب لها. أي

(ج) الأولى زعم، والثانية تفنيد.





فهم هذا

## خامساً سؤال صحة المقولة أو خطئها

١ حيث يأتي بعدة أبيات للشاعر تتناول فكرة معينة، ثم يأتي بمقولة تخص التكوين الفكري للشاعر أو الأدبي ويقول السؤال «استدل على صحة المقولة من خطئها، في ضوء فهمك للأبيات» وهذا يتطلب:

[١] قراءة جيدة للأبيات. [٢] فهم الفكرة التي يتناولها الشاعر. [٣] معرفة اتجاه الكاتب.

• ومن أمثلة ذلك:

✧ يقول «إيليا أبو ماضي» في قصيدة بعنوان «الخجر الصغير» معظفاً مكانة الفرد في المجتمع:

- |   |   |
|---|---|
| ١. سَمِعَ اللَّيْلُ ذُو النُّجُومِ أَنِينًا       | * وَهُوَ يَفْشَى الْمَدِينَةَ الْبَيْضَاءَ      |
| ٢. فَأَنَحْنَى فَوْقَهَا كَمُسْتَرَقِّ الْهَمِّ   | * سَ يُطِيلُ السُّكُوتَ وَالْإِصْفَاءَ          |
| ٣. فَرَأَى أَهْلَهَا نِيَامًا كَأَهْلِ الْـ       | * كَهْفٍ لَا جَبَلَةَ وَلَا ضَوْضَاءَ           |
| ٤. وَرَأَى السَّدَّ خَلْفَهَا مُحْكَمَ الْبُنَى   | * بِيَانٍ وَالْمَاءَ يُشَبِّهُ الصَّحْرَاءَ     |
| ٥. كَانَ ذَاكَ الْأَتْنَيْنِ مِنْ حَجَرٍ فِي الْـ | * سَدٍّ يُشْكُو الْمَقَادِرَ الْعَمِيَاءَ       |
| ٦. لَسْتُ أَرْضًا فَأَرَشُفُ الْمَاءَ             | * أَوْ مَاءً فَأُرَوِّي الْحَدَائِقَ الْفَنَاءَ |
| ٧. حَجَرٌ أَغْبَرَ أَنَا وَحَقِيرٌ                | * لَا جَمَالَ لَا حِكْمَةَ لَا مَضَاءَ          |
| ٨. فَلَأُعَادِرَ هَذَا الْوُجُودَ وَأَمْضِي       | * بِسَلَامٍ إِنِّي كَرِهْتُ الْبَقَاءَ          |
| ٩. وَهَوَى مِنْ مَكَانِهِ وَهُوَ يَشْكُو الْـ     | * رِضَ وَالشُّهْبَ وَالسُّدُجَى وَالسَّمَاءَ    |
| ١٠. فَتَحَ الْفَجْرُ جَفْنَهُ فَإِذَا الطُّو      | * فَإِنْ يَفْشَى الْمَدِينَةَ الْبَيْضَاءَ      |

✧ مما قيل عن إيليا أبو ماضي: «عُرف برقة الطبع، وسرعة الخاطر، والميل للرمز في جانب من شعره ليقدم للقارئ زاداً يعتمد عليه في تصويره للحياة».

• استدل من الأبيات على صحة تلك المقولة أو خطئها:

١) المقولة صحيحة؛ لأنَّ الشاعر وصف الليل وهو يغطي المدينة، باعتبار أن الليل هو رمز للكلمات وطي الأسرار، واعتمد على وصف المدينة بالبياض ليدل على النقاء، والدليل على ذلك: «سمع الليل أنيناً»، «المدينة البيضاء».

٢) المقولة خاطئة؛ لأنَّ الشاعر اعتمد على التصريح لا التلميح حيث ذكر مباشرة أن الفرد محترق في مجتمعه لا يلقي ودّاً ولا تقديرًا، والدليل على ذلك: «حجر أغبر أنا»، «وحقير لا جمالاً لا حكمة لا مضاء»، «يشكو الأرض».

٣) المقولة صحيحة؛ لأنَّ الشاعر بتلك الأبيات دعا إلى ضرورة العناية بكل فرد الصغير قبل الكبير وإلا سينهار المجتمع وقد رمز لذلك بالسد القوي الذي سقطت أول لبناته ولكن أحداً لم ينتبه فانهيار السد وضاعت المدينة، والدليل: «فإذا الطوفان يغشى المدينة البيضاء».

٤) المقولة خاطئة؛ لأنَّ الشاعر لم يقصد التعبير بالرمز أو القصة بل أراد وصف الطبيعة وما تحويه من جمال فقط، والدليل: «الماء يشبه الصحراء»، «المدينة البيضاء».



فهم جدا

## سؤال الموازنة بين نصين في الشعر والنثر

سادسا

✦ عزيزي قد ياتيک سؤال الموازنة بين بيتين من الشعر أحدهما من الأبيات، والثاني لشاعر آخر، وتكون الموازنة من حيث «الفكرة أو الصور أو الأسلوب أو العاطفة».

### ١ الموازنة بين نصين شاعريين:

• وتكون في النصوص الشعرية:

✦ قال «أحمد شوقي»:

وَكُلُّ مُسَافِرٍ سَيَتُوبُ يَوْمًا \* إِذَا رَزَقَ الشُّرَّ لَامَةً وَالْإِيَابَ

✦ وقال «رشيد الخوري»:

بَلَى يَا بُنَيَّ، بَلَى سَنَعُود \* غَدًا تَطْلُعُ الشَّمْسُ بَعْدَ الْمَغِيبِ

• عند الموازنة بين قول شوقي وقول رشيد الخوري نجد أن:

- «شوقي» يؤكد على عودة المسافر إلى وطنه يومًا ما، بينما «رشيد الخوري» يؤكد على جمال منظر الشمس عند المغيب.
- كلا الشاعرين تسيطر عليه عاطفة الشوق والحنين إلى الوطن، ويؤكد على أنه لا مفر من العودة إلى الوطن.
- «رشيد الخوري» يؤكد على عودته إلى وطنه مع شروق شمس بعد المغيب، بينما يؤكد «شوقي» على عودة المسافر إلى وطنه في سعادة وسلام.

د) كلا الشاعرين تسيطر عليه عاطفة اليأس وفقدان الأمل في العودة إلى الوطن.

### ٢ الموازنة بين نصين أدبيين:

• وتكون في المقال والقصة القصيرة:

١ في المقال: الموازنة من حيث (الفكرة، أو الأسلوب، أو الصور، أو وسائل التوكيد، أو تعليق

نص التكافل، مع نص آخر) مثل:

✦ يقول «أحمد أمين»:

«والحق أن الأدب العربي في هذا الباب من خير الآداب، فأكثر ما صدر في عصوره الأولى حَبَّات من المطر تجفعت من سحب منتشر، أو قطرات من العطر استخلصت من كثير من الزهر».

✦ ويقول «الزيات» في نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام»:

«إنما جعل للفقير من ماله حقًا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام».

• وازن بين العبارتين السابقتين من حيث وسائل التوكيد:

- استخدم «أحمد أمين» توكيدًا واحدًا بالحرف «أن»، في حين أن «الزيات» استخدم وسائل القصر.
- أكد «أحمد أمين» كلامه بالحرف «أن» ووسائل القصر، في حين أن «الزيات» اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.
- اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.
- اكتفى الكاتبان باستخدام وسائل القصر لتأكيد الفكرة.



## ٢ الموازنة بين قصة «الكنيسة نورت» وقصة أخرى:

يقول «إبراهيم أصلان» في قصة «الكنيسة نورت»:  
«وَالصَّدِيقُ إِذْ وَارَ الْخُرَاطِ اتَّضَلَّ يَقُولُ: «كُلُّ سَلَّةٍ وَأَنْتَ طَيِّبٌ»، وَأَنَا سَأَلْتُهُ عَنْ اسْمِ  
الْكَنِيسَةِ الَّتِي كَانَ يُفَكِّرُ زَوْجَتَهَا مِنْ إِمْبَابَةِ زَمَانٍ، وَهُوَ قَالَ: إِنَّ الزَّمَالِكَ - حَيْثُ يُقِيمُ -  
لَا يُوجَدُ بِهَا إِلَّا كَنِيسَةُ الْعُذْرَاءِ بِالْمَرْعُشَلِيِّ. قُلْتُ: لَمْ أَعُدْ أَرَاهَا. قَالَ: رُبَّمَا أَنَّ الْقَبَائِي  
حَبَّبَتْهَا».

ويقول «مصطفى المنفلوطي»:

«قلت: «هل تُعِدُّ نفسك سعيداً؟» قال: «نعم! لأنني قانع برزقي، مغتبط  
بعيشتي...»، قلت: «كيف تُعِدُّ نفسك سعيداً وأنت حافٍ غيرٌ منتعلٍ...؟» قال: «إن  
كانت السعادة لذة النفس وراحتها، وكان الشقاء ألمها وعناءها، فأنا سعيدٌ...».

• وازن بين الفقرتين السابقتين من حيث اللغة الذي اعتمد عليه الكاتبان.

① اعتمد «إبراهيم أصلان» على اللغة الفصيحة الجزلة، أما «المنفلوطي» اعتمد على اللغة المصرية البسيطة.

② نزع «إبراهيم أصلان» بين العامية والفصحى لعرض فكرته، أما «المنفلوطي» فقد اعتمد على العامية فقط  
لتأكيد فكرته.

③ اعتمد كلاهما على اللغة الفصحى لتوصيل الفكرة المطلوبة.

④ اعتمد «إبراهيم أصلان» على اللغة السهلة القريبة من لغة الحياة، بينما اعتمد المنفلوطي على اللغة الفصحى  
فقط.

مهم جداً

## سؤال ربط النص بالأدب

• جزء مهم في امتحان النصوص، وهو ربط النص بالأدب، وهذا يحتاج إلى إتقان الطالب

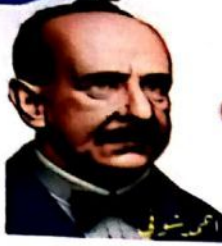
لمدارس الأدب.

©TANEASNAME



CREATORS  
TEAM





## إطلالة على نص «غربة وحنين»



### ١ التعرّف بالثّ

١ (أحمد شوقي) وُلِدَ بالقاهرة عام (١٨٧٠م)، التحق بكلية الحقوق، وبعثه الخديوي (توفيق) إلى فرنسا لدراسة الحقوق والآداب، وصار شاعر القصر والخديوي، ولمّا قامت الحرب العالمية الأولى نُفيَ إلى (إسبانيا) ف قضى فيها أربع سنوات لتأييده الخديوي (عباس حلمي الثاني) ضدّ إنجلترا، فلما عاد من (إسبانيا) اتّصل بالشعب، وصار لسان العروبة والإسلام وصار "أمير الشعراء" سنة (١٩٢٧م)، وتوفي عام (١٩٣٢م).

### ٢ بمّ تحلّل: (قول شوقي لهذه القصيدة)؟ أو ما الذي دفع شوقي إلى قول تلك القصيدة؟

١ قال شوقي هذا النص وهو في منفاه بالأندلس (شبه جزيرة أيبيريا قديماً)، حيناً إلى مصر، وتشوّقاً إليها وسخطاً على الاستعمار وتذكّراً لأجداد المسلمين بالأندلس، ذلك أنّ شوقي نُفيَ إلى الأندلس خلال الحرب العالمية الأولى، وفي المنفى أحسّ أنّه فقد حرّيته وحرّم من وطنه... فكتب تلك القصيدة شوقاً وحنيناً لمصر.

### ٣ بمّ سميت القصائد التي قالها شوقي في المنفى؟ ولماذا؟

١ سميت القصائد التي قالها شوقي في منفاه بـ (أندلسيات شوقي)؛ لأنها قيلت في الأندلس (إسبانيا اليوم).

### ٤ النص يتبع فن المعارضة الشعرية فما هي؟ ومن الشاعر الذي عارضه «شوقي»؟

١ المعارضة الشعرية: هي تأليف شاعر لقصيدة يسير فيها على نظام قصيدة شاعر آخر يتفق معه في الوزن والقافية وبعض الأفكار والمعاني والصور. ومن أمثلة المعارضة، قال البحتري:

صُنْتُ نفسي عما يُدُنّس نفسي \* وترفعتُ عن جِدَا كُلِّ جَبَسٍ (لثيم)  
(يقصد البحتري: أنه صان كرامته عن سؤال كل لثيم).

١ وقال شوقي معارضاً البحتري:

اختلف النّصارِ واللّيل يُنسي \* اذكّرنا لي الضّبّا وأيام أنسي

### ٤ (من خلال الموازنة بين شوقي والبحتري) وضّم فيم تفوق شوقي؟

قناة العباقرة ٣  
علي تطبيق Telegram  
رابط القناة @taneasnawe

١ تفوّق شوقي على البحتري في أنّ شوقي:

(١) استوعب التراث.

(٢) جدّد وابتكر.

(٣) أسهم في نهضة الشعر.

(٤) صادق في تجاربه.

(٥) صاحب شخصية متميزة لا تذوب في شخصية أخرى.





# عرض النص

## ١ حنين إلى أيام الطفولة والشباب

- ١- اخْتَلَفَ النَّهَارُ وَاللَّيْلُ يَنْسِي  
٢- وَصِفَا لِي مُلَاوَةً مِنْ شَبَابٍ  
٣- عَصَفْتُ كَالصَّبَا اللَّعُوبِ وَمَرَّتْ  
أَذْكُرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي  
صُورَتِ مِنْ تَصَوُّرَاتٍ وَمَسْ  
سِنَّةٌ حُلُوءَةٌ وَلِلذَّةِ خَلَسِ

## ٢ تعلق قلب الشاعر بمصر وتنتدب شوقه وحنينه إليها

- ٤- وَسَلَا مِصْرَ، هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا  
٥- كُلَّمَا مَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهِ  
٦- مُسْتَتَظَرًّا إِذَا الْبَوَاخِرُ رَنَّتْ  
٧- رَاهِبًا فِي الضُّلُوعِ لِلسُّقْمِ قَطَنٌ  
أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤْسِي  
رَقٍّ، وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُقْسِي  
أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بِقَدِّ جَرَسِ  
كُلَّمَا ثَرَّنَ شَاعَهِنَّ بِنَقْسِ

## ٣ مُنَاجَاةُ السَّافِيَةِ

- ٨- يَا بَنِيَّةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بِخَيْلٍ  
٩- أَحْرَامَ عَلَى بِلَابِلِهِ الدَّوْحُ  
١٠- كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا  
١١- نَفْسِي مَرَجَلٌ، وَقَلْبِي شِرَاعٌ  
١٢- وَأَجْعَلِي وَجْهَكَ (الْفَنَارَ) وَمَجْرَاكَ  
مَا لَهُ مُوَلَّعًا بِمَنْعٍ وَخَبَسٍ  
حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ  
فِي خَبِيثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجَسٍ  
بِهِمَا فِي السُّدُوعِ سِيرِي وَأَرْسِي  
يَدَ (الثَّغْرِ) بَيْنَ (رَمْلٍ) وَ(مَكْسٍ)

## ٤ الوَطَنُ تَوَامُ الرُّوحِ

- ١٣- وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ  
١٤- وَهَفَا بِالْفُؤَادِ فِي سَكْسَبِيلٍ  
١٥- شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جُفُونِي  
نَازَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي  
ظَمًا لِلْسَّوَادِ مِنْ عَيْنِ شَمْسٍ  
شَخْصُهُ سَاعَةٌ وَلَمْ يَخْلُ جَسِي



## إطلالة سريعة على النص المقرر «غربة ولحنين»

### الفكرة الأولى

#### حنينٌ إلى أيام الطفولة والشباب

- (١) اختلاف النهار والليل يُنسي \* اذكرا لي الصبا وإيام أنسي
- (٢) وصفا لي ملاءة من شباب \* صورت من تصورات ومَسْ
- (٣) عصفت كالصبا اللعوب ومرت \* سنة حلوّة ولذّة خلّس

### الفكرة الثانية:

#### تعلق قلب الشاعر بمصر وشدة شوقه وحنينه إليها

- (٤) وسلا مصر، هل سلا القلب عنها \* أو أسا جرحه الزمان المؤسى
- (٥) كلّمّا مرّت الليالي عليه \* رق، والعهد في الليالي تُقسّي
- (٦) مستطار إذا ألبوا خِرْنَت \* أول الليل أو عوّت بعد جرس
- (٧) رآهب في الضلوع للسفن فطن \* كلّمّا ثرّن شاعهن بنقس

## مُفردات مُهمّة جداً

الضبا	زمن الحداثة والصغر ≠ الكبر أو الشيخوخة.
ملاءوة	فترة من الدهر (ج) ملاوات ≠ لحظة.
مس	جنون والمقصود نشاط الشباب واندفاعه ≠ التعقل.
الصبا	ريح رقيقة (ج) صباوات وأصبا ≠ الدبور أو العاصفة.
اللعوب	رشيق الحركة (ج) اللعاب.
سنة	نُعاس، أو غفوة أو إغفاء، (ج) سنات ≠ يقظة.
أسا	عالج وداوى ≠ أمرض.
جرحه	المراد غرّبه (ج) جروح وجراح.
مستطار	مذعور، والمقصود يطير شوقاً للسفينة ≠ مطمئن.
فطن	مُدرك مُنتبه (ج) فطن وفطن ≠ غافل.
ثرّن	تحركن، أى تحركت السفن للرحيل ≠ توقّفن وسكّن.



# عرض الأبيات في لسطور لسريمة

- ١ بدأ شوقي النص بحكمة تلائم حالته النفسية يؤكد فيها أن تعاقب الليل والنهار ينسي الإنسان، ويطلب الشاعر من رفيقيه المتخيلين أن يذكراه بفترة الصُّبا، وأيام الأُنس والسعادة التي قضاها في مصر.
- ٢ كما يطلب من رفيقيه أن يصفوا له فترة الشباب وما فيها من حيوية وحركة ونشاط.
- ٣ الشاعر يؤكد أن هذه الأيام مرت سريعة كأنها النسيم الجميل، أو نعاسٌ سريع، أو لذةٌ اختلسها في خفية.
- ٤ الشاعر يطلب من صاحبيه أن يسألا مصر سؤالين: هل نساها القلب؟، وهل استطاع الزمان أن يداوي جراح وآلام الغربة؟ الإجابة: كلا !!
- ٥ إذا كان المعهود والمألوف أنَّ البعد وطول الليالي بهومها يُفسي القلب، فقلب شوقي يختلف عن غيره فقلبه كلما طال عليه الليالي ازداد رقةً وحنينًا إلى وطنه على الرغم أنَّ البعد يُفسي القلب.
- ٦ يتأرجح قلب الشاعر بين الأمل واليأس في البيت السادس فقلبه مدعور ملهوف لصوت السفن أول الليل حيث يولد الأمل في العود لوطنه، ولكن الأمل يموت حين تعود آخر الليل بدونه فتمضي وصوتها كالعواء.
- ٧ قلب الشاعر راهب تفرغ لمناجاة حركة السفن فكما مورت السفينة أمام عينيه ودَّعها بهيضات عالية كأنها دق الأجراس.

## ملاحظات مُهمة عند تحليل الأبيات السابقة: اقرأها بعناية

- ١ البيت الأول فيه (براعة استهلال)، حيث بدأ القصيدة بحكمة وهي (أن تتابع الليل والنهار بطبيعته ينسي)، وهدفه من ذلك تأكيد أن هذه الحكمة إذا كانت تنطبق على غيره فإنها لا تنطبق عليه؛ فحبُّ للوطن لا ينتهي ولا ينقطع.
- ٢ التجريد: جرّد من نفسه (تخيّل) شخصين يخاطبهما؛ ليسوق تداعياته النفسية وخواطره الشعرية فيقول (اذكرا)، و(صفا)، وهذا ما يُسمى عند العرب بـ (مناجاة الصاحبين).
- ٣ الشاعر جاء بالفعل: (اذكرا) مع (الصُّبا)، لأنه من أكثر مراحل عُمر الإنسان تعرضًا للنسيان، وهي بعيدة بالنسبة للشاعر غير واج لها فهو يحتاج إلى مَنْ يُذكره بها.
- ٤ جاء بكلمة: (صفا) مع (تسباب)، لأنَّ الشباب بالنسبة للشاعر فترة قريبة اكتمل فيها عقله ونُضج، وسُئل عليه إدراك معالمها بمجرد الوصف فقط. (عصفت): تُوحى بالعنف والشدة.



## العاطفة وأثرها في الألفاظ

★ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في تلك الأبيات؟ وما أثرها في ألفاظه؟  
العاطفة المسيطرة على الشاعر: هي (شدة تعلق الشاعر بوطنه) وقد أثرت تلك العاطفة في  
ألفاظ (شوقي) فجاءت الألفاظ مُعبّرة ومترجمة عن عاطفته، وهي (شدة التعلق بالوطن)، مثل: (سلا مصر -  
سلا القلب - أسا جرحه - رقى - مستطار - راهب - قطن - شاعهن). وكلها ألفاظ تُترجم عن عاطفة الحب الصادق  
لمصر وأهلها.

اقرأ بعناية

### دلالات وإيحاءات الألفاظ

عزيزي الطالب

- الألف في (سلا) الأولى هي ألف الاثنين مُوجّهة لاثنين من خيال الشاعر تقليدًا للعرب في مناجاة الصاحب.
- التعبير بـ (كلّما) يفيد استمرار حبه لوطنه.
- التعبير بالفعل (رنت): يوحي بالأمل والفرحة بقدوم السفن لعلها تحمله إلى وطنه.
- التعبير بالفعل (عوت): يوحي بالخوف والوحشة والفرح عندما ترحل السفن بدونه.
- استخدام (إذا)؟ تفيد التحقيق والسيو.

يُلاحظ أن: خُصّ الشاعر السفينة بالذكر؛ لأنها كانت الوسيلة المُتاحة التي تحمله إلى وطنه مصر فلم  
تكن الطائرات وسيلة للسفر آنذاك.

كلمة (راهب): توحى بالتفرغ التام لمُتابعة السفن في وصولها وإقلاعها كأنّه راهبٌ انقطع وتفرّغ لعبادة ربّه.

اقرأ بعناية

### تحليل الأبيات في ضوء نواتج التعلّم

عزيزي الطالب

١ (توالي الأيام وتعاقب الليالي لها أثر على الشاعر) استدل على صحة تلك المقولة.

تعاقب الليل والنهار بطبيعته يجعل المرء ينسى، لأجل هذا يتوسل الشاعر إلى صاحبيه المتخيلين أن يذكره  
بأيام الصبا الجميلة وأيام الشباب الرائعة.

٢ (لعب الخيال دورًا كبيرًا في التعبير عن فكرة الشاعر) علل ذلك.

لعب الخيال دورًا كبيرًا في التعبير عن فكرة الشاعر، حيث أراد الشاعر أن يؤكد أن تلك الأيام الجميلة قد  
مرت سريعة، ولتأكيد مرورها سريعة صورها مرة بنسيم الصّبا والثانية بالنعاس الجميل، وأخرى بلذة مختلسة، وبهذا برع  
شوقي في استخدام الخيال لترجمة فكرته وهي مرور الأيام السريعة.

٣ استنتج من خلال البيت الرابع السؤال الذي طرحه الشاعر، وكيف أجاب عنه؟

كان السؤال هو: هل نسي قلب شوقي مصر وهو في الغربة؟! وقد أجاب شوقي بالنفي، والدليل على عدم  
نسيانه لوطنه: أنّ الليالي مهما مرت عليه فإنه يزداد رقة وحنينًا لوطنه، وقلبه ملهوف لرؤية السفن أول الليل وآخره،  
وقلبه راهب متفرغ لمراقبة حركة السفن، كلما تحركت سفينة لوطنه ودّعها بنبضات قلبه.



البيتان السادس والسابع يعبران عن مظهر من مظاهر التجديد لدى شوقي

استدل على صحة تلك المقولة.

المقولة صحيحة، لأن شوقي قد اهتم بوصف المخترعات الحديثة والمنجزات العصرية، والدليل حديثه في البيتين عن

البواخر والسفن.

**عزيري الطالب** **بلاغة الأبيات في ضوء نواتج التعلم** **اقرأ بعناية**

البيتان الأول والثاني: (اذكرا) إنشائي نوعه (أمر) غرضه الالتماس. (وصفا لي ملاوة): أسلوب إنشائي نوعه (أمر) غرضه الالتماس.

البيت الرابع: (سلا مصر): أسلوب إنشائي أمر غرضه الالتماس. (هل سلا القلب عنها؟) استفهام غرضه النفي.

الأسلوب في البيت السادس: خبري لإظهار الحسرة والألم وشدة الشوق لوطنه.

الأسلوب في البيت السابع: خبري يُظهر التعلق بالوطن عن طريق الارتباط بالسفن التي هي أمله في العودة لمصر.

**أسلوب القصر والإيجاز**

القصر: (اذكرا لي الصبا): قصر بتقديم الجار والمجرور (لي) على المفعول به (الصبا) للتأكيد والتخصيص.

القصر: (أو أسا جرحه الزمان المؤسي): قصر بتقديم المفعول به وهو (جرحه) على الفاعل (الزمان) للتأكيد والتخصيص.

**ملحوظة:** لاحظ أن: أسلوب القصر من أساليب التوكيد.

١ «مال شوقي في الأبيات إلى الإيجاز» استدل على صحة العبارة؟

مال شوقي إلى الإيجاز كثيرًا، والدليل:

الإيجاز في قوله (ينسي): إيجاز بحذف المفعولين، والتقدير، «ينسي الإنسان كل شيء» ليفيد العموم والشمول.

في البيت السادس إيجاز بالحذف؛ حيث حُذِفَ المبتدأ في قوله (مستطار)، والأصل (قلبي مستطار)، وذلك للاهتمام بالخبر وتأكيد شدة لَهْفَةِ «شوقي» إلى وطنه مصر.

(راهب) في البيت السابع إيجاز بحذف المبتدأ، والتقدير (قلبي راهب)، وقيمته التأكيد على أهمية الخبر ومعنى التفرغ لمراقبة السفن.

١ «تضمنت الأبيات السابقة بعض الألوان البديعية غير المتكلفة» استدل على ذلك.

البيت الأول: (النهار = الليل) (ينسي = اذكرا): طباق يوضح المعنى بالتضاد، (ينسي - أنسي): تصريح، وجناس ناقص يُعْطِيَان جرسًا موسيقيًا.

البيت الرابع: (سلا - سلا): جناس تام يعطي جرسًا موسيقيًا، الطباق بين (أسا = جرحه).

البيت الخامس: (رق ≠ تقسي): طباق، يوضح المعنى بالتضاد.



## الصور البيانية

سؤال  
مهم

«يتسم أسلوب تنوحي بالبيانية، أي (الاعتماد على التصوير في شعره)، فقد حَفَلَت الأبيات بصور جزئية تلتقي وتتكامل عبر صدق التجربة الشعورية والوحدة النفسية في النص» استدل على صحة تلك المقولة.

تعددت الصور البيانية في الأبيات السابقة على النحو التالي:

(٢) وَصِفَا لِي مُلَاوَةً مِنْ شَبَابٍ \* صُورَتْ مِنْ تَصَوُّرَاتٍ وَمُسَّ

(ملاوة صُورَتْ مِنْ تصورات ومس)؛ تشبيه؛ حيث شَبَّه فترة الشباب بما فيها من حيوية وانطلاق بالتخيلات والجنون، وسر جماله التوضيح، ويُوحي بما تمتاز به فترة الشباب من نشاط ومرج.

(٣) عَصَفْتُ كَالضَّبِّ اللَّعُوبِ وَمَرَّتْ \* سِنَةٌ حُلُوءٌ وَلَذَّةٌ خَلْسٍ

(عصفت كالضَّبِّ اللَّعُوبِ) ← خيال مركب متداخل، فقد اشتركت كلمة (الضَّبِّ) بين صورتين، هكذا:

[١] (عصفت كالضَّبِّ) تشبيه؛ حيث شَبَّه فترة الشباب في سرعتها بالريح الرقيقة العابرة، وسر الجمال التجسيم.

[٢] (الضَّبِّ اللَّعُوبِ) استعارة مكنية؛ حيث صَوَّرَ تلك الريح بفتاة رشيقة الحركة، وسر جمالها التشخيص، وتوحي بلطف النسيم وخفته، والخيال المركب يوحي بمرور تلك الأيام سريعة.

✦ (مَرَّتْ سِنَةٌ حُلُوءٌ) ← هذه الصورة «خيال مركب متداخل»، حيث اشتركت كلمة (سنة) بين صورتين، هكذا:

[١] (مَرَّتْ سِنَةٌ) تشبيه؛ حيث شَبَّه أيام الشباب بالنعاس، وسر الجمال التوضيح.

[٢] (سِنَةٌ حُلُوءٌ) استعارة مكنية؛ حيث صَوَّرَ النعاس بفأكة حلوة الطعم وسر الجمال التجسيم، وتوحي بقصر تلك الأيام الجميلة.

✦ (مَرَّتْ لَذَّةٌ خَلْسٍ) ← هذه الصورة «خيال مركب متداخل»، حيث اشتركت كلمة (لذة) بين صورتين، هكذا:

[١] (مَرَّتْ لَذَّةٌ) تشبيه؛ حيث شَبَّه أيام الشباب باللذة وتوحي بروعة تلك الأيام.

[٢] (لَذَّةٌ خَلْسٍ) استعارة مكنية؛ حيث صَوَّرَ اللذة بشيء مادي يُخْتَلَسُ وفيها تجسيم.

✦ يُعْتَبَرُ البير الثالث خيالاً مركباً متداخلاً.

لأنه جاء بأكثر من صورة للمشبه حيث صور أيام الشباب مرة بنسيم الضَّبِّ ومرة ثانية بالنعاس الجميل وأخرى باللذة المختلصة، ويوحي بمرور تلك الأيام السريعة.

(٤) وَسَلَا مِصْرَ، هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا \* أَوْ أَسَا جُزْءَهُ الرُّمَانُ الْفُؤْسَى؟!

(سلا مصر)؛ استعارة مكنية؛ حيث صَوَّرَ الشاعر مصر بإنسان يُسأل، وسر الجمال التشخيص، توحي بشدة التعلق الشاعر بمصر.



١ (مصر) : مجاز مرسل علاقته المحلية والمقصود أهل مصر، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

٢ (سلا القلب عنها) : استعارة مكنية؛ حيث صور الشاعر القلب بإنسان ينسي، وفيها تشخيص، وتوحي بعدم نسيان الشاعر لوطنه.

٣ (أسا جرحه الزمان المؤسسي) : استعارة مكنية؛ حيث صور الشاعر الزمن بطبيب يُعالج ويُداوي، وتوحي بأثر الزمن في نسيان الذكريات.

٤ (جرحه) : استعارة تصريحية؛ حيث شبه آلام المنفى بـ (الجرح)، وهي تُوحي بشدة آلام الغربة.

٥ (كُلِّفَ مَرَّتَ اللَّيَالِي عَلَى رَقٍّ، وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُقْسِي

٦ (الليالي) : مجاز مرسل علاقته (الجزئية) عن الزمن، وسر جماله : الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

٧ [١] (مرت الليالي) : استعارة مكنية، حيث صور الليالي بشخص يمر، وفيها تشخيص.

٨ [٢] (الليالي تقسي) : استعارة مكنية؛ حيث صور الليالي بإنسان يقسي، وفيها تشخيص.

٩ هنا خيال ممتد حيث جاء بصورتين للمنتبه (الليالي)، (مرت)، (تقسي).

خل بالك

٨ (فُسْتُطَارَ إِذَا أَلْبَواخِرَ رُئِثَ \* أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بِغَدَ جَزَسَ

٩ (فُسْتُطَارَ) استعارة مكنية؛ حيث صور الشاعر قلبه بطائر مفزوع مذعور، وسر الجمال التوضيح، وهذه الصورة توحي بشدة اللهفة والشوق للوطن.

١٠ (البواخر عوت) : استعارة مكنية؛ حيث صور الشاعر البواخر بالذئب التي تعوي وتوحي بشدة الفزع لانقطاع أمله في العودة لوطنه بعد رحيل السفينة بدونه، وسر الجمال التوضيح.

٩ (رَاهِبٌ فِي الضُّلُوعِ لِلسُّفْنِ قُطْنُ \* كُفِّ ثُرْنَ شَاعِهْنُ بِنُقْسِ

١١ (راهب) تشبيه؛ حيث شبه الشاعر قلبه بالراهب المتفرغ لمراقبة السفن، وسر الجمال التشخيص، وتوحي بانقطاع الشاعر عما حوله وشدة تعلقه بوطنه.

١٢ (للسفن قُطْنُ) : استعارة مكنية؛ حيث صور الشاعر قلبه بالإنسان القطن اليقظ المدرك ما حوله، وسر الجمال : التشخيص، وتوحي بشدة متابعة حركة السفن.

١٣ (شَاعِهْنُ بنقس) : استعارة مكنية؛ حيث صور الشاعر قلبه بإنسان يُودَّع السفن في حُزن وألم، وفيها إيجاء بشدة تعلق الشاعر بوطنه والرغبة في العودة إليه، وسر الجمال التشخيص.

١٤ البيت كله كناية عن مُراقبة قلب شوق لحركة السفن وتطلعه للعودة إلى أرض الوطن.

خل بالك

هنا خيال ممتد؛ حيث جاء بأكثر من صورة للمشبه وهو (القلب)، وهذه الصورة هي : (فراهب -

قُطْن - شَاعِهْن)؛ حيث صور القلب بالراهب المتفرغ لمراقبة السفن في الصورة الثانية بإنسان قُطْن

وفي الثالثة بإنسان يُودَّع، والخيال الممتد دائماً يقوى المعنى المقصود، والمعنى المقصود هنا هو

(شدة التعلق بالوطن والحنين الدائم إليه).



الفكرة الثالثة:

صُنَاجُ سَاقَةِ السَّيْفِ فِينَةِ

- (٨) يَا بَنِيَّ السَّيْفَ مَا أَبْوُوكَ بِغَيْلِ \* مَا لَهُ مُوَلِّعًا بِمَنْعٍ وَخَبَسِ؟
- (٩) أَحْرَامًا عَلَى بِلَإِيهِ الدَّوْحُ \* حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جَنْسِ؟
- (١٠) كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا \* فِي خَيْبِثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجَسِ؟
- (١١) نَفْسِي مَرْجَلٌ، وَقَلْبِي شِرَاعٌ \* بِهِمَا فِي الدُّمُوعِ سِيرِي وَأَرْسِي
- (١٢) وَأَجْعَلِي وَجْهَكَ (الْفَنَارَ) وَمَجْرَاكَ \* يَدَ (الثَّقَرِ) بَيْنَ رَمَلٍ وَمَكْسِ

الفكرة الرابعة:

الْوَطَنُ تَوْأَمُ الرُّوحِ

- (١٣) وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ \* نَأَزَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
- (١٤) وَهَفَا بِالْفُؤَادِ فِي سَكْسَبِيلِ \* ظَمًا لِلْسَّوَادِ مِنْ عَيْنِ شَمْسِ
- (١٥) شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جُفُونِي \* شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخْلُ حِجْسِي

مُفْرَدَاتُ مُهِمَّةٍ جَدًّا

الـيـم	البحر ≠ البر (ج) اليوم.
مـولـغـا	مُغْرَمًا أو شَغُوقًا أو متعلقًا بشدة ≠ كارهاً مُبْغِضًا.
الـدَّوْح	الشجر كثير الأغصان ويُقصدُ به أرض مصر (م) دَوْحَة (جمع الجمع) أدواح.
أحـق	أولى وأجدر ≠ أبعد.
رـجـس	قبيح دَنَس ≠ طاهر (ج) أَرْجَاس.
مـرـجـل	قِدْرٌ يَغْلِي فيتولَّد منه البُخَار (ج) مـراجـل.
الـخـلـد	المراد الجنة ≠ الفَنَاء
نـازـعـتـنـي	غالبتني والمراد اشتاقت إليه ≠ صَرَفْتَنِي عَنْهُ
الـسـوـاد	القرى المحيطة بالمدينة، والمراد هنا ضواحي عين شمس (ج) أسودة (ج) أساود.
ولم يـخل	لم يفرغ والمراد (لم يبعد عن شعوري)، المعجم (خَلَو).
حـسـي	إدراكي ومشاعري.

قناة العباقرة ٣  
علي تطبيق Telegram  
رابط القناة @taneasnawe





## عرض الأبيات في لسطور لسريعة

- ٨ مخاطب شوقي السفينة ويستعطفها ويستدر كرمها ويتعجب من بخل البحر عليه بعدم إتاحة فرصة ركوبه السفينة عائداً لوطنه.
- ٩ الشاعر يستنكر كيف تحرم الأوطان على أبنائها وتبأح للغرباء.
- ١٠ الشاعر يؤكد في حكمة بارعة أن كل بلد أحق بأبنائها إلا في سياسة المستعمر الخبيثة التي تقوم على أساس طرد المخلصين من أوطانهم.
- ١١ شوقي يضحي بنفسه لتحرك السفينة إلى مصر حيث يضحي بأنفاسه الحارة بديلاً عن الرجل، ويضحي بقلبه بديلاً عن الشراع، ويضحي بدموعه بديلاً عن مياه البحر فقد أعطاها القوة المحركة (الأنفاس)، والموجهة (القلب)، والحاملة (الدموع).
- ١٢ شوقي يشترط على السفينة أن تتجه للإسكندرية وتمر بميناء الإسكندرية وتقف عند حيي (رمل) و (مكس).
- ١٣ يبين الشاعر أن حبه لمصر فوق أي حب، وأنه لا يشغله عنه شاغل مهما كان عظيماً حتى ولو كان هذا الشاغل هو الجنة نفسها.
- ١٤ يشعر الشاعر بظماً شديداً إلى رؤية مصر، ومنها حيي «عين شمس» الذي عاش فيه فترة من الوقت.
- ١٥ يشهد الله أن صورة مصر لم تغب عن عينيه أبداً ولم تغب عن حبه فهي في قلبه وأمام عينه لا تغيب.

### اقرأ بعناية

### تحليل الأبيات في ضوء نواتج التعلم

### عزيزي الطالب

- ١ في الأبيات السابقة عتاب واستنكار وحكمة يؤكدوا الواقع، كيف تستدل على صدق تلك المقولة؟
  - أ أما العتاب: فهو موجّه للسفينة حيث يرجوها أن تحمله لوطنه فهي ابنة البحر، والبحر معروف بالكرم والعطاء.
  - ب الاستنكار: حيث يستنكر سياسة المستعمر التي تقوم على أساس طرد المخلصين من أوطانهم ويستمتعون هم بخيرات تلك البلاد.
  - ج الحكمة: أن كل بلد أحق بأبنائها إلا في سياسة المستعمر الخبيثة التي تقوم على أساس طرد المخلصين من أوطانهم.
- ٢ حب الوطن يدفع المرء إلى التضحية بأغلى ما يملك، كيف تحقق هذا المعنى في الأبيات السابقة؟
  - أ الوطن غالٍ على المرء. وفي سبيل حب الوطن ضحى شوقي بأغلى ما يملك، فقد ضحى بأنفاسه الحارة بديلاً عن الرجل، وضحى بقلبه بديلاً عن الشراع، ودموعه بديلاً عن الماء الذي يحمل السفينة.



٣ استدل من الأبيات على تعلق «شوقي» بالأماكن التي عاشها في مصر.

قوله: «واجعلي وجهك الفنار» حيث أظهر تعلق شوقي بالإسكندرية، حيث الفنار إحدى عجائب الدنيا السبع، وكذلك تعلقه بمنطقتي «الرمل» و«المكس».

٤ أي من الأبيات السابقة يعد من الأبيات العالية لشوقي وتصلح أن يقولها كل وطني لوطنه؟

البيتان التاسع والعاشر في الأول استنكار لسياسة المستعمر في حق الدول، والثاني يؤكد أن الوطن يُفَضَّلُ كل شيء.

٥ في ضوء فهمك للبيت الثالث عشر هل يعد شوقي مبالغاً؟

نعم يُعَدُّ شوقي مبالغاً؛ لأنه فضل وطنه على الجنة، ولكنها مبالغة محمودة، الذي دفع شوقي إليها شدة حبه لوطنه وتعلقه به.

اقرأ بعناية

بلاغة الأبيات في ضوء نواتج التعلم

عزيزي الطالب

١ لعبت الأساليب الإنشائية دوراً بارزاً في إظهار عاطفة الشاعر استدل على صحة تلك المقولة:

لعبت الأساليب الإنشائية دوراً بارزاً في إظهار عاطفته. ومن ذلك:

• (ما أبوك بخيل): أسلوب خبري ينفي عن البحر صفة البخل.

• (يا بنته اليم): أسلوب نداء غرضه التمني والاستعطاف أن تسمع السفينة وتستجيب.

• (ماله مولعاً...؟): استفهام للتعجب والدهشة والحزن.

• (أحرام على بلبله الدوح...؟): استفهام غرضه الاستنكار.

• «البيت العاشر» أسلوبه خبري غرضه دُخْلُ الاستعمار وهو يجري مجرى الحكمة في التنديد بسياسة المستعمر الغاشم.

• (سيري - أرسى): أمران غرضهما التمني.

• (اجعلي): أمر غرضه التمني.

• البيت الثالث عشر: خبري يُقرّر شدة حب الشاعر لوطنه.

• البيت الخامس عشر: خبري يقر إظهار شدة تعلق الشاعر بالوطن.

٢ اعتمد الشاعر في تأكيد فكرته على القصص أحياناً، ومثال ذلك:

• القصص: • (أحرام على بلبله الدوح): قدّم الجار والمجرور (على بلبله) على (الدوح) للتأكيد والتخصيص.

• (بهما في الدموع سيري): حيث قدّم الجار والمجرور على الفعل (سيري) للتأكيد والتخصيص.

• القصص: نازعتني إليه في الخلد... نفسي، قصر بتقديم الجار والمجرور (في الخلد) على الفاعل (نفسي) للتأكيد والتخصيص والاهتمام بالمتقدم.

قناة العباقرة ٣  
علي تطبيق Telegram  
رابط القناة @taneasawe





١ القصص (وهذا بالمواد ..... ظما): قدّم شبه الجملة (بالمواد) على الفاعل (هما)، لتأكيد وتخصيص شدة شوقه لأبناء وطنه.

٢ (لم يرغب عن جفوني تشخصه): قصر بتقديم الجار والمجرور (عن جفوني) على الفاعل (تشخصه) للتأكيد والتخصيص.

٣ (تضمنت الأبيات بعض المجنسات غير المتكلفة) استدلال على صحة تلك المقولة في ضوء الأبيات:

١ البيت التاسع: (خلال ز حرام): طباق بوضع المعنى بالتضاد، (الطير - البلبال - الدوح): مراعاة نظير.

٢ البيت الحادي عشر: (نفسى مرجل - قلبي تتراء): حسن تقسيم، (سيري ز أرسى): طباق.

٣ البيت الثالث عشر: (شغلت عنه) ≠ [نازعتنى إليه] مقابلة.

٤ البيت الرابع عشر: (سلسبيل ز ظما): طباق.

٤ (يتسم أسلوب شوقي بالبيانىة) استدلال على صحة تلك المقولة في ضوء الأبيات:

٨ (يأبنة اليم فـأ أبوك بخيل \* ماله موعدا بمنع وكنس؟

١ (ابنة اليم): كناية عن موصوف وهي السفينة، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.

٩ أكرام على بلابله الدوم \* خلال للطير من كل جنس؟

١ (بلبله): استعارة تصريحية؛ حيث صور الشاعر المصريين المخلصين بالبلابل، وفيها إيحاء بالسعادة، وسر الجمال

التوضيح، ويعتبر التعبير بقوله (بلابل) رمز عن المصريين.

٢ (الدوم): استعارة تصريحية؛ حيث صور الشاعر أرض مصر الغالية بالدوحة العالية، وتوحي بكثرة الخير، وسر

الجمال التوضيح، ويعتبر التعبير بقوله: (الدوم) رمز يُشار به إلى مصر.

٣ (الطير): استعارة تصريحية؛ حيث صور الشاعر المستعمرين بالطير الغريب، وتوحي بالضيق والظلم من المستعمر،

وسر الجمال التوضيح، ويعتبر التعبير بقوله: (الطير) رمز يُشار به إلى الأجانب.

١٠ كل دار أخق بالأهل إلا \* فى خبيث من الفذاهب رجس

١ (خبيث من المذاهب رجس): استعارة مكنية؛ حيث صور الشاعر مذاهب المستعمر بمادة قبيحة نجسة فاسدة،

وسر الجمال التجسيم، وتوحي بكراهية الشاعر للمستعمر.

١١ نفسى مرجل، وقلبي تتراء \* بهما فى الدموع سيري وأرسى

٢ (نفسى مرجل): تشبيه بليغ؛ حيث شبه الشاعر أنفاسه الحارة بالمرجل الذي يغلي ويمد السفينة بالطاقة وفيه

إيحاء بشدة الشوق للوطن، وسر الجمال هو التوضيح، ويعتبر التشبيه هنا من الخيال المبتكر.



١٤ (قلبي شرّاء): تشبيه بليغ؛ حيث شبه قلبه الخافق بشرّاع السفينة وسر الجمال التوضيح، وفيه إحياء بشدة الشوق للوطن والتعلق به، ويُعتبر التشبيه هنا من الخيال المبتكر.

سؤال مهم: [يشتمل البيت ١١ على صورة أدبية جديدة توضح معنى ولع شوقي بوطنه ورغبته في الرجوع إلى بلاده]. ناقش ذلك موضحاً مكونات الصورة.

١٥ اشتمل البيت الحادي عشر على صورة أدبية جديدة وضحت حبه لوطنه وقد تمثلت في تشبيه أنفاسه الحارة بالرجل الذي يدفع السفينة للأمام وتشبيه قلبه بالشرّاع حتى يحدد لها المكان، وتشبيه دموعه التي بكأها بأمواج البحر التي تحملها إلى مصر، والبيت كله صورة فنية تعبر عن وطنية شوقي الصادقة وشدة حبه لوطنه.

(١٢) وَطَنِي لَوْ شَغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ \* نَأْزَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

١٦ (نازعتنني نفسي): استعارة مكنية؛ حيث صوّر الشاعر النفس بإنسان يشاق إلى مصر حتى لو شغلته الجنة، وسر الجمال التشخيص، وتوحي بإخلاص الشاعر لوطنه وقوة تعلقه به، وفي هذا البيت دليل على وطنية شوقي الصادقة المخلصة.

١٧ البيت الثالث عشر: كله كناية عن شدة حب الشاعر لوطنه، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.

(١٤) وَهَفَا بِالْفُؤَادِ فِي سَلْسَلِيلٍ \* ظَفَاً لِلْأَوَادِ مِنْ عَيْنِ تَنَفِّيسٍ

١٨ (هفا بالفؤاد ظمأ): استعارة مكنية؛ حيث صوّر الشاعر القلب بإنسان يهفو ويشاق لوطنه، وسر الجمال التشخيص.

١٩ (ظمأ): استعارة تصريحية؛ حيث صوّر الشاعر الشوق للوطن بالظمأ، وفيها إحياء بالحنين للوطن، وسر الجمال التوضيح.

(١٥) شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جُفُونِي \* شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخُلْ حَسَنِي

٢٠ (لم يخل حسني): استعارة مكنية؛ حيث شبه الإحساس بشيء مادي يُمَلَأ، وسر الجمال التجسيم.

ركز جيداً

السئلة فنية مهمة في حاجة إليها في النص المتلرر

تقرأ جيداً

١ اتسم أسلوب (أحمد شوقي) بالبيانيّة. علل ذلك؟

✦ وذلك بسبب اعتماده على التصوير البياني في شعره، فقد امتلأ النص بصوّر جزئية من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز؛ تلتقي تلك الصور لتعبر عن صدق التجربة الشعرية والعاطفة الصادقة المتمثلة في حب مصر.



جرى (شوقي) على نهج الشعراء القدماء في تجريد الشاعر من نفسه شخصاً أو

شخصين يخاطبهما. علل؟

✦ ليسوق تداعياته النفسية، وخواطره الشعرية كقوله: (أذكرا - صفا - سلا).

## تعليق مهم على النص

١ ما الغرض الأدبي الذي يمثلُه النص؟ وعلام يدل؟

✦ تمثل القصيدة غرض (الحنين إلى الوطن)، فهي من القصائد الوطنية التي قالها شوقي في المنفى، وهي ما سميت بالاندلسيات.

✦ القصيدة تدل على وطنية شوقي وإخلاصه لوطنه، كما تؤكد انتماءه إلى أمته العربية والإسلامية وتقطع السنة الذين يشككون في إخلاصه لمصر والعروبة والإسلام.

٢ هذه القصيدة من أندلسيات شوقي. وضـم

✦ هذه القصيدة تضاف إلى قصائد شوقي في المنفى، وهي ما تُسمى (بالأندلسيات)، ومنها قصيدته التي عارض فيها (ابن زيدون) وبدايتها:

أضحى التناؤى بديلاً عن تدانينا \* وناب عن طيب نُقيانا تَجَافِينَا

فقال شوقي معارضاً:

يا نائح الظلم أشباه عوادينا \* نشجى لواديك أم نأسى لوادينا

٣ تجرّبة النـ

✦ تجربة ذاتية تحولت إلى عامة؛ حيث نجد (شوقي) قد تناول الحديث عن الحنين والشوق لأيام الطفولة والشباب ومعاناته الوجدانية في الغربة، وسُخطه على الاستعمار، ثم انتقل من نطاق الفردية إلى العمومية؛ حيث تناول حديثه عن حضارة الأندلس.

٤ القصيدة تعبر عن الحس الصادق بالتاريخ الإسلامي. وضـم

✦ القصيدة تعبر عن الحس الصادق بالتاريخ الإسلامي؛ لأنّ الشاعر بعدما تكلم عن طفولته وشبابه تناول تاريخ الأندلس العربية، وهو في ذلك ينفي منهجه المهتم بالإسلام الذي ظهر في قصائد كثيرة له مثل: العرب ومكة المكرمة والأزهر والخلافة الإسلامية).



هذه القصيدة تنفي منهنج شوقي المهتم بالتاريخ، وض.

★ هذه القصيدة تنفي منهنج شوقي المهتم بالتاريخ، وقد ظهر ذلك في قصائده (سَفْح الأهرام - أبو الهول - توت عنخ أمون - كبار الحوادث في وادي النيل) وبعض أحداث مصر المعاصرة.

٦ (بناء القصيدة يقوم على الأسس المتبعة لدى مدرسة الإحياء والبحث

سؤال فهم

التي نمت ونضجت على يد «شوقي» ومظاهر ذلك:

- ١ تعدد الفكر في القصيدة الواحدة حيث نراه ينتقل من التذكر إلى حب مصر إلى السفينة التي تقله إلى الوطن وعلاقته بأهله وتدخل المستعمر فيه وتسلمه عليه، ثم يعود إلى بيان حبه لمصر وتشوقه لها.
- ٢ وحدة الوزن والقافية يساعدهما ما يضيفه شوقي من موسيقى داخلية ومن اختيار القافية المكسورة (حرف السين).
- ٣ تميز أسلوبه بالبيان (كثرة الصور البيانية)، وقوة الألفاظ.
- ٤ شيوع الحكمة في شعره.
- ٥ ذكر بعض الألفاظ التراثية مثل (الضبا - الملاوة) ولكن «شوقي» كعادته يجدد في استعمال اللغة بألفاظها وتراكيبها فيتخذ من القديم منطلقاً للتجديد.
- ٦ جرى نهج السابقين في تجريد الشاعر من نفسه شخصاً أو شخصين يخاطبهما ليسوق تداعياته النفسية وخوابره الشعرية، مثل: (اذكرا - جفا - سلا).
- ٧ تصرع مطلع القصيدة.
- ٨ ذكر الأماكن مثلما صنع الشاعر القديم حيث ذكر شوقي «رمل - مكس - الفنار».
- ٩ ذكر الباخرة كوسيلة للسفر، مثلما ذكر الشاعر القديم [الناقة وغيرها].

٧ الخصائص الفنية لأسلوب شوقي

- ١ فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة والحرص على اللفظ العربي الأصيل.
- ٢ روعة التصوير.
- ٣ الاستعانة بالمحسنات البديعية.
- ٤ وضوح الأفكار وترابطها وعمقها.
- ٥ الإكثار من الحكمة التي تتخلل النص.



٨ الموسيقا ظاهراً (خارجية): وتتمثل في: وض

★ موسيقا ظاهرة (خارجية): وتتمثل في:

١ الوزن الواحد والقافية الواحدة.

٢ التصريع والجناس الناقص في قوله: (يُنسي - أنسي).

★ موسيقا خفية (داخلية): وتتمثل في: اختيار الكلمات الموحية التي ترجمت شوقه وحنينه للوطن مع روعة

الخيال وصدق العاطفة.

٩ وض ملامم القديم والجدي في النص.

★ ملامم القديم في النص:

١ التزام الوزن الواحد والقافية الواحدة.

٢ الحرص على اللفظ العربي الأصيل.

٣ معارضة القدماء.

★ ملامم الجديد في النص:

١ الموضوع جديد فهو يتناول الشعر الوطني.

٢ البعد عن قيود المحسنات وسهولة الألفاظ ووضوحها.

٣ البعد عن التكلف والغرابة.

٤ توجيه الخطاب للسفينة بدلاً من الناقة.

١٠ ملامم شخصية شوقي من خلال النص:

١ وطني صادق الوطنية.

٢ واسع الثقافة.

٣ شاعر موهوب قدير على منافسة شعراء العرب كالبحتري.

١١ أثر البيئ في النص:

١ استخدام البواخر كوسيلة في التنقل.

٢ انتشار الطيور والبلابل والشجر في البيئة المحيطة.

٣ وجود الرهينة في الأديرة.





أسئلة مهارية عن نص (غربة وحنين) في ضوء نواتج التعلم (٢٠٢٣)



السؤال الأول:

- ١- اذْكُرَا لِي النَّهَارَ وَاللَّيْلَ يُنْسِي \* اذْكُرَا لِي الضُّبَّ وَأَيَّامَ أَنْسِي
- ٢- وَصِفَا لِي مُلَاوَةً مِنْ شَبَابٍ \* صُورَتْ مِنْ تَصَوُّرَاتٍ وَمُسْ
- ٣- غَضَفَتْ كَالضُّبِّ الْأَعْيُوبِ وَمُرَّتْ \* سِنَةٌ خُلُوءٌ وَلَذَّةُ خُلُسٍ
- ٤- وَسَلَا مِضْرَ، هَلْ سَلَا الْقَلْبَ عَنْهَا \* أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسِّي؟
- ٥- كُفِّمَا فَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهِ \* رَقٌّ وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُقْسِي
- ٦- فَسْـتَظَارُ إِذَا الْبُـوَاحِرُ رُئِيتْ \* أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوْتُ بَغْدَ جَزْسٍ
- ٧- رَاهِبٌ فِي الضُّلُوعِ لِلشُّفَنِ قُضْنٌ \* كُفِّمَا تُزَنُ شَاعِهِنَّ بِنَقْسٍ

**فكر جيداً!** ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١- ماذا ترتب على تعاقب الليل والنهار في ضوء فهمك للبيت الأول؟

أ- اندفاع الشاعر للتأمل والتدبر في جلال الخلق وعظمة الخالق.

ب- حنين الشاعر إلى عهد الطفولة وأيام الشباب الجميلة.

ج- انتظام حركة الكون، وانضباط الزمن والتواريخ.

د- حنين الشاعر الجارف لمصر وما فيها من روعة وجمال.

٢- ما المغزى الذي يرمي إليه الشاعر في البيت الثالث:

عَضَفَتْ كَالضُّبِّ الْأَعْيُوبِ وَمُرَّتْ \* سِنَةٌ خُلُوءٌ وَلَذَّةُ خُلُسٍ

أ- جمال وروعة الصِّبَا تلك التي حملت أجمل الذكريات.

ب- أيام الشباب كلها مرح ونشاط وخيالات جميلة وتنبؤات بالمستقبل.

ج- أيام الصبا والشباب مرت سريعة كأنها النسيم العابر أو النعاس الجميل أو لذة مختلس.

د- إظهار شدة تعلق الشاعر بأيام الطفولة والشباب وما لهما من بهجة وفرحة في النفس.

٣- في البيت الخامس أراد تنويعي أن يَغْرِضَ جانباً إنسانياً اختلف فيه عن غيره من الناس هو:

أ- إذا كانت الليالي يهيمها تنسي المرء وطنه، فقلب شوقي كلما طالت عليه الأيام ازداد رقةً وحنيناً لوطنه.

ب- إذا كانت الليالي تمرُّ سريعاً على أصحاب الأحزان فإنها تمر بطيئة على قلب شوقي.

ج- إظهار مقدرة شوقي على تحمل آلام المنفى دون غيره من الشعراء.

د- أن حبه لوطنه كان صادقاً على الرغم من كثرة مَنْ هانت عليهم أوطانهم.



١ المبدأ الأخلاقي الذي عبّر عنه تتوقفي في البيت السابع هو:

- أ حب الأديان وتقديس رجالها وقد تمثل ذلك في قوله «راهب».
- ب حب الوطن واجب لازم مهما تباعدت الأماكن وتناوت الديار.
- ج الفطنة وقوة الإدراك من سمات البراعة والنبوغ في حياة المرء.
- د التأمل فيما خلقه الله من سفن وبحار عبادة لازمة للقلب والعقل معاً.
- ه غرض الاستفهام في البيت الرابع هو «النفى والاستبعاد» في ضوء فهمك للأبيات نستطيع أن نحكم على تتوقفي بأنه كان:

- أ متردداً في غرض الاستفهام حتى يردّ على مَنْ يشككون في وطنيته.
- ب قاصداً متعمداً النفي حيث يؤكد عدم نسيان قلبه لمصر، وعدم مداواة الزمان لجراحه.
- ج قصد شوقي لفت النظر ولفت انتباه القارئ لمكانة مصر وعظمة قدرها في قلبه.
- د أراد بالنفي تقرير أنه لا يوجد وطن يساوي مصر قدراً ومنزلة.
- ه دُلّ على استخدام الشاعر للصورة المركبة:

- أ عَوْتُ بَعْدَ جَرَسٍ.
- ب الْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُقْسِي.
- ج مُسْتَظَارٌ إِذَا الْبَوَاخِرُ رَتَّتْ.
- د مَرَّتْ سِنَّةٌ حُلُوءٌ.

٧ جرى تتوقفي على نهج القدماء حيث جرّد من نفسه تتخصين يخاطبهما في قوله:  
«أذكرا - سلا» حتى:

- أ يؤكّد حينه إلى أيام الصبا والشباب.
- ب يؤكّد دهشته من مرور أيام الصبا والشباب سريعاً.
- ج يسوق تداعياته النفسية وخواطره الشعرية.
- د يؤكّد تفاؤله بأيام الشباب وما فيها من مرح وخيال.

٨ اتسم أسلوب أحمد تتوقفي في تلك الأبيات بالبيانبة لأن تتوقفي قد:

- أ أكثر في التصوير البياني الذي اعتمد على الصورة الكلية التي تعتمد على الصوت واللون والحركة.
- ب اعتمد على الوحدة العضوية من حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.
- ج اعتمد على التصوير البياني المتمثل في الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز ليعبر عن صدق التجربة.
- د اعتمد على السطر الشعري الذي لا يلتزم عدداً محدداً من التفاعيل الشعرية؛ فالعبارة عندهم بتمام المعنى.

٩ إلى أي مدى تحققت الوحدة العضوية في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟

- أ تحققت؛ فكل بيت من الأبيات تناول حنين الشاعر لأيام الشباب.
- ب تحققت؛ فكل الأبيات تناولت حب الشاعر لمصر وما فيها.
- ج لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت ما بين حنين الشاعر لأيام الطفولة، وحب مصر.
- د لم تتحقق؛ فقد تنوعت الأغراض ما بين نفور من وطنه، وحبه للمنفى.



قال «البارودي» في حب مصر:

قتيل حبك لا دنيا تبدّله \* ولا الظروف ولا سيل من المحن

★ البيت الذي يتفق مع فكرة بيت البارودي هو:

- أ) وسلا مضراً، هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟
- ب) كلما مرت الليالي عليه رق، والعهد في الليالي ثقسي
- ج) مستظار إذا التواخر رنت أول الليل أو عوت بعد جرس
- د) رآه في الضلوع للسفن فظن كلما نرن شاعهن بنقيس

١١ أراد تتوقفي بهذه الأبيات أن يؤكد:

- أ) أن النضال ضد المحتل قد ترتب عليه نفى كثير من المخلصين كشوقي وغيره.
- ب) تنمية منهجه المهتم بالتاريخ حيث تكلم عن أبي الهول وتوت عنخ آمون.
- ج) وطنيته الصادقة وإخلاصه، كما يؤكّد انتماءه إلى أمته العربية والإسلامية وترد على من يشكك في وطنيته.
- د) قدرته البيانية وبراعته في معارضة الشعراء القدماء وإثبات مهارته في التفوق عليهم.

١٢ استنتج في ضوء فهمك للأبيات سمة من سمات مدرسة الأحياء والبعث:

- أ) استمدوا الشكل من القديم وربط المضمون بأحداث العصر.
- ب) سهولة الألفاظ بسبب الاقتداء بالسابقين.
- ج) تغليب الجانب الفكري على العاطفة.
- د) تعميق النضال الوطني ضد المحتل.

١٣ يقول «ابن زيدون»:

أضحى الثنائي بديلاً عن ثدائنا \* وأب عن طيب لقياناً تجافينا

قال «تتوقفي»:

يا نائح الطلح أتباه غوادينا \* ننتجى لإواديك أم نأسى لإواديننا

★ يستدل بهذين البيتين على:

- أ) غلبة شعر المناسبات على الكلاسيكية.
- ب) محاكاة القدماء. والجري على طريقتهم.
- ج) تعبير الكلاسيكيين عن قضايا عصرهم.
- د) الاتجاه بالشعر اتجاهًا تاريخيًا.



السؤال الثاني:

٢

- ٨- يَا بَنَّةَ الِيمِّ مَا أَبُوكَ بِغَيْلٍ \* مَالَهُ مَوْلَعًا بِمَنْعٍ وَحَبْسٍ؟  
٩- أَحْرَامٌ عَلَى بِلَالِيهِ السُّوْحُ \* حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جَنْسٍ؟  
١٠- كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَقْلِ إِلَّا \* فِي خَيْبَتِهَا مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجَسٍ  
١١- نَفْسِي مَرْجَلٌ، وَقَلْبِي شِرَاعٌ \* بِهِمَا فِي الدُّمُوعِ سِيرِي وَأَزْسِي  
١٢- وَأَجْعَلِي وَجْهَكَ (الْفَنَارَ) وَمَجْرَاكَ \* يَدَ (الثُّغْرِ) بَيْنَ (رَمَلٍ) وَ(مَكْسٍ)  
١٣- وَمَنْبِي نَوْشِفَتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ \* نَأَزَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي  
١٤- وَهَفَا بِالْفُؤَادِ فِي سَكَمَيْلٍ \* ظَمَأٌ لِلَسَّوَادِ مِنْ عَيْنِ شَمْسٍ  
١٥- شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنِّي جُفُونِي \* شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخُلْ جَمْسِي

فكر جيداً؟ ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



- ١- ما الذي أنكره الشاعر على المستعمر في الأبيات السابقة؟  
أ) منعه وحبه في بلاد الغربة مع قدرته على إعادته لوطنه.  
ب) حرمان الوطن من أبنائه، وسياسته الفاسدة في إدارة البلاد.  
ج) نشر الجهل والفقر والظلم والفساد في البلاد.  
د) انصرافه عن إعمار البلاد التي يحتلها وسعيه إلى استنزاف ثرواتها.  
٢- ما المبدأ الأخلاقي الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الحادي عشر؟  
أ) حب الوطن والتعلق به، والعمل على ازدهاره وتقدمه.  
ب) التضحية من أجل الوطن بأعلى ما يملك المرء في حياته.  
ج) القلب يهفو ويميل لمن أحب، وينفر من كل من يكرهه.  
د) مصر في قلبي لا تنسى، وأمام عيني لا تغيب.  
٣- (مال تنوقي إلى استخدام الألفاظ العصرية في شعره). استدل على صحة تلك المقولة أو خطئها.  
أ) العبارة صحيحة؛ فقد جاء بكلمات عصرية، مثل: (اليم)، (رجس).  
ب) العبارة خطأ؛ لأنه لم يستخدم ألفاظاً عصرية بل مال للناحية التراثية.  
ج) العبارة صحيحة؛ والدليل استخدامه لكلمات (مرجل)، (شراع)، (المذاهب).  
د) العبارة خطأ؛ لأنه مال إلى استخدام اللغة التي نسمعها في كلام الناس، مثل: (مُولَع)، (الثغر).



١ (قد تدفع العاطفة المرء إلى أن يتفوه بكلام يخالف الحقيقة) استدل على ذلك من خلال أبيات السابقة.

٢ نعم، والدليل على ذلك أن شوقي اتهم البحر بمنعه من السفر وحبسه في بلاد الغربية.

٣ نعم، والدليل على ذلك أن شوقي قد ضحَّ بقلبه، وبأنفاسه ودموعه.

٤ نعم، والدليل على ذلك أن شوقي قد فضَّل وطنه على الجنة والوطن ليس بأفضل من الجنة.

٥ نعم، والدليل على ذلك أن شوقي يريد أن يرتوي برؤية الأماكن والضواحي من «عين شمس».

٦ ماذا أراد شوقي بقوله في البيت الثامن:

يَا بَلَّةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بِخَيْلٍ \* مَالَهُ فَوَلَعَا بِفُلَجٍ وَخَنَسٍ؟

١ أراد أنَّ البحر كريم معطاء معه ومع غيره.

٢ أراد أنَّ البحر بخيل عن الناس ولكنه كريم معه محب له.

٣ أراد أنَّ البحر كريم مع كل الناس إلا إياه.

٤ أراد أن يؤكد أن السفينة هي المتسببة في غربته.

٦ ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «بهما في الدموع سيري وأرسي» في البيت الحادي عشر:

١ استعارة تصريحية.

٢ استعارة مكنية.

٣ مجاز مرسل.

٤ تشبيه بليغ.

٧ «حب الوطن يفوق كل شيء، ويسمو فوق المُتَمَعِّ والمُسَرَّات» البيت الذي يترجم هذا المعنى:

١ وَطَنِي لَوْ شِغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ

نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

٢ وَهَفَا بِالْفُؤَادِ فِي سَلَسِيلِ

ظَمًا لِلَسَّوَادِ مِنْ عَيْنِ شَمْسٍ

٣ شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جُفُونِي

شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَحُلْ جَسِّي

٤ نَفْسِي مِرْجَلٌ، وَقَلْبِي شِرَاعٌ

بهما في الدُّمُوعِ سِيرِي وَأَرْسِي

٨ اكد شوقي فكرته باستخدام الحكم) أي من الأبيات يؤكد تلك الفكرة؟

١ التاسع والخامس عشر.

٢ التاسع والعاشر.

٣ الثالث عشر والخامس عشر.

٤ الثالث عشر والرابع عشر.

٩ حافظ شوقي في النص السابق على تقاليد القصيدة العربية من خلال كل ما يلي ما عدا:

١ مناجاة الصاحبين جرياً على عادة القدماء.

٢ حديثه عن الباخرة كما تحدَّث الشاعر القديم عن الناقة.

٣ تصريح مطلع القصيدة لإحداث جرس موسيقي.

٤ الحنين إلى موطن الذكريات.

١٠ قام بناء القصيدة السابقة على الأسس الفنية المتبعة لدى الإحياء عدا واحدة:

١ تعدد الفِكر في القصيدة الواحدة.

٢ التزام وحدة الوزن والقافية.

٣ تقسيم القصيدة إلى عدة مقاطع شعرية تتنوع قوافيها.

٤ شيوع الحكمة خلال الأبيات.

قناة العباقرة ٣ ث

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe





«سابق تنوقي عصره في اعتماده على الرمز في إبراز فكرته» أي من الأبيات يؤكد ذلك؟

- ١١ «سابق تنوقي عصره في اعتماده على الرمز في إبراز فكرته» أي من الأبيات يؤكد ذلك؟
- أ) يَا بَنَّةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بِحَيْلٍ  
ب) أَحْرَامٌ عَلَى بِلَالِيهِ الدَّوْحُ  
ج) نَفْسِي مِرْجَلٌ، وَقَلْبِي شِرَاعٌ  
د) شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَن جُفُونِي
- ١٢ «نارعتني إليه في الخلد نفسي» الضمير في قوله: «إليه» يعود على:
- أ) الخلد.  
ب) النعيم.  
ج) الشاعر.  
د) الوطن.

- ١٣ من الصور التي تُعدُّ ابتكاراً عند تنوقي وتميل للصورة العصرية:
- أ) مَالَهُ مَوْلَعًا بِمَنْجٍ وَحَبْسٍ.  
ب) نَفْسِي مِرْجَلٌ، وَقَلْبِي شِرَاعٌ.  
ج) نَارَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي.  
د) لَمْ يَغِبْ عَن جُفُونِي شَخْصُهُ وَلَمْ يَخُلْ حِسِّي.
- ١٤ قال «البحتري»:
- أ) صُنْتُ نَفْسِي عَقَا يُدْبِسُ نَفْسِي  
ب) قَالَ «تنوقي»:  
وَعَظَ الْبُحْتَرِي إِيوَانُ كِشْرِي  
ج) يُعْتَبِرُ هَذَانِ الْبَيْتَانِ مِنْ شَعْرٍ:  
د) الْمُنَاسِبَاتِ الشَّعْرِيَّةِ.

- ١٥ قال «أحمد تنوقي»:
- أ) وَدُبَابَةٌ تَحْتَ الْغُبَابِ بِمَكْمَنِ \* أَمِينٌ تَرَى السَّارِي وَلَيْسَ يَرَاهَا  
ب) هِيَ الْحَوْتُ أَوْ فِي الْحَوْتِ مِنْهَا مُشَابَةٌ \* فَلَوْ كَانَ فَوَلَاذًا لَكَانَ أَخَاهَا  
ج) خُتُونٌ إِذَا غَاصَتْ، غُدُورٌ إِذَا ظَفَّتْ \* مُلْعُنَةٌ فِي سَبْجِهَا وَسُرَاهَا  
د) الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ تَدُلُّ عَلَى مَظْهَرٍ مِنْ مَظَاهِرِ التَّجْدِيدِ لَدَى تَلَامُذَةِ الْبَارُودِيِّ:

- ١٦ قال «عبد المحسن الكاظمي» في قصيدته الشهيرة «رحلة مصر»:
- أ) جَوَى أَوْدَى بِقَلْبِكَ أَمْ وَجِيبُ \* غَدَاةٌ حَادَا بِكَ الْحَادِي الطَّرُوبُ  
ب) رَحِلْتَ وَأَنْتَ لِلْعِلْيَاءِ صَاد \* تَصُومُ عَلَى الْمَوَارِدِ أَوْ تَلُوبُ  
ج) وَخُلِفْتَ الْمَنَازِلَ أَنْسَابُ \* سُرُوبُ الْغَيْدِ تَتْبَعُهَا سُرُوبُ  
د) الْأَبْيَاتِ تَتَرَجَّمُ عَنْ سَمَةِ مِنْ سَمَاتِ التَّجْدِيدِ لَدَى شُعَرَاءِ الْإِحْيَاءِ:

- ١٧ وصف النهضة الثقافية.
- أ) وصف المخترعات الحديثة.  
ب) قال «عبد المحسن الكاظمي» في قصيدته الشهيرة «رحلة مصر»:  
ج) جَوَى أَوْدَى بِقَلْبِكَ أَمْ وَجِيبُ \* غَدَاةٌ حَادَا بِكَ الْحَادِي الطَّرُوبُ  
د) رَحِلْتَ وَأَنْتَ لِلْعِلْيَاءِ صَاد \* تَصُومُ عَلَى الْمَوَارِدِ أَوْ تَلُوبُ



## نصوص متحررة على مدرسة (الإحياء والبعث) طبقاً لنواتج التعلم (٢٠٢٣)

### التطبيق ١ ق الأول:

قال حافظ إبراهيم:

- ١- وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا \* كَيْفَ أَبْنَى قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحَدِي
- ٢- وَبُنَاةَ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ \* كَفَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحْدِي
- ٣- أَنَا تَاجُ الْعِلَاءِ فِي مَفْرِقِ الشَّـ \* رَقٍ وَدُرَّائِهِ فَرَانِدُ عِقْدِي
- ٤- أَيُّ شَيْءٍ فِي الْغَرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّاسَ \* جَمَالًا وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِي؟
- ٥- فَتَرَابِي تَبَرُّ وَنَهْرِي فَتَرَاتِ \* وَسَمَّانِي مَصْقُولَةٌ كَالْفِرْنَدِ
- ٦- إِنْ مَجْدِي فِي الْأَوَّلِيَّاتِ عَرِيقٌ \* مَنْ لَهُ مِثْلُ أَوْلِيَّاتِي وَمَجْدِي؟
- ٧- نَظَرَ اللَّهُ لِي فَارْشَدَ \* أَبْنَانِي فَشَدُّوا إِلَى الْعُلَا أَيُّ شَدِّ
- ٨- قَدْ وَعَدْتُ الْعُلَا بِكُلِّ أَبِي \* مِنْ رِجَالِي فَأَنْجِزُوا الْيَوْمَ وَعْدِي
- ٩- وَارْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْـ \* لَاقِ فَالْعِلْمُ وَحْدَهُ لَيْسَ يُجْدِي
- ١٠- نَحْنُ نَجْتَازُ مَوْقِفًا تَعَثَّرَ الْـ \* رَأُ فِيهِ وَعَثْرَةُ الرَّأْيِ تُرْدِي
- ١١- فَتَفَّوْا فِيهِ وَقَفَّةَ الْحَزْمِ وَارْمُوا \* جَانِبِيهِ بِعِزِّ الْمُسْتَعْدِّ

### فكر جيداً: ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

- ١ ما الذي أدهشت العالم حينما نظر إلى مصر في ضوء فهمك للآبيات؟
  - أ موقعها الجغرافي الذي يتوسط العالم ويتحكم في حركته؛ فمصر هي همزة الوصل بين أوصال العالم.
  - ب مواقفها التاريخية المشهودة على مر الزمان التي حققت العزة لمصر والعرب والإسلام.
  - ج أنها شيدت قواعد المجد في كل مجال، وحضارة الفراعنة خير شاهد، وأنها مصدر عزة للشرق.
  - د اتصاف أبنائها بالعلم الشامل والأخلاق العالية التي صانت أبنائها من التذني للردائل.
- ٢ ما التحدي الذي تواجهه مصر؟ وما السبيل إلى الانتصار عليه؟
  - أ كثرة المشككين في حضارتها ومجدها، والسبيل إلى مواجهة ذلك هو تعظيم مجد مصر وإعلاء مكانته.
  - ب اختلاف الآراء، والسبيل لمواجهتها الاتحاد وترك الفرقة.
  - ج فقدان مصر للتقدم العلمي، وعلاج ذلك السعي إلى تحسين التعليم وتنوع طرقه.
  - د كثرة الأعادي التي تهدد حدود مصر، والسبيل لمواجهة ذلك ضرورة التسليح بكل ألوان القوة.



استلتم المغزى الضمني من قول الشاعر: «كيف أبلني قواعد المجد وحدي»:

- ١ أن مصر هي من بنت قواعد المجد بمفردها. (ب) أن مصر هي منبع الخلود والمجد.  
٢ أن مصر بلد حضارة عريقة تجيد البناء والتشييد. (د) أن للمجد أصول وقواعد ينبغي أن تراعى.  
٣ المبدأ الذي عبر عنه الشاعر في البيت التاسع وكان سبباً في رفعة الدولة:  
وَأَرْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ \* لَاقِ فَا الْعِلْمُ وَحْدَهُ لَيْسَ يُجَدِي

- ١ الأخلاق هي الأساس الوحيد لنهضة الأمم بها تنهض وتقوى، وبدونها تنهار وتزول.  
٢ بالعلم تتحقق النهضة وتحرر العقول من ظلمات الجهل، وبه تسود الأمم وتحظى بمكانة عظمى.  
٣ العلم والأخلاق معاً عنصران أساسيان في سبيل النهضة والخلود إذا نقص واحد اختل الآخر.  
٤ العلم والأخلاق كلاهما وسيلة وليس غاية في نهضة الأمم فوجودهما وعدمهما سواء في بناء الأمم.  
٥ ما العلاقة الضمنية التي تربط البيت الخامس بالبيت الرابع؟

- ١ إجمال وما قبله تفصيل. (ب) مسبب وما قبله سبب له.  
٢ تفصيل وما قبله إجمال. (د) توضيح وما قبله إبهام.  
٣ «تراب مصر غال عزيز ونيلها عذب سائغ للشاربين» الصورة البيانية التي تعبر عن هذا المعنى:  
١ أي شيء قد بهر الناس جمالاً. (ب) سائغ مصقولة كالفرند.  
٢ تراي تبر ونهر فرات. (د) أنا تاج العلاء في مفرق الشرق.

- ٣ البيتان الأخيران يظهران سمة من سمات التجديد لدى شعراء الإحياء وهي:  
١ العناية بالجانب الفكري والتطلع للمثل العليا.  
٢ الميل للرمز لتوصيل المعنى المقصود.  
٣ العناية بعلاج قضايا مجتمعهم من جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي وغيره.  
٤ الاهتمام بإحياء التراث وتمجيد الماضي.

- ٥ قال «المتنبي»:  
عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزَمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ \* وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْفَكَارُمُ

- قال «حافظ إبراهيم»:  
فَقِفُوا فِيهِ وَقْفَةً الْكَرَمِ وَأَرْمُوا \* جَانِبِيهِ بِعِزَّةِ الْمُسْتَعْدِ

- بالموازنة بين البيتين السابقين، فيما اتفق الشعاران من حيث الفكرة والأسلوب؟  
١ دعا الشعاران إلى مكارم الأخلاق وضرورة التحلي بها وقد اعتمد كلاهما على الأسلوب الخبري.  
٢ أكد الشعاران أن الإرادة والعزيمة كلتيهما مصدران لقوة الأمم في مواجهة الشدائد، وقد اعتمد الأول على الأسلوب الخبري، والثاني على الأسلوب الإنشائي.



- ج) اتفق الشاعران على ضرورة التحلي بالقناعة في مواجهة المطامع، وقد اعتمد كلاهما على الأسلوب الإنشائي.
- د) نادى الشاعران باحترام ذوي المكانة، والسعي إلى إعلاء مكانتهم، وقد اعتمد الأول على الأسلوب الإنشائي، والثاني على الأسلوب الخبري.

٩ في ضوء قراءة تك هذه الأبيات هل تحققت الوحدة العضوية فيهما:

- أ) لم تتحقق؛ لأن الأبيات تناولت عدة أفكار مختلفة ما بين الحديث عن التاريخ والوطن والأخلاق.
- ب) تحققت؛ لأن الشاعر قد تناول فكرة واحدة هي حديثه عن مجد الوطن وما يواجهه الوطن من تحديات وواجبنا حيال ذلك.

ج) لم تتحقق؛ لأن الأبيات تناولت عواطف مختلفة ما بين حب الوطن وحب العلم والتنغير من الفرق.

د) لم تتحقق؛ لأن أفكار الشاعر مضطربة حيث قدم أفكاراً على أخرى والعاطفة عنده متناقضة.

١٠ يقول «أحمد شوقي»:

محمد صفوة الباري ورحمته \* وبغية الله من خلق ومن نسيم  
وصاحب الحوض يوم الرسل سائله \* متى الورود؟ وجبريل الأمين ظمي  
يُستدل بهذين البيتين على أن شوقي قد:

- أ) اتجه بالشعر اتجاهاً تاريخياً.
- ب) غلب عليه شعر المناسبات.
- ج) اتجه بالشعر اتجاهاً إسلامياً.
- د) اتجه بالشعر للمسرح.

١١ قال «حافظ إبراهيم»:

يا حديدًا ينساب فوق حديد \* كإنسياب الرقطاء فوق الرغام  
(الرقطاء): الحية. (الرغام): التراب.

★ الأبيات تعكس مظهرًا من مظاهر التجديد لدى تلامذة البارودي:

- أ) وصف المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة.
- ب) الاتجاه بالشعر اتجاهاً تاريخياً.
- ج) التعبير عن روح العصر اجتماعياً.
- د) الشعر المسرحي.

١٢ يقول «أحمد محرم»:

أما تنفك تذكر يوم بدر \* وما عانيت من قتل وأسرى  
وراءك إنها الأقدار تجري \* بنصر للنبي وراء نصر

★ البيتان السابقان يشيران إلى دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي من خلال:

- أ) معارضة القدماء.
- ب) الاتجاه نحو المنجزات العصرية.
- ج) تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي.
- د) تحرير الشعر من وحدة القافية.



١٢ امتحان دور اول ٢٠٢١ (ادبي) قال حافظ ابراهيم:

اني ارى فقراءكم في حاجة \* لو تعلمون لقائل فُعال  
فتسابقوا الخيرات فهي امامكم \* ميدان سبق للجواد النبال  
استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الاحياء والبعث.

١ التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرا.

٢ رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعدائه.

٣ الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.

٤ رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

٢ التطبيق الثاني: قال «أحمد محرم»:

- |   |   |  |
|---|---|--|
| ١. في كُلِّ يَوْمٍ شِرْعَةٌ وَنِظَامٌ             | * | مَا هَكَذَا الْأَحْكَامُ وَالْحُكْمُ     |
| ٢. عِشْرُونَ عَامًا وَالِدِيَّارُ مَرِيضَةٌ       | * | تَنْتَابُهَا الْأَدْوَاءُ وَالْأَسْقَامُ |
| ٣. إِنَّ الْأَسَاءَةَ لَتَعْرِفُ الدَّاءَ الَّذِي | * | تَرِكَ الْمَرِيضَ تَذْيِيبُهُ الْأَلَامُ |
| ٤. كَيْفَ الشِّفَاءُ لِمَصْرٍ مِنْ أَدْوَانِهَا   | * | أَمْ كَيْفَ يُرْجَى عِزُّهَا وَيُزَامُ   |
| ٥. وَإِذَا النَفُوسُ تَعَدَّدَتْ أَهْوَاؤُهَا     | * | شَقِيتَ بِهَا الْكُتَابَ وَالْأَقْلَامُ  |
| ٦. يَا أُمَّةَ خَاطِ الْكَرَى أَجْفَانُهَا        | * | هُبِّي فَقَدْ أَوَدَتْ بِكَ الْأَحْلَامُ |
| ٧. هُبِّي فَمَا يَحْمِي الْمَحَارِمَ رَاقِدُ      | * | وَالْمَرْءُ يُظْلَمُ غَافِلًا وَيُضَامُ  |
| ٨. عَجَبًا لِهَذَا النَّيْلِ كَيْفَ نَعَقُهُ      | * | وَيَدُومُ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْإِكْرَامُ |
| ٩. شَيْنَانٌ يَذْهَبُ بِالشُّعُوبِ كِلَاهُمَا     | * | نَوْمٌ عَنِ الْأَوْطَانِ وَاسْتِسْلَامُ  |
| ١٠. إِلَّا يَحْنُ لِلرَّاقِدِينَ قِيَامُ          | * | فَعَلَيْهِمْ وَعَلَى الدِّيَارِ سَلَامُ  |

فكر جيدا: ؟ ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ ما معنى «أودت» في البيت السادس؟

- ١ أبعدت. ٢ أهلكت. ٣ أخفت. ٤ أضعفت.

٢ ما الذي أراده الشاعر بقوله: «فِي كُلِّ يَوْمٍ شِرْعَةٌ وَنِظَامٌ» في البيت الأول؟

- ١ بيان تعدد الشرائع والأنظمة التي أفادت أبناء مصر.  
٢ التأكيد على فساد المحتل ونظامه وعدم ثبات القوانين التي يُحكم بها وتغيرها.  
٣ بيان كثرة القوانين التي تعمل على زجر وردع أبناء الوطن في كل الأوقات.  
٤ التأكيد على مرونة وشمولية هذه القوانين مما يجعلها صالحة لكل زمان ومكان.



٢ علام يعود ضمير الغيبة في قوله: «عزها» في البيت الرابع؟

- ١ الأداة.  
٢ مصر.  
٣ النفوس.  
٤ المحتل.

٣ ما علاقة قوله: «فغليهم وعلى الديار سلام»؟

- ١ تعليل.  
٢ استدراك.  
٣ نتيجة.  
٤ توضيح.

٤ هات من الأبيات ما يؤكد على حث الشاعر لأبناء الوطن للدفاع عن الوطن:

- ١ تَرَكَ الْمَرِيضُ تَذِيْبُهُ الْآلَامُ.  
٢ يَا أُمَّةَ خَاطِ الْكُرَى أَجْفَانَهَا.  
٣ كَيْفَ الشِّفَاءُ لِمِصْرَ مِنْ أَدَوَائِهَا.  
٤ هُبِّي فَمَا يَحْمِي الْمَحَارِمَ رَاقِدٌ.

٥ من خلال فهمك للأبيات السابقة كيف يتحقق تنفاء الأمة من أسقامها؟

- ١ بالترابط والاتحاد بين أبناء الوطن والحذر من النزاعات والشقاق.  
٢ بالتغافل والرضوخ للواقع المرير المؤلم.  
٣ بالاتحاد والانتباه واليقظة ومقاومة المحتل والثورة عليه.  
٤ بالذهاب إلى الطبيب الذي يساعدهم على التخلص من الآلام التي تؤلمهم.

٦ دلل على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة:

- ١ وَيَدُومُ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْإِكْرَامُ.  
٢ تَنْتَابُهَا الْأَدَوَاءُ وَالْأَسْقَامُ.  
٣ تَرَكَ الْمَرِيضُ تَذِيْبُهُ الْآلَامُ.  
٤ فِي كُلِّ يَوْمٍ شَرْعَةٌ وَنِظَامُ.

٧ ما هي السمة التي اتصفت بها الأمة المصرية في ضوء فهمك لأبيات؟

- ١ الثورة والنضال ضد المحتل ومقاومته.  
٢ العيش في الأحلام والأوهام والرضا بالواقع.  
٣ غلبة النوم عليها واستيقاظها على الأحلام الجميلة.  
٤ بالنزاع والخلاف بين أبنائها؛ بسبب تعدد الآراء واختلاف الأحزاب السياسية.

٨ ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «فَقَدْ أَوْدَتْ بِكَ الْأَحْلَامُ» في البيت السادس:

- ١ استعارة تصريحية.  
٢ تشبيه مجمل.  
٣ تشبيه بليغ.  
٤ استعارة مكنية.

٩ عُرِفَت مدرسة الإحياء والبحث بافتقار الوحدة العضوية في كثير من شعرها فهل

تحققت الوحدة العضوية في تلك الأبيات؟ استدل على ذلك؟

- ١ تحققت؛ لأنَّ الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر والاعتزاز بمصر وطنًا وتمثل ذلك في الافتخار والاعتزاز بالنيل الذي لا يبخل على أبناء مصر؛ لأنه دائم البر والإكرام.

- ٢ لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين: إحداها الاعتزاز بالوطن والأخرى



ج تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر قد عبر عن ضيقه من استسلام ورضوخ الأمة المصرية لظلم المحتل وحث أبناء الوطن للثورة ومقاومة المستعمر للخلاص منه.

د لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته عبرت عن الضيق والغضب من ظلم المستعمر في بداية القصيدة، لكنه في نهايتها تفاخر بالنيل ودوام البر والإكرام منه لأبناء مصر.

١١ ما البناء الفني الذي تقوم عليه أبيات السابقة؟

أ تعدد الفكر في الأبيات والتي تتناول فيها أكثر من معنى.

ب التزام وحدة الوزن والقافية، يساعدهما ما يضيفه من موسيقا داخلية ومن اختيار الروي «الميم المضمومة».

ج الاعتماد على الأسلوب الإنشائي دون الخبري لإثارة فكر وعاطفة المتلقي.

د تضمنت القصيدة العديد من الألوان البديعة المتكيفة كالصرع والجناس.

١٢ استنتج من خلال البيتين السادس والسابع عاملاً من العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على التجديد:

أ موقفهم من القصر الحاكم.

ب الانفتاح على الثقافة الغربية.

ج موقفهم من جوانب الإصلاح.

د حث الشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار.

١٣ قال «شوقي»:

أُنَادِي الرُّسْمَ لَوْ فَكَّكَ الْجَوَابِ \* وَأَجْزِيهِ بِذَمِّ عِيٍّ لَوْ أَثَابَا

فَتُثْرِي الذَّمَّ فِي الدُّفْنِ الْبَوَالِي \* كَنُظْمِي فِي كَوَاعِبِهَا الشُّبَابَا

• البيتان يؤكدان سمة عرف بها تلامذة البارودي:

أ الميل إلى استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.

ب الميل إلى استعمال الكلمات الرشيقة والرمز في شعرهم.

ج الميل إلى جلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى.

د وضوح الجانب الفكري مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم.

١٤ قال «معروف الرصافي» وهو من تلامذة البارودي:

لَقِيتَهَا لَيْتَنِي مَا كُنْتُ أَقَاهَا \* تَمْشِي وَقَدْ أَثْقَلَ الْإِمْلَاقُ مَمْشَاهَا

أَثَوَابَهَا رُثًى وَالرَّجُلُ حَافِيَةٌ \* وَالذَّمُّ تَذْرِفُهُ فِي الْخَدِّ عَيْنَاهَا

بَكَتْ مِنَ الْفَقْرِ فَاحْمَرَّتْ مَدَامِعُهَا \* وَاصْفَرَّ كَالْوَرْسِ مِنْ جُوعٍ مَحْيَاهَا

• استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات شعر مدرسة «الإحياء والبعث»:

أ رصد مشكلات المجتمع والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

ب النضال ضد المحتل وجرائمه.

ج الدعوة إلى ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.

د الاتجاه بالشعر إلى التاريخ.





خليل مطران

## إطّالة على نص «المساء»

أدب  
الإنسان  
الوجداني

## مقدمة أدبية مُهمّة تقرأ جيداً

التعريف  
بالشاعر  
واسهاماته

★ **وُلِدَ** «خليل مطران» في مدينة (بعلبك) بـ(لبنان) عام ١٨٧٢ م من أسرة عربية مسيحية تُدعى (آل مطران) فأتقن من خلالها اللغة العربية.

★ **رحلاته:** تَلَقَّى تعليمه في «بيروت» ثم هاجر إلى «باريس» سنة ١٨٩٠ م ثم هاجر إلى مصر سنة ١٨٩٢ م ومكث فيها.

★ **إسهاماته الصحفية والمسرحية:** شارك في تحرير جريدة «الأهرام»، وبعض الصحف الأخرى وأسندت إليه إدارة الفرقة القومية للمسرح سنة ١٩٣٥ م.

★ **لقبه:** لُقِّبَ بـ «شاعر القطرين» أي مصر ولبنان وذلك عام ١٩٤٧ م. **مهم جداً**

★ **من آثاره الأدبية:** ترجم عدداً من روايات «شكسبير»: [عطيل - ماكبت - هاملت]، وله عدد من الكتب الأدبية والاقتصادية إلى جانب ديوانه [الخليل، ومرآة الأيام] وقد تُوفي عام ١٩٤٩ م.

المناسبة  
التي قيل  
فيها النص

**مرض** «خليل مطران» سنة ١٩٠٢ بعد تجربة حبّ فاشل، فنصحته الأصدقاء بالذهاب إلى الإسكندرية ليستشفى من مرضه بهواء البحر المنعش وسحر الطبيعة، فأقام في (ضاحية المكس) غرب الإسكندرية، ولكنّه شعر بألم الفراق لحبيبته التي تركها في القاهرة، فاجتمعت عليه عِلتان (الحب والمرض) وما فيهما من ضَعْف الجسم وعذاب الروح والقلب.

## قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe

العاطفة  
المسيطرة  
على الشاعر



## دوافع الغربة ويأس التنازع

### الفكرة الأولى

- (١) إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّعْلَةِ بِأَمْنِي \* فِي غُرْبَةٍ - قَانُوا - تَكُونُ دَوَانِي
- (٢) إِنَّ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طِيبُ هَوَانِهَا \* أَيْلُطُفُ النَّيْرَانِ طِيبُ هَوَاءٍ؟
- (٣) عَبَثٌ طَوَافِي فِي الْبِلَادِ وَعِلَّةٌ \* فِي عِلَّةٍ مَنَفَايَ لَا سَتَشْفَاءُ
- (٤) مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي، مُتَفَرِّدٌ \* بِكَأَبَتِي، مُتَفَرِّدٌ بِعَنَانِي

## امتزاج التنازع بالطبيعة

### الفكرة الثانية

- (٥) شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي \* فَيُجِيبُنِي بِرِيَاكِه الْهَوَجَاءُ
- (٦) ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي \* قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
- (٧) يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجٍ مَكَارِهِي \* وَيَفْتُهَا كَالسُّقْمِ فِي أَعْضَانِي
- (٨) وَالْبَحْرُ خَفَّاقُ الْجَوَانِبِ ضَانِقٌ \* كَمَدًا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ
- (٩) تَغْشَى الْبَرِّيَّةَ كُدْرَةٌ وَكَأَنَّهَا \* صَعَدَتْ إِلَيَّ عَيْنِي مِنْ أَحْشَانِي
- (١٠) وَالْأَقْفُ مُعْتَكِرٌ قَرِيحٌ جَفْنُهُ \* يُفْضِي عَلَى الْغَمَرَاتِ وَالْأَقْدَاءِ

## مُفْرَدَاتٌ مُهِمَّةٌ جَدًّا

التعلّة	التلّهي والتشاغل بأمر ما، (ج) التعلّات.
المنّي	الآمال (م) منية ≠ اليأس.
علّة	مرض (ج) علل علّات ≠ شفاء.
صبابتي	شدة شوقي ≠ نفوري.
عنّائي	تّعني ≠ راحتي.
الهوجاء	الريح الشديدة (ج) هوج والمذكر أهوج ≠ الهادئة أو العليلة أو الرقيقة.
ثاؤ	مقيم ≠ راحل (ج) ثؤاة، وثاؤون.
أصم	صُلْبٌ مُضْمَتٌ، والمراد: قاسٍ لا يشعر (ج) صُم.
السقم	المرض (ج) أسقام ≠ الصّحة.
كمدًا	حُزْنًا شَدِيدًا مَكْتُومًا ≠ قَرْحًا وَسُرُورًا أَوْ حُزْنًا مُعْلَنًا (ج) كِمَاد.
البريئة	المخلوقات (ج) برايا.
أحشائي	الأحشاء: كل ما بداخل الجوف، والمراد: القلب (م) حشا.
قريح	جريح والمقصود مُحَرَّرٌ بِلَوْنِ الشَّقَقِ (ج) قَرَحِي.



يُغمض.	ي
ما يقع في العين من تراب ونحوه فيؤذيها (م) قذَى.	يغضب يغضب يغضب

## عرض الأبيات في لسطور سريعة

- ١ وضع الشاعر كيف استقبل نُصحَ الناصحين بالذهاب للإسكندرية طلباً للشفاء لعلّه يجد كما زعموا في الغربية دواء لما يعانيه من أثر فراق محبوبته.
- ٢ يتساءل متعجباً يا رفاقي لو أنّ هواء الإسكندرية استطاع أن يُداوي جسده فإنّه يعجز أن يُطفئ نيرانَ الشوق.
- ٣ ينتهي الشاعر إلى نتيجة منطقية هي أنّ ما صنّعه عمل لا جدوى منه، وما زاده السفر والابتعاد عن أهله إلّا إضافةً علةٍ جديدة هي الاغتراب إلى عِلّتي الحب والجسد وهي علة الغربية والمنفى.
- ٤ هكذا وصلت به العِلَّتَانِ إلى حالة من الوَحْدَة ذات ثلاث صفات تتسلسل بطريقة تدريجية وهي: الصبابة والكآبة اللتان تؤديان إلى العناء والتعب.
- ٥ الشاعر يشكو إلى البحر أفكاره وخواطره المضطربة، فيجيبه بأمواجه المتلاطمة، ورياحه العاصفة.
- ٦ الشاعر يجلس على صخرة صُلْبَة متمنياً أنّ يكون قلبه مثلها بحيث يتحمّل ضربات الألم كما تتحمّل الصخرة ضربات الموج العاتية.
- ٧ الشاعر يجد الصخرة تتفتت على ضربات الموج، مثلما تُفَتَّت وتُمَرَّق الآلام والأمراض أعضاءه.
- ٨ الشاعر يرى البحر يضيق بأمواجه، مثل صدره ساعة الإمْساء حيث تتجمع الهموم والأحزان على قلبه.
- ٩ عند المساء ينتشر الظلامُ فيغْطِي الكون ويسبب حزن الشاعر يشعر ويحسُّ بأنّ هذا الظلام قد صَعَدَ من أحشائه إلى عَيْنَيْهِ.
- ١٠ عند الغروب يختلط السوادُ بِجَمرة الشفق حتى يبدو الأفق وكأنّه إنسان مهموم حزين مُحَرَّر العين يُغْمِض عينيه على الآلام والأحزان، وهكذا تكتمل مشاركة الطبيعة من بحر وصخر ورياح وماء مع بعضها للشاعر لتُعَبِّر عن حزنه وألمه.



## أسئلة استنتاجية على أبيات السابقة في إطار نواتج التعلم

١ ما المراد بالغربة؟ وما دوافعها؟ وما نتائجها؟

- ١ الغربة: هي الإسكندرية.
- ٢ دوافعها: غدا خليل مطران تمثلت في: الرغبة في التخلص من مرض الجسد، ومرض القلب.
- ٣ نتائجها: للأسف لم تستطع الغربة القضاء على ما به من داء بل زادت إحساساً بالألم وزادت العليل عنده.

٢ إلام انتهت علتها الشاعر في الأبيات السابقة؟

- ١ انتهت علتها الشاعر في الأبيات السابقة إلى الوحدة القاسية والتي عبّر عنها بقوله: «متفرد»، فعلة المرض
- ٢ والحب وصلت به الوحدة القاسية مصحوبة بالكآبة والعناء والتعب.

٣ في الأبيات السابقة امتزج الشاعر بالطبيعة، كان ما في الطبيعة صدى لما في نفسه

- ١ وما في نفسه صدى لما في الطبيعة، وكأنه يتوحد معها حتى يصير كالأم الرؤوم التي تحتضن مشاعره). بين إلى أي مدى تحققت تلك المقولة على الأبيات السابقة.
- ٢ تحققت تلك المقولة بشكل كامل حيث امتزج الشاعر بالطبيعة، وقد تجلّى ذلك في:
- ٣ أنه شكا إلى البحر أحزانه وآلامه فرد عليه البحر برياحه الشديدة العاتية.
- ٤ تمنى أن يكون قلبه كالصخرة في صلابتها حتى يتحمل ضربات الألم مثلما تتحمل هي ضربات الموج.
- ٥ مزج بين ضيق البحر بأواجه وضيق صدره بآلامه عند المساء، وكل هذا يؤكد امتزاج الشاعر بالطبيعة وتوحد معها.

٤ تلونت الأبيات الأخيرة بلون العاطفة الحزينة المتشائمة للشاعر. وضح

- ١ تلونت الأبيات بعاطفة الشاعر الحزينة، وقد أكد ذلك في البيتين التاسع والعاشر حيث أوضح أن الظلمة التي في الكون نابعة من نفسه، وأن الأفق مجروح الجفن قد أغمض عينيه على كل ألوان الأمل والتعب.

## بلاغة الأبيات في ضوء نواتج التعلم

### أسلوب الأبيات

- ١ أسلوب البيت الأول: خبري يفيد التحسر.
- ٢ في البيت الثاني: (إيلطف النيران طيب هواء؟) أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النفي.
- ٣ أسلوب البيت الثالث والرابع: خبري غرضه إظهار الحسرة الألم والحزن.



١ من بين الأساليب التي لجأ إليها « خليل مطران » لتأكيد فكرته القصر استدل على صحة ذلك.

- ١ اعتمد الشاعر على القصر كثيراً وذلك في:
- (١) جاء القصر في تقديم المفعول به (هذا): على الفاعل (طيب)، وذلك قصر يفيد التأكيد والتخصيص وأهمية المتقدم.
  - (٢) (عبث طوافي): أسلوب قصر بتقديم الخبر النكرة (عبث) على المبتدأ المعرفة (طوافي) والتقدير (ما طوافي إلا عبث): للتأكيد والتخصيص وأهمية المتقدم.
  - (٣) (علة منفاي): أسلوب قصر بتقديم الخبر النكرة (علة) على المبتدأ المعرفة (منفاي) والتقدير (ما منفاي إلا علة) للتأكيد والتخصيص وأهمية المتقدم.
  - (٤) (تغشيتي البرية كدرة): قصر طريقته تقديم المفعول به (البرية) على الفاعل (كدرة) للتأكيد والتخصيص وأهمية المتقدم.

٢ قد يلجأ الشاعر إلى الإيجاز أحياناً لإثارة ذهن القارئ ودفعه للتفكير استدل على ذلك.

- (١) إيجاز بالحذف في البيت الرابع: حيث حذفت المبتدأ والتقدير (أنا متفرد)، وذلك للاهتمام بالخبر.
- (٢) في البيت الخامس: الإيجاز: في كلمة (تتناك): حذف جميل حيث حذفت المبتدأ (أنا) لأهمية الخبر ومفاجأة القارئ بما يؤمله.
- (٣) في البيت السادس: الإيجاز: في كلمة (ثاو) إيجاز بحذف المبتدأ والتقدير (أنا ثاو) وذلك لأهمية الخبر؛ حيث يؤكد طول الإقامة على الصخرة.

## المحسنات البديعية

(١) (مال الشاعر في الأبيات السابقة إلى استخدام بعض المحسنات غير المتكلفة؛ لإبراز فكرته وعاطفته) استدل على ذلك.

- ١ مال الشاعر إلى المحسنات البديعية غير المتكلفة على النحو التالي:
- (١) في البيت الأول: (أقممتُ - غربة): طباق يوضح المعنى بالتضاد.
  - (٢) في البيت الثاني: (يلطف - النيران): طباق يوضح المعنى بالتضاد.
  - (٣) في البيت الثالث: (علة - استشفاء) طباق يوضح المعنى بالتضاد.
  - (٤) البيت الرابع كله حسن تقسيم وهو مصدر الموسيقى يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذان.

## الصور والأخيلة

٢ (عُرف « خليل مطران » بتجري دقة الوصف واستيفائه على قدر) في ضوء هذه العبارة كيف عبر الخيال عن فكرة الشاعر وعاطفته؟

- ١ استطاع الشاعر أن يعبر عن عاطفة الحزن والأسى والحسرة في الأبيات السابقة وقد تمثل ذلك في:
- (١) (التعلة بالمعنى): استعارة مكنية: حيث صور الشاعر المُنَى بشيء مادي يُتَلَهَّى به وسرُ الجمال التجسيم.



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner



(١٧) البحر ضائق كمذا: استعارة مكنية: حيث صوّر الشاعر البحر إنساناً حزيناً ضيق الصدر، وفيها إيهاء بمدى تجارب الشاعر مع البحر، وهذه الصورة تعكس ضيق الشاعر وألمه.

(١٨) ضائق كمذا كصدري ساعة الإمساء: تشبيه: حيث شبه ضيق البحر بأواجه بضيق الصدر بآلامه عند المساء، وفيه إيهاء، بامتلاء صدر الشاعر بالهموم والأحزان وقت المساء.

(١٩) تغشيتي البرية كذرة: استعارة مكنية: حيث صوّر الشاعر الكدرة ثوباً أسوداً يغطي الكون، وفيها إيهاء بانقباض النفس، وسرّ الجمال التوضيح.

(٢٠) نافق معتكراً: استعارة مكنية: فقد تصوّر الأفق ماء عكراً، وسرّ الجمال التوضيح.

(٢١) قريح جفنه: استعارة مكنية: فقد تصوّر الأفق إنساناً متعباً تفرّجت أجهانه، وسرّ الجمال التشخيص، وتوحي بما في نفس الشاعر من حيرة وفلق.

(٢٢) يغضي على الغمرات: استعارة مكنية: فقد صوّر الشاعر الأفق إنساناً يغمض عينيه على الأذى مما أصابها.

**خل بالك:** البيت العاشر كله خيال ممتد: حيث جاء بأكثر من صورة للأفق في الأولى جعله (ماء عكراً، وفي الثانية إنساناً قريح الجفن، وفي الثالثة إنساناً يغضي على الغمرات والثالثة) وهو خيال ممتد يؤكد شدة تعب وألم الشاعر.

## الصورة الكلية

**رسم الشاعر صورة كلية متكاملة العناصر:** وضعها وبين مدى ملائمتها لحاظته.

١ استطاع الشاعر في البيت السابعة أن يرسم صورة كلية تمثلت في امتزاج الشاعر بالطبيعة ووصف الطبيعة عند قدوم الظلام.

٢ أجزاء الصورة: (الشاعر - البحر - الصخرة - الأفق).

٣ خطوط الصورة: الصوت، وتُسمع في: (شاك - نجيني - صوت الموج - الريح الهوجاء).

اللون، ويُرى في: (البحر - كدرة - قريح جفنه).

الحركة، وتُحس في حركة: (الرياح - بنتاها - يفتها - تغشى - صعدت).

٤ وقد وثّق الشاعر في رسم الصورة لاجتماع كل عناصرها وأطرافها وقدرتها على تصوير أحزان الشاعر وآلامه.



- ١١- يَا لِلْغُرُوبِ ! وَمَا بِهِ مِنْ عَبْرَةٍ \* لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٍ لِلرَّائِي  
 ١٢- أَوَلَيْسَ نَزْعًا لِلنَّهَارِ وَصَرْعَةً \* لِلشَّمْسِ بَيْنَ مَا تَمِ الْأَضْوَاءُ؟  
 ١٣- وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّهَارُ مُودَعٌ \* وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةِ وَرَجَاءِ  
 ١٤- وَخَوَاطِرِي تَبْدُو تَجَاهَ نَوَاطِرِي \* كَلَمَى كَدَامِيَّةِ السَّحَابِ إِذَا نِي  
 ١٥- وَالِدَمْعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشْفَعًا \* بِسَنَا الشُّعَاعِ الْفَارِبِ الْمُتَرَانِي  
 ١٦- وَالشَّمْسُ فِي شَفْقِي يَسِيلُ نُضَارُهُ \* فَوْقَ الْعَقِيقِ عَلَى ذُرَا سَوْدَاءِ  
 ١٧- مَرَّتْ خِلَالَ غَمَامَتَيْنِ تَحْدَرَا \* وَتَقَطَّرَتْ كَالِدَمْعَةِ الْحَمَرَاءِ  
 ١٨- فَكَأَنَّ آخِرَ دَمْعَةٍ لِلْكَوْنِ قَدْ \* مُزِجَتْ بِآخِرِ أَذْمَعِي لِوِثَانِي  
 ١٩- وَكَأَنِّي أَنْسَتُ يَوْمِي زَانِلًا \* فَرَأَيْتُ فِي الْمِرَاةِ كَيْفَ مَسَانِي

## مُفْرَدَات مُهِمَّة جَدًّا

عَبْرَة	دَمْعَة (ج) عَبْرَات.	عَبْرَة	عِظَة (ج) عِبْر.
الرَّائِي	المتأمل المتدبّر في الكون، والجمع (رؤاة ورأؤون).		
نَزْعًا	خروج الروح، والمراد أنَّ الغروب نهاية النهار/ حياة.		
صَرْعَةً	قَتْلًا والمراد اختفاء / حياة.		
كَلَمَى	جَرَحَى (م) كَلِمَ.		
مُشْفَعًا	ممزوجًا ومختلطًا/ مُنْفَصِلًا.		
الشُّعَاعُ	أشعة حمراء تُلوّن الأفق عند الغروب وتستمر بعد الغروب لأكثر من ساعة (ج) أَشْفَاق.		
النُّضَارُ	الذهب <b>والمقصود</b> الشفق الأحمر.		
العَقِيقُ	الياقوت وهو حجر كريم أحمر، والمفرد [عقيقة]. <b>والمراد</b> بالعقيق هنا هو السَّحَابُ الأحمر.		
ذُرَا	قمم (م) ذُرُوءة / سفوح.		
تَحْدَرَا	انحدارًا ومَيْلًا نحو الغروب / ثباتًا.		
رِثَانِي	بُكَائِي على نفسي / فَرَحِي أو سروري أو سعادتي.		
أَنْسَتُ	أَحْسَنْتُ وَشَعُرْتُ / افْتَقَدْتُ.		



## عرض الأبيات في لسطور لسريعة

- عجباً للغروب وما يحمل من معانٍ متباينة؛ ففيه بكاء المحب المشتاق الذي يتذكر لحظة الفراق فتجري دموعه، وفيه موعظة للمتأمل في الكون الذي يرى فيه نهاية لكل شيء فيعتبر ويتعظ.
- كما أن الغروب فيه مخو لآثار الجمال حيث تغيب الشمس في مشهد حزين، وتقيم الأضواء الغاربة مأتما حزينا تبكي على النهار الذي نُزعت روحه، والشمس التي صرعت في هذا اليوم.
- ولقد ذكرتك أيتها المحبوبة، والنهار يودع الكون، وقلبي بين خوف من مشهد المساء الحزين، وعندي أمل في يوم جديد يحمل لي الشفاء.
- ولقد تجسدت تلك الأفكار الحزينة أمام عيني جريحة كهذا السحاب الدامي.
- ها هي دموعي تسيل من جفني ممتزجة بهذا الشعاع الغارب المُرثي.
- وهذه هي الشمس تُرسل أشعتها الذهبية على السحاب، فإذا بهذا السحاب يتحول إلى اللون الأحمر كأنه العقيق، وهذا السحاب الأحمر ينزل على أطراف وقمم الجبال البعيدة السوداء.
- وفي تلك اللحظة تنحدر الشمس وتغيب بين غمامتين مُغلّنة الرحيل.
- فكان آخر دَمعة بكاها الكون قد امتزجت بآخر أدمعي على نفسي.
- ولما نظرتُ إلى الطبيعة - حيث الظلام قد حَيَّم على الكون - أحسست بالوحشة والرَّهبة، وعرفت كيف كان مسائي حزينا في تلك الليلة !!!

تقرأ بعناية

أسئلة استنتاجية على أبيات السابقة في إطار نواتج التعلم

عزيزي الطالب

١ «مشهد الغروب واحد، ولكن آثاره مختلفة» استدل على صحة العبارة.

٢ مشهد الغروب واحد، ولكن آثاره مختلفة، فهو للمحب العاشق دموع، وهو للمتأمل المتدبر في الكون عبر وعظاته.

٢ استنتج في ضوء الأبيات أثر الغروب على الطبيعة.

٣ أثر للغروب على الطبيعة نابع من تصوّر حزين للشاعر قد انعكس على الطبيعة؛ فالغروب وحش كاسر ينتزع روح النهار، ويصرع الشمس فيقتلها، وما تبقى من أشعة حمراء تقيم مأتما حزينا تودع فيه الشمس التي ماتت في ذلك اليوم.

هذهنا الشقوق لا الخرج



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner



- في البيت الثالث عتثر: (مهابة ≠ رجاء)؛ طباق يوضح المعنى بالتضاد.
- في البيت الخامس عتثر: (الفارب ≠ المتراني) طباق يوضح المعنى بالتضاد.
- (مشعشعاً - الشعاع) جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً.
- في البيت السادس عتثر: (الشمس ≠ سوداء)؛ طباق يوضح المعنى بالتضاد.
- (نضار والعقيق - الشمس والشفق)؛ مراعاة نظير تشير الذهن وتجذب الانتباه.

## الصور والأخيلة

**أقال النقاد: «إنَّ الأخيلة مرآة تعكس ما بداخل الشاعر من مشاعر وأحاسيس»**  
**في ضوء العبارة السابقة كيف ترجمت الصور عاطفة الشاعر؟**

- عكست الأخيلة تشكل الطبيعة ونفسية الشاعر على النحو التالي:
- في البيت الثاني عتثر (نزغاً للنهار)؛ استعارة مكنية؛ حيث صوّر الشاعر النهار عند الغروب بشخص يُجنّهر ويُلفظ أنفاسه الأخيرة، وسرُّ الجمال التشخيص وتوحي بالانقباض والضيق.
- في البيت الثاني عتثر (صرعة للشمس)؛ استعارة مكنية؛ حيث صوّر الشاعر الشمس بإنسان يُصرّع، وفيها إيهاء بالضيق والانقباض، وسرُّ الجمال التشخيص.
- في البيت الثاني عتثر (ماتم الأضواء)؛ تشبيه بليغ؛ حيث شبه الأضواء بجماعة تودّع الشمس، وسرُّ الجمال التشخيص، وهو يوحي بكآبة الشاعر وضيقه ونظرته التشاؤمية للحياة.
- في البيت الثالث عتثر (النهار مودّع)؛ استعارة مكنية؛ حيث صوّر النهار بإنسان يُودّع، وفيها إيهاء بالحزن لذهاب النهار وتذكر المحبوبة.
- في البيت الرابع عتثر (خواطري كلمي)؛ استعارة مكنية؛ حيث صوّر الشاعر الخواطر بجسم جريح ينزف دماً، وسرُّ الجمال التجسيم، وفيها إيهاء بالتمزق النفسي وشدة الحزن المسيطر على الشاعر.
- في البيت الرابع عتثر (دامية السحاب)؛ استعارة مكنية؛ حيث صوّر الشاعر السحاب جسماً جريحاً يسيل منه الدم وفيها إيهاء بانعكاس أحزان الشاعر على الطبيعة حتى تحيل السحاب جسماً دامياً، وسرُّ الجمال هو التوضيح.
- في البيت الرابع عتثر (خواطري... كدامية السحاب)؛ تشبيه؛ حيث شبه خواطره المؤلمة بالسحاب الأحمر الدامي، وسرُّ الجمال التجسيم، ويوحي هذا التشبيه بالحزن الشديد.
- ويلاحظ أنَّ الصورة: (خواطري ... كدامية السحاب) خيال مركب؛ لأنَّ كلمة (السحاب) اشتركت بين صورتين، الأولى: التشبيه في قوله: (خواطري كدامية السحاب)، والثانية: الاستعارة في قوله: (دامية السحاب).



١ في البيت الخامس عتثر (جفني)؛ مجاز مرسل، علاقته الجزئية عن العين، وسرُّ الجمال الدقة في اختيار العلاقة.

٢ في البيت السادس عتثر (نضاره)؛ تشبيه بليغ؛ حيث شبه أشعة الشفق الأحمر بالثُّضار، وسرُّ الجمال

التوضيح.

٣ في البيت السادس عتثر (العقيق)؛ استعارة تصريحية؛ حيث صوّر الشاعر السَّحاب الأحمر عندما تسقط

عليه أشعة الشفق بالعقيق.

٤ البيت السابع عتثر كله تشبيه تمثيلي، فقد شبه حالة الشمس وهي تمرُّ بين سحابتين سوداوين بحالة

دُمعة تسقط من بين جفنين، وهذا التشبيه يوحي بضيق الشاعر وشدة حزنه.

٥ في البيت الثامن عتثر (آخر دُمعة للكون)؛ استعارة مكنية؛ حيث صوّر الشاعر الكون بإنسان يذرف آخر

دموعه، وفيها إحياء بتجاوب الكون مع الشاعر، وسرُّ الجمال التشخيص.

٦ في البيت التاسع عتثر (المرأة)؛ استعارة تصريحية؛ حيث صوّر الشاعر الطبيعة بالمرأة، وفيها إحياء بانعكاس

أحزان الشاعر على الطبيعة.

٧ في البيت التاسع عتثر (مسائي)؛ استعارة تصريحية؛ حيث صوّر الشاعر نهايته الحزينة الأليمة بالمساء

الكثيب الحزين، وفيها إحياء بحزن الشاعر وكآبته.

## الصورة الكلية

رسم الشاعر صورة كلية في الأبيات السابقة. وضحاها وبين مدى ملاءمتها لعاطفته.

١ استطاع الشاعر في الأبيات السابقة أن يرسم صورة كلية تمثلت في امتزاج الشاعر بالطبيعة ووصف الطبيعة عند قدوم الظلام.

٢ أجزاء الصورة: (الشاعر - النهار - السحاب الأحمر - المحبوبة - الشمس الغاربة - الظلام المنتشر).

٣ وخطوطها: الصَّوت، ويُسمع في: (ذكرتك - رثائي).

اللون، ويُرى في: (كلى - دامية السحاب - نضار - عقيق - شمس - سوداء).

الحركة، وتُحسُّ في حركة: (يسيل - الغارب - مرَّت - تقطرت).

٤ والصورة جميلة؛ لأنها قد اجتمعت لها كل الأجزاء والعناصر كما جاءت مترجمة لعواطف الشاعر الحزينة.

مهم جداً

سؤال مُهم: مَ يَتميّزُ الخيالُ عند الرومانسيين؟

١ يتميز الخيال عند الرومانسيين: بأنّه خيالٌ كليّ يشمل أجزاء الصورة من صوت ولون وحركة، وفيه خيال مركب وصورة ممتدة يستطيع به الشاعر أن يُعبّر عن عاطفته ومشاعره.



## تعلّقهم على النص

١ **اللّـون الأدبـي:** هـذه القصـيدة مـن الاتـجـاه الـوجـداني.٢ **التيار الوجداني** يبدو واضحاً في نص المساء. علل ذلك. **سؤال فهم**

١- يبدو التيار الوجداني واضحاً في القصيدة؛ لأنه:

١- يُصوّر أحاسيس الشاعر وعواطفه في ذاتية واضحة.

٢- كذلك يُصوّر التيار الوجداني الطبيعة فجعلها حيّة ناطقةً تمتزج بنفس الشاعر وتعبّر عما يدور في نفسه.

٣ **كيف صوّر الشاعر الطبيعة في قصيدته؟** **سؤال فهم**

٣- جعلها حيّة ناطقةً ممترجة بنفسه.

٤- يمتزج الشاعر بالطبيعة حتى تصبح كالأم الحنون التي تحتضن مشاعره.

٤ **تمثل القصيدة النزعة الوجدانية التي رادها خليل مطران. وضح.** **سؤال فهم**

١- تمثل القصيدة النزعة الوجدانية التي رادها خليل مطران. وقد تمثّل ذلك في:

١- حب الطبيعة وارتباط الشاعر بها.

٢- تصوير الشاعر لمشاعر الحب الصادق.

٣- تشاؤم عام في القصيدة ينتهي بشكل صريح بذكر الموت.

٥ **تجربة النـص:** **سؤال فهم**

١- هي تجربة ذاتية فهو الذي أحب وهو الذي مَرِض، والتجارب الذاتية هي سمة من سمات الاتجاه الرومانتيكي.

٦ **تحققت الوحدة العضوية في النص. وضح ذلك.** **سؤال فهم**

١- تمثلت الوحدة العضوية في أنها تناولت موقفًا واحدًا، وموضوعًا واحدًا، وجاءت الأفكار والمشاعر مترابطة،

وجاءت الأبيات متلاحمة عضويًا ونفسيًا.

٧ **ما رأيك في استخدام الشاعر للمحسنات؟ أو كيف استخدم الشاعر المحسنات البديعية؟**

١- استخدام المحسنات البديعية لدى الشاعر ومدرسته ليس مقصوداً لذاته. كما أنه غير مُتكلّف بل جاء لغرض

موسيقى أو معنوي.

١- من المحسنات اللفظية: التي تعطي جرساً موسيقياً، مثل:

• الجناس الناقص، مثل: [عبرة - عبّرة]. • حسن التقسيم في قوله: [متفرد بصباوتي، متفرد بكآبتي، متفرد بعنائتي].

١- من المحسنات المعنوية: الطباق، مثل: [أقمت ≠ غربة] [علة ≠ استشفاء] [شاك ≠ يجيبني].



سؤال مُهم

علام يدل استخدام الشاعر للجمل الفعلية والاسمية في الأبيات؟

١- تدل الجملة الفعلية وفعلها المضارع على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

٢- وتدل الجملة الاسمية على الثبات والتوكيد والاستمرار.

سؤال مُهم

الموسيقا عن د مطران متنوعة ومؤثرة. وضح.

١- تنقسم الموسيقا عن د مطران إلى قسمين:

- ١- الموسيقا الظاهرة: تمثلت في الوزن الواحد، والقافية الواحدة المتمثلة في (الهمزة الممتدة بالكسر) وذلك لاختناسب مع مشاعره الشاعر الحزينة.
- ٢- الموسيقا الخفية: وقد تمثلت في اختيار الألفاظ المحيية، والجمل المعبرة، وجمال الخيال وروعته، وجودة الأفكار وترتيبها مع صدق العاطفة.

سؤال مُهم

النص يتبع المدرسة الرومانتيكية، فهل تحققت سمات المدرسة في ضوء النص؟ وما سمات المدرسة الرومانتيكية؟

١- نعم تحققت في النص سمات المذهب الرومانتيكي كاملة بالنص ومنها:

- ١- الذاتية والعاطفة الحارة.
- ٢- الاتجاه نحو الخيال وحب الطبيعة والارتباط بها.
- ٣- الاستسلام للأحزان والميل للتشاؤم.
- ٤- تصوير مشاعر الحب الخاصة.
- ٥- الوحدة العضوية.
- ٦- المزج بين الخيال الكلي والجزئي.
- ٧- وحدة الوزن والقافية وقوة الصياغة.

سؤال مُهم

كيف جدّد مطران في القصيدة رغم محافظته على شيء من القديم؟ (خليل مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانتيكية) وضح.

١- جدّد خليل مطران في القصيدة؛ حيث:

- ١- وُضع عنواناً للقصيدة يعبر عن مضمونها.
  - ٢- الوحدة الفنية وذاتية التجربة.
  - ٣- الامتزاج بالطبيعة والميل للنزعة التشاؤمية.
  - ٤- استخدام اللغة الرقيقة البعيدة عن الغرابة.
- ومن سمات القديم: المحافظة على الوزن الواحد والقافية الواحدة - قوة الألفاظ - سلامة الأسلوب.

سؤال مُهم

سمات شخصيّة الشاعر:

- ١- رقيق الشعور.
- ٢- مُرَهَف الحس.
- ٣- رافع التعبير والتصوير.
- ٤- عاشق للطبيعة.
- ٥- واسع الثقافة.

سؤال مُهم

خصائص أسلوب لوب الش:

- ١- اختيار الألفاظ وسلامتها لغوياً.
- ٢- البراعة في رسم الصور الكلية.
- ٣- تشخيص عناصر الطبيعة.
- ٤- المحافظة على الوزن والقافية.



- ١- أُنْشِ القمْتُ على الثَّلَّةِ بِأَنْفِي  
٢- إِنْ يَخْفَ هذا الجِسمَ طيِّبَ هَوَانِهَا  
٣- عَيْتُ طَوَافِي فِي الْبِلَادِ وَعِلَّةُ  
٤- مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي ، مُتَفَرِّدٌ
- فِي غُرْبَةٍ - قَالُوا - تَكُونُ دَوَائِي  
• أَيْلُطُفُ الثَّيْرَانِ طيِّبُ هَوَاءُ ؟  
• فِي عِلَّةٍ مُنْفَايَ لَأَسْتَشْفَاءُ  
• بِكَآبَتِي ، مُتَفَرِّدٌ بِعَنَائِي

**مكر جيداً؟** ثم ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه

- حدد الفكرة الرئيسة التي تحوي تلك الأبيات:
- الإسكندرية هي الدواء والشفاء من كل داء.
  - دوافع تغرب الشاعر وذهابه للإسكندرية.
  - ما المغزى الذي يرمي إليه الشاعر في البيت الثالث؟
  - عَيْتُ طَوَافِي فِي الْبِلَادِ وَعِلَّةُ \* فِي عِلَّةٍ مُنْفَايَ لَأَسْتَشْفَاءُ
  - الانتقال من مكان لآخر فيه هدوء بال وراحة قلب.
  - حياة الغربة مؤلمة موحشة تشبه السجن الذي يُقيد صاحبه.
  - تنقل الشاعر من بلد لآخر؛ طلباً للشفاء ما هو إلا عبث، والإسكندرية ما هي إلا منفى.
  - العلة والغربة إذا اجتمعتا على إنسان أهلكته.
- إذا أردت أن تجيب عن السؤال في البيت الثاني «أَيْلُطُفُ الثَّيْرَانِ طيِّبُ هَوَاءُ؟» فستكون الإجابة:
- أجل هواء الإسكندرية يمكن له أن يشفي آلام الشاعر ويريح نفسه.
  - كلا لن يستطيع هواء الإسكندرية أن يُطفئ نيران الشوق.
  - احتمال أن يُخفف هواء الإسكندرية ما بالشاعر من ألم وتعب.
  - الغالب أن يُخفف هواء الإسكندرية ما به من ألم وتعب.

(الشعر الوجداني مرآة تعكس ما بداخل الشاعر من مشاعر وأحاسيس مختلفة) في ضوء

### قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram  
رابط القناة @taneasnawe

العبارة أي الأبيات التالية تراه يعكس أحاسيس الشاعر؟

- تبي أُنْشِ على الثَّلَّةِ بِالْمُنَى  
تُشْفِ هذا الجِسمَ طيِّبَ هَوَانِهَا  
بَيْتُ طَوَافِي فِي الْبِلَادِ وَعِلَّةُ  
مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي ، مُتَفَرِّدٌ
- فِي غُرْبَةٍ - قَالُوا - تَكُونُ دَوَائِي  
أَيْلُطُفُ الثَّيْرَانِ طيِّبُ هَوَاءُ ؟  
فِي عِلَّةٍ مُنْفَايَ لَأَسْتَشْفَاءُ  
بِكَآبَتِي ، مُتَفَرِّدٌ بِعَنَائِي

CREATORS  
TEAM

العباقرة ٣ ثانوي  
@taneasnawe  
علي التطبيق

هفنا



مميز نوع الصورة وقيمتهما الفنية في قوله: «عَبَثَ طَوَافِي»:

- أ استعارة مكنية، توحى باليأس وفقدان الأمل.
  - ب تشبيه مجمل، يوحي بحزن الشاعر وشدة ألمه.
  - ج تشبيه بليغ، يوحي بيأس الشاعر وفقدانه للأمل.
  - د استعارة نصرحية، توحى بالعبث وعدم جدوى التنقل بين البلاد طلباً للشفاء.
- وازن من حيث المعنى بين معنى البيت الرابع وقول البارودي:

- أبيث في غربة لا النفس راضية بها \* ولا الفتى من شيعتي كلب
- أ كلاهما يؤكد أنه يعيش في غربة وقد أحاطت به الآلام من كل مكان.
  - ب كلاهما يؤكد تمرّد النفس على صاحبها بسبب الأحران التي تعيشها.
  - ج الشاعران يبحثان عن شفاء لما ألمّ بهما من أسقام وأوجاع.
  - د اشتركا في تراثية الألفاظ، والعناية بالناحية البيانية.

- تحققت النزعة الوجدانية التي رادها «خليل مطران» في الأبيات السابقة من خلال:
- أ تصوير مشاعر الحب الخالص والإحساس العاطفي.
  - ب الميل للجانب الفكري والتأمل في الكون.
  - أ حب الطبيعة والارتباط بها.
  - ج التشاؤم العام الذي انتهى بذكر الموت.

- قال «خليل مطران»:
- واني أهواك ملء عيوني \* وملء الزمان وملء المكان
- وملء حشائشي الصابره \* وذنياني أجمع والأخيره

- استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين دعائم الرومانتيكية:
- أ اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.
  - ب تطلع المرء إلى المثل العليا.
  - ج اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.
  - د العناية بالناحية الذهنية.

## السؤال الثاني:

- ١- شاك إلى البحر اضطراباً خاطري \* فيجيبني برياحه الهوجاء
- ٢- ثاو على صخر أصم وليت لي \* قلباً كهذي الصخرة الصماء
- ٣- ينتابها موج كموج مكاري \* ويفتوها كالسقم في أعضائي
- ٤- والبحر خفاق الجوانب ضائق \* كمدا كصذري ساعة الإمساء
- ٥- تغشى البرية كدرة وكأنها \* صدت إلى عيني من أحشائي
- ٦- والأفق معتكر قريح جفنه \* يفضي على الفمّرات والأقذاء

فكر جيداً! ثم ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:



تجارب البحر مع الشاعر تجاوباً فاتراً لا تعاطف فيه.  
 لم يتجاوب البحر مع الشاعر؛ فالشاعر الإنسانية تخص البشر لا الطبيعة.  
 تجاوب البحر سريعاً فمجرد الشكوى ردّ البحر بريح عاتية معبراً عن تعاطفه معه.  
 تشاغل البحر بسبب ضيقه بأواجه المتلاطمة ورياحه العاتية.

عندما نضع عنواناً للأبيات السابقة يكون العنوان الأنسب هو:

- (ب) امتزاج الشاعر بالطبيعة وعدم تجاوب الطبيعة معه.  
 (د) الشاعر يتمنى أن يكون قلبه كالصخرة.

ما المغزى الضمني الذي أراد الشاعر أن ينقله إلى القارئ في البيت الثاني؟

لَوْ عَلَى صَخْرٍ أَضْمُ وَلَيْتَ لِي \* قَلْبًا كَهَذَا الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

أن الصخر صلب لا حسّ له ولا إدراك فصار لا يشعر بآلام الشاعر.  
 أن اليأس قد سيطر عليه حتى تمنى أن يكون قلبه كالصخرة.  
 أن الشاعر مقيم ملازم للبحر يترجم له عن همومه وأحزانه.  
 أن الصخرة هي الملاذ الآمن للشاعر والمنقذ له من يأسه.

استخدام الشاعر لحرف الفاء في قوله: «فَيَجِيبُنِي» أفاد:

- (ب) السببية والتعليل.  
 (د) التراخي والتعقيب.

نات من الأبيات ما يُستشهد به على انعكاس أحزان الشاعر وكأبته على الطبيعة:

- (ب) وليت لي قلباً كهذي الصخرة الصماء.  
 (د) قريح جفنه يغضي على الغمرات والأقذاء.

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe

على استخدام الشاعر للصورة الممتدة في الأبيات:

لي قلباً كهذي الصخرة الصماء.

معتكراً قريح جفنه يُغضي على الغمرات.

رضائق كمداً كصدري ساعة الإساء.

أمّوج كمّوج مكارهي.

تم العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

اب بالطبيعة، والولوع بها، والتعبير من خلالها على فرحته وحبوره.

ر والتنفير من الطبيعة لقسوتها على الشاعر، وإجهاض كل أمل لديه في السعادة.

والألم واليأس التي سيطرت على الشاعر وانعكست على الطبيعة.

والطموح والتطلع لغدٍ أفضل، ومستقبل أرحب.



هَذَا التَّفْهُوقُ لَا تُجْرَحُ

١٥٣

رَضَا الْفَارُوقُ



اتضم ذلك في مدارس:

① الإحياء والبعث والرومانتيكية والديوان.

② المهاجر والواقعية والرومانتيكية.

③ قال « خليل مطران »:

الْخُبُّ رَوْحُ أَنْتَ مَعْنَاهُ \* وَالْخُسْنُ لَفْظٌ أَنْتَ مَبْنَاهُ  
وَالْأَنْسُ عَهْدُ أَنْتَ جَنْتَهُ \* وَاللَفْظُ رَوْضٌ أَنْتَ مَغْنَاهُ

★ البيتان يدلان على سمة من سمات تتعر خليل مطران:

① الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.

② الميل إلى المغالاة في المعاني والصور مما أدّى إلى التساهل في اللغة.

③ تحريّ دقة الوصف، واستيفائه فيه على قدر.

④ الصورة عنده نابغة من الذهن تترجم ما في عقله من مُدرّكات ومعاني.

### السؤال الثالث:

- ١- يَا لِلْفُرُوبِ! وَمَا بِهِ مِنْ عَبْرَةٍ \* لِمُسْتَهَامٍ وَعِبْرَةٍ لِلرَّائِي
- ٢- أَوَلَيْسَ نَزَعًا لِلنَّهَارِ وَصَرَعَةً \* لِلشَّمْسِ بَيْنَ مَا تَمِ الْأَضْوَاءُ؟
- ٣- وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّهَارُ مُودَعٌ \* وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءٍ
- ٤- وَخَوَاطِرِي تَبْدُو تَجَاهَ نَوَاطِرِي \* كَلَمَى كَدَامِيَّةِ السَّحَابِ إِزَانِي
- ٥- وَالْدَمْعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشْعَشَعًا \* بَسْنَا الشُّعَاعَ الْفَارِبِ الْمُتَرَانِي
- ٦- وَالشَّمْسُ فِي شَفَقٍ يَسِيلُ نُضَارُهُ \* فَوَقَّ الْعَقِيقَ عَلَى ذُرَا سَوْدَاءِ
- ٧- مَرَّتْ خِلَالَ غَمَامَتَيْنِ تَحْدَرًا \* وَتَقَطَّرَتْ كَالدَّمْعَةِ الْحَمْرَاءِ
- ٨- فَكَأَنَّ آخِرَ دَمْعَةٍ لِلْكَوْنِ قَدْ \* مُرَجَّتْ بِآخِرِ أَذْمُعِي لِرِثَانِي
- ٩- وَكَأَنَّنِي أَنْسْتُ يَوْمِي زَانِلًا \* فَرَأَيْتُ فِي الْمِرَاةِ كَيْفَ مَسَانِي

فكر جيداً! ثمّ ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:



ماذا أراد الشاعر بقوله: «فَرَأَيْتُ فِي الصَّبَا وَكِيفَ مَسَائِي» في البيت الأخير؟  
إشارة إلى نهاية اليوم بحلول المساء.

إشارة إلى نهايته الحزينة التي انتهت برثائه لنفسه.

إشارة إلى نهايته الحزينة التي انتهت برثائه لنفسه.

بيان أَنَّ الطبيعة كانت مرآة تعكس أحزانه.

تعبير عن حزن الطبيعة في تلك الساعة التي حلَّ فيها المساء.

استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر: «وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءٍ»: نفسه من المحبوبة وتقديره لها وانكبابه عليها.

خوفه من المحبوبة وتقديره لها وانكبابه عليها.

خوفه من لقاء المحبوبة ورجائه لذلك اللقاء.

خوفه من النهاية لمشهد الغروب المهيب وأمل في المستقبل واللقاء الجديد.

ضعف القلب، ولين العزيمة يسبب الانهيار الذي أصاب الشاعر.

مميز القيمة الفنية لقول الشاعر: «خَوَاطِرِي كَلَمَى كَدَامِيَةِ السُّحَابِ إِزَائِي»:

بيان لأفكاره وخواتمه الحزينة.

(ب) بیان للتمزق النفسي، وشدة الحزن المسيطر على الشاعر.

٥٤) تأكيد اندماج الشاعر بالطبيعة وتصويره لأبعاده.

٥٠٠ إظهار قوة إرادته وتحمله لكل ألم وتعب.

مُيز نوع الصورة، وقيمتها في قوله:

فَرُّتْ خِلَالَ عَمَامَتَيْنِ تَحْذَرَا \* وَتَقْطُرْنَ كَالدَّفْعَةِ الْخَفِيزَاءِ

① تشبيه بليغ؛ يوحى بضيق الشاعر وشدة ألمه وحزنه.

(ب) تشبيه تمثيلي؛ يوحى بضيق الشاعر وشدة ألمه وحزنه.

(ج) استعارة مكنية؛ يوحى بضيق الشاعر وشدة ألمه وحزنه.

١٤) مجاز مرسل يفيد تأكيد حزن الشاعر وتمزق نفسه.

علام يعود ضمير الخطاب في قوله: «ذَكَرْتُكَ»؟ وبم يوحى؟

① على وطنه لبنان، ويوحى بشدة التعلق بوطنه.

(ب) على ذكر بياته الحميلة وأيامه الرائعة التي قضاها في وطنه.

(ج) على محبته، وبوحى بشدة تعلق الشاعر بالمحبة.

(د) عامی، و ما فیہ من جمال، حیثُ لُقِبَ مطران بـ «شاعر القطین».

٦ [يُصَوِّرُ الشَّاعِرُ الطَّبِيعَةَ حَيَّةً نَاطِقَةً مَمْتَزِجَةً بِنَفْسِهِ وَيَتَّخِذُ مِنْ صُورِ الطَّبِيعَةِ مَا يَتَعَادَلُ مَعِ

أطاسيسه ومتشاعره، ولا يقتصر على التصوير الخارجي فحسب بل كل ما في الطبيعة

صَدَى لَهَا فِي نَفْسِهِ [استدل على صحة تلك المقولة.

① المقولة صحيحة؛ لأنَّ الشاعر قد اعتمد على مجرد الوصف الظاهر معتمد في ذلك على الشبه الشكلي دون التعمق

في الصورة: غلاف كتاب: (٧٤٦)





- ب) المقولة صحيحة؛ لأنه الشاعر جعل الطبيعة ذات مشاعره وقد ظهر ذلك في البيتين (٨، ٤).
- ج) المقولة خطأ؛ لأنَّ الشاعر قد مال إلى تراثية الصور، كما أنه وصف الطبيعة عند غروبها دون عرض جانبها الذاتية في ذلك وقد ظهر ذلك في البيتين (٢٠، ١).
- د) المقولة صحيحة؛ لأنَّ الشاعر عرض أخيلته وصوره بصورة كثيفة دون دأج لذلك حتى صارت الأخيلة عند معقدة غير معبرة عن الطبيعة.

٧ قال الشاعر الوجداني: **متى نرتقي المجد الصريح المخلدا \* ونكتب في التاريخ فخرا مؤبدا**  
**متى نملك الشاؤم الرفيع جلالة \* ونرمي إلى العلياء سهفا مسددا**

البيتان يؤكدان دعامة من الدعائم التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني:

- أ) اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.
- ب) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
- ج) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.
- د) وضوح الجانب الفكري.

٨ قال «خليل مطران»: **هَذَا الرَّئَاءُ الَّذِي تُفْلِيهِ أَشْجَانِي \* أَخْطُهُ وَدُفُوعِي مِلْءُ أَجْفَانِي**  
**بَيَّرُوتُ مَاذَا رَمَانِي فِي الصُّمِيمِ وَقَدْ \* زُمَيْتُ فِي مُلْتَقَى ذِكْرِي وَتُخَانِي**

وقع مطران في هذين البيتين فيما عابه على الكلاسيكيين وهو:

- أ) افتقاد الوحدة العضوية.
- ب) الاعتماد على اللغة التراثية.
- ج) تغليب الجانب الفكري.
- د) العناية بشعر المناسبات.

٩ يقول «خليل مطران»: **حَبَاذَا الْبَذْرُ مُؤْنَسًا يَتَجَلَّى \* كَحَبِيبٍ بَغْدَ التَّغْيِيلِ قَادِمٌ**

البيت يدل على خاصية من خصائص الاتجاه الوجداني:

- أ) تراثية الألفاظ وميلها إلى التعقيد.
- ب) استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
- ج) اكتساب الألفاظ دلالات حديثة وقدرة على الإيحاء.
- د) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

١٠ (خليل مطران مرحلة انتقالية بين القديم والجديد) استدل على صحة المقولة.

- أ) المقولة صحيحة؛ لأنه التزم الوزن الواحد والقافية الواحدة مع تحقق كل سمات الرومانتيكية في الأبيات.
- ب) المقولة صحيحة؛ لأنه التزم الوزن الواحد والقافية الواحدة مع تراثية الألفاظ.
- ج) المقولة صحيحة؛ لأنه التزم الوزن الواحد والقافية الواحدة مع التزام الأنماط التقليدية في الشعر.
- د) المقولة غير صحيحة؛ لأنه تحرر من الوزن والقافية ومال إلى الألفاظ الموحية المعبرة.



قال خليل مطران في قصيدته (المساء):

- ١- داء الداء فخلت فيه شفائي
- ٢- يا للضعيفتين استبدأ بي وما
- ٣- قلب أذابته الصبابة والجوى
- ٤- والروح بينهما نسيم تنهد
- ٥- والعقل كالمصباح يعشى نوره
- ٦- هذا الذي أبقيته يا منيتي
- ٧- عمرين فيك أضقت لو أنصفتني
- ٨- عمر الفتى الفاني وعمر مخلد
- ٩- فقدوت لمة أنعم كذي جهل ولم
- ١٠- من صبتني فتضاغت برحائي
- ١١- في الظلم مثل تحكم الضعفاء
- ١٢- وغلاظة رئت من الأدواء
- ١٣- في حالي التمسويب والضعفاء
- ١٤- كدري ويضعفه نضوب دمياني
- ١٥- من أضلعي وحشاشتي وذكرياني
- ١٦- لم يجدوا بتأسفي وبكارياني
- ١٧- بيانسه لأولئك في الأخياء
- ١٨- أغنم كذي عقل ضمان بقاء

عز جيداً؟

ثم ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

(ظن الشاعر جاء عكس المأمول) استدل على صحة ذلك في إطار البيت الأول.

أنه ظن أن الداء الذي أصابه فيه هلاك له، وفناء لأمانيه.  
كان يأمل الشفاء من آلام الدهر، ومتاعب الزمن جرأ تنقله بين البلدان.  
أنه ظن أن هذا الداء سيكون شفاءً له، ولكن هذا الداء زاد من آلامه وأحزانه.  
يتقن الشاعر بأن الداء الذي أصابه سوف يفتح له باب الرجاء والمغفرة.

ما الضعيفان؟ وصف ماذا فعلاً بالشاعر؟

الماضي والحاضر، وقد أسعدا الشاعر بماضي الذكريات وجمال الحاضر.  
مرض الجسد، ومرض الروح، وقد أعطياه أملاً في الحياة، وراحة في النفس، وقوة في البدن.  
مرض الجسد، ومرض الروح، وقد تحكماً فيه تحكماً قوياً فصار الشاعر سجيناً لهما.  
نفسه ومن حوله، وقد استبدت بهما الآلام والذكريات حتى أنهكتها.

يبدو في الأبيات ذلك التيار الوجداني الذي يُصور أحاسيس الشاعر وعواطفه في ذاتية واضحة) إلى أي مدى تحقق صدق تلك المقولة من خطئها؟



- ١) المقولة صحيحة؛ لأنه تناول الحديث عن المناسبات من وصف ومدح ورتاء.
- ٢) المقولة خاطئة؛ لأنه عبّر عن أحاسيسه الحزينة: فالقلب أضعفه الهوى، والروح معذبة، والعقل صار عاجزاً.
- ٣) المقولة صحيحة؛ لأنه اهتم بوصف الطبيعة الحزينة وقد مزجها بنفسه.
- ٤) المقولة خاطئة؛ لأنه اهتم بوصف الطبيعة الحزينة وقد مزجها بنفسه.
- ٥) مما قيل عن «خليل مطران» «غرف مطران كواحد من رواد حركة التجديد وتمييز أسلوبه الشعري بالصدق الوجداني الحي، وغرف بذاتية التجربة الشعرية...» استدل على صحة تلك المقولة أو خطئها.

- ١) المقولة صحيحة؛ لأن الشاعر يتناول تجربة ذاتية تتمثل في شدة الجزع واللوعة بسبب علة الحب التي أذابت قلبه، وعليه أصابت جسده ففتكت به، والدليل قوله: (تضاعفت برحائي - قلب أذابته الصباية والجوى).
- ٢) المقولة خطأ؛ لأن الأبيات قد عبّرت عن شعور الشاعر تعبيراً سطحيّاً، ولم تتعمق داخل نفس الشاعر بل اعتمد على التعبير المباشر والدليل قوله: (والعقل كالمصباح يغشى نوره كدري).
- ٣) المقولة صحيحة؛ لأن الشاعر قد عبّر عن تجربة حياتية عاشها بنفسه متأثراً بذكرات صباه، والدليل قوله: (عمرين فيك أضعت لو أنصفتني).
- ٤) المقولة خطأ؛ لأن الشاعر قد اعتمد على شعر المناسبات والذي منه الرثاء، قوله والدليل: (وغلالة رثت من الأدواء).

٥) استنتج المغزى من تتابع الوصف في قوله:

قَلْبٌ أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى \* وَغِلَالَةٌ رَثَّتْ مِنَ الْأَدْوَاءِ

- ١) إظهار الزهد في الدنيا، وروعة الشوق في تحقيق الراحة النفسية والجسدية للمرء.
- ٢) بيان حياة المحبين الحاملة التي تستمتع بجمل الذكريات في صحة وعافية بعيدة عن الأدواء.
- ٣) إظهار مدى ضعفه ووهنه من كثرة الأدواء؛ بسبب الشوق الذي أذاب القلب، والأسقام التي حلت بالجسد.
- ٤) بيان ضعف الشوق الذي حلّ بالشاعر، وعدم عنايته بهندامه؛ وزهده في الحياة وما فيها من متاع.
- ٥) «أحزان الشاعر وآلامه أطفأت نور العقل وأضعفت قوى الشاعر» البيت الذي يعبر عن ذلك المعنى هو:

- ١) وَالرُّوحُ يَنْتَهَمَا نَسِيمُ تَنْهَدٍ فِي حَالِي التَّضْوِيبِ وَالضَّعْدَاءِ
- ٢) وَالْعَقْلُ كَالْمِصْبَاحِ يَغْشَى نُورُهُ كَدْرِي وَيُضْعِفُهُ نُضُوبُ دِمَائِي
- ٣) عُمَرَيْنِ فِيكَ أَضَعْتُ لَوْ أَنْصَفْتَنِي لَمْ يَجْدُرَا بِتَأْسُفِي وَبُكَائِي
- ٤) عُمَرُ الْفَتَى الْفَنَائِي وَعُمَرُ مُحَلَّدٍ بِيَّانِي لَوْلَاكَ فِي الْأَحْيَاءِ

- ٥) استدل على أن الشاعر قد فقد السعادة وفارق النعيم من خلال الأبيات:
- ١) أن قلبه قد أصابته الصباية وضعف جسده من شدة المرض.
- ٢) أن عقله قد ضَعَفَ وعجز عن الإبداع، فقد انعكس ضعف جسده على عقله.
- ٣) صار لا ينعم كإنسان جاهل ولا يسعد كصاحب عقل راجح.
- ٤) عاش حزناً قد تحكمت فيه آلام جسده، وأحزان قلبه.

رِضَا الْفَارُوقِ



- ١ تحليل وبيان
- ٢ توضيح وتفسير
- ٣ مميزات الصورة البيانية في قوله: «يَا لَضَعِيفَيْنِ اسْتَبْدَا بِي» في البيت الثاني:
- ٤ تشبيه
- ٥ استعارة نصر مجية
- ٦ مثلث الأبيات النزعة الوجدانية التي رادها مطران وقد تمثل ذلك فيما يلي عدا:
- ٧ تصوير لمشاعر الحب المخلص والإحساس العاطفي
- ٨ وضوح الجانب الفكري وغلبة النزعة الفلسفية
- ٩ تشاؤم عام في القصيدة
- ١٠ شعر مطران يُعدُّ مرحلة انتقالية بين الاتجاه الوجداني والاتجاه المحافظ

قال الشاعر الوجداني:

وَأَمَّا الشَّعْرُ إِحْسَاسٌ بِمَا خَفَتْ \* لَهُ الْقُلُوبُ كَأَقْدَارٍ وَجْذَانِ

★ استنتج من البيت **سمة من سمات الصيغة الشعرية الجديدة التي ابتكرها الرومانتيكيون:**

- ١ نكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإيحاء
- ٢ الصورة تنتفع بالنظريات الجديدة من الفن والأدب
- ٣ تنطلق الصورة الفنية عندهم من الوجدان
- ٤ ندرة التصوير وغرابة الموضوع

قال الشاعر الوجداني:

سَائِلُ الْعِلْيَاءِ عَنَا وَالزَّمَانَا \* هَلْ حَقَرْنَا ذُمَّةً فُذَّ عِرْفَانَا  
المرءات التي عاشت بنا \* لم تزل تجري سعيًا في دمانا

★ البيتان يدلان على **أساس من الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني:**

- ١ اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها
- ٢ التطلع إلى المثل العليا الإنسانية العليا
- ٣ النزعة الروحية حيث الشكوى لله والمحبة والمودة
- ٤ اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي



أنت التي علمتني الحزن والأرق  
تلاقيا طرفة إلا ليفترقا  
رقدت إلا حسبت المهل محترقا  
على نعيم، وقلبي ذاكيا قيقا  
وباكي السحب أن يندى وما صدقا  
كانه شارح حالي بما نطقا  
فإن دنوت تسامى نافرا فرقا  
بعد الصفاء حياتي موردا رقا

- ١- بيني وبينك يا سلمى مفاضة
- ٢- وأنت التي علمت جفني الفراق فما
- ٣- وأنت أوقدت في جنبي الغرام فما
- ٤- سلمى انظري الروضة الفناء ساكنة
- ٥- من علم الزهر أن يفتر لي كذبا
- ٦- ونانج الطير إيلامي بمنطقة
- ٧- ومانس الفصن أغراني بعطفته
- ٨- هذي ذنوبك يا سلمى جعلت بها

### فكر جيدا: ؟ ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

#### قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



١ بم تعلل: «المغاضبة بين سلمى وبين الشاعر»؟

- أ) أنها لا تصدق في عهد، ولا تقي بوعد.
- ب) أنها تسبب في حزنه، وفقدانه النوم، واشعلت نار الغرام في صدره.
- ج) أنها علمت الزهر أن يكون كاذبا مخادعا.
- د) أنها علمت الطائر يغني الألحان الحزينة.

٢ ما المغزى من قول الشاعر:

وأنت التي علمت جفني الفراق \* فما تلاقيا طرفة إلا ليفترقا

- أ) أنت التي علمت قلبي الهجر والفراق.
- ب) أنت التي علمتني أن أسير على غير هدى.
- ج) أنت التي أذهبت النوم من عيني.
- د) إذا التقى طرفا العين لا يتلاقيان أبدا.

٣ استنتج المغزى الذي أراده الشاعر من هذا البيت:

من علم الزهر أن يفتر لي كذبا \* وباكي السحب أن يندى وما صدقا

- أ) أن الزهر بما فيه من جمال قد يخدعك بابتسامته الجميلة، وإطلالته الباهرة.
- ب) أن حزن نفسه انعكس على الطبيعة فصورت له الطبيعة خداعة كاذبة.
- ج) السحب تبكي مُعبرة عما فيها من ألم وما صدقت في بكائها.
- د) الطبيعة أحيانا لا تكون صادقة فيما تعكس من مشاعر وأحاسيس الفنانين.



استلهم من شأن الطبيعة الخادعة.  
التنغير والتحقير من شأن الطبيعة الخادعة.  
الدهشة والتعجب من شأن الطبيعة الخادعة.  
شدة الحزن والألم الذي سيطر على الشاعر.  
الأمل والرجاء في راحة قلبه، ورضا نفسه.

قال الشاعر:

ومائس الغصن أغراني بعطفته \* فإن دنوت تسامى نافراً فرقا  
ما نوع الخيال في هذا البيت؟

- أ) خيال مركب
- ب) خيال كلي
- ج) خيال ممتد
- د) خيال مركب متداخل

«الفراق = تلاقيا» - «دنوت = نافراً» - «صفاء = رنقا» تميزت المحسنات عند «مطران» بمزايا  
اختلف بها عن غيره وهي:

### قناة العباقرة ٣ ث

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



- أ) استخدامه للمحسنات البديعية ليس مقصوداً لذاته.
- ب) جاءت قليلة غير متكلفة.
- ج) اعتمد عليها كثيراً لتعطي جرساً موسيقياً.
- د) الأولى والثانية.

تتضم النزعة الرومانتيكية في الأبيات من خلال:

- أ) التعبير عن الذات والإقبال على الطبيعة والامتزاج بها وجعلها مرآة لأحزانه.
- ب) وضوح الجانب الفكري وغلبة الذهنية على الشعر والعقلانية على العاطفة.
- ج) الميل إلى التأمل في الكون والحياة.
- د) النزعة الإنسانية حيث نشر الجمال والخير والمثل العليا.

قال شكري: وهو من أصحاب الاتجاه الرومانتيكي «الشعر ما أشعرك، وجعلك تحس

عواطف النفس إحساساً شديداً. لا ما كان لغزاً منطقياً يُعبر به المرء عن بواعث نفسه  
وتجاربه الخاصة...» استدل على صدق تلك المقولة في ضوء فهمك للأبيات السابقة:

- أ) المقولة صواب؛ لأن الشاعر قد عبّر عن الطبيعة وما فيها من روضة غناء، ومن زهر متفتح وسحب بالك وطير مفرد، والدليل (الروضة الغناء - علم الزهر - مأس الغصن).
- ب) المقولة خطأ؛ فقد سجل الشاعر حياة محبوبته وما تتمتع به من جمال ورشاقة، وقد مزج ذلك كله بالطبيعة الغناء، والدليل على ذلك (يا سلمى - الروضة الغناء - ساكنة على نعيم).



ج) المقولة صواب؛ لأن الشاعر عبّر عن تجربة حزينة مرّ بها وهي مفاضلة محبوبته «سلمى» التي خلّفت في نفسه الحزن والأرق، وجعلته ينظر للطبيعة نظرة حزينة، والدليل (أنت التي علمتني الحزن والأرق) (أنت التي علّمتني جفني الفراق).

د) المقولة خطأ؛ لأن الشاعر اعتنى بصورة كبيرة بالتطلع إلى القيم والمثل العليا، مثل: تقديس المحبوبة والسعي إلى إعلاء مكانتها مثل كقوله: (قلبي ذاكياً - شارح حالي).

٩ إلى أي مدى تحققت الوحدة العضوية في هذه الأبيات؟  
١) تحققت، فكل بيت من الأبيات يتناول فكرة مستقلة عن سابقة ولاحقه ما بين حديثه عن «سلمى» و«الطبيعة» و«الطير».

ب) تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن محبوبة الشاعر، وأثرها السلبي عليه مما جعله ينظر للحياة والطبيعة بمنظار قائم مثل: «علمتني الحزن - هذي ذنوبك يا سلمى».

ج) لم تتحقق؛ فالشاعر قد تنقل في الأبيات ما بين الحب والطبيعة ووصفها.  
د) تحققت، لأن الشاعر قد تناول فكرة واحدة تمثلت في حديثه عن محبوبته ووفائها له، وحرصها على التمسك بالعهود وعدم التفریط، فيها، والدليل قوله: (سلمى انظري الروضة الغنّاء ساكنة).

١٠ القصيدة السابقة تتّبع الشّعْر:  
١) الوجداني، حيث يصف مشاعره الخاصة.  
ج) الشعر التأملي، حيث التأمل في الكون وما فيه.

١١ قال «خليل مطران»:  
لَوْ قِيلَ لِلْحُسَيْنِ كَيْفَ تَهْوَى \* إِنَّ أُنْثَى خِيَرَتِ أَنْ تَكُونَا  
لَقَالَ فِي بَدْءِ كُلِّ شَيْءٍ \* يَا لَيْتَ لِي هَذِهِ الْغُيُونَا

✦ يشير البيتان السابقان إلى سمة من السمات التي قام عليها الاتجاه الوجداني وهي:  
ب) الميل إلى استخدام الرمز.  
د) التطلع إلى عشق الجمال.

١٢ قال «خليل مطران»:  
دَاءُ أَلَمٍ فَخِلْتُ فِيهِ شَفَائِي \* مِنْ صَبُوتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرْخَائِي

✦ البيت يدل على سمة من سمات شعر مطران:  
ب) شفوفه عن الشعور الحر.  
د) العناية بالناحية البيانية.

١) غرابة الموضوع.  
ج) التأكيد على النزعة الفلسفية.

١٣

١٤

١٥







## مكانة «مي زيادة» الأدبية

- ١- أين في المخة ل مي يا ص حابة؟
- ٢- عودتنا - ما هنا - فصل الخط حابة
- ٣- عرتها المنة ر مرفوع الجنا حابة
- ٤- ممتت جيبا حابين لعي مستج حابة
- ٥- أين في المخة ل مي يا ص حابة؟

## الجمال الحسي الذي تتمتع به «مي»

- ٦- سائلوا النخبمة من ره ط الن لبي
- ٧- أين من مي؟ هل علمت أم أين من مي؟
- ٨- الخ حديث الحارو واللح ن الش جي
- ٩- والجبين الحارو والوج ه الس نني
- ١٠- أين ول من كوكب اه؟ أين من غ حابة؟

## مفردات مهمة جداً

القول الصواب ≠ الخطأ، و(ج) (الخطاب): الخطابات.	هـ (فصل الخطاب)
أي عالي الجتاب ≠ وضع، أو متدن.	مرفوع
الناحية، والمقصود المكانة والمنزلة، (ج) أجنبية.	الجنا حابة
الصفوة ≠ السوقة أو العامة (ج) الثخب.	هـ (النخبمة)
جماعة من الناس من ثلاثة إلى عشرة، ويقصد به الأدباء الذين يجالسون «مي»، (ج) أرهط، أرهط.	هـ رهط
تجلس القوم، ومكان اجتماعهم، (ج) الأندية، الأنداء.	هـ (الندي)
المراد المؤثر ≠ المنقر، (ج) أشجاء.	هـ الش جي
المراد الجبين الصافي ≠ الكدير العكير، (ج) الأجن، الأجنبية، الجين.	هـ الجبين الحار
الوضاء المشرق البشوش ≠ المظلم أو العبوس.	هـ الس نني





# شرح تحليل المقطعين السابقين

البدات القصيدة بسؤال لا ينتظر له جواب) علل ذلك.

حتى يتوكل هو الإجابة بنفسه متحدًا عن «مي»، التي رحلت وأخلفت ما اعتاده رواد الأدب من التردد على مجلسها الأدبي الرائع الذائع الصيت.

بوصف بأنه عرش وهي ملكة متوجه عليه، وأنه مرفوع الجنب عالي القدر، قد ملكت ناصيته فاستجاب لها،

براح يزهو بها ويفتخر بشعرها.

ما الذي تسنتج من السطر ادس؟

«مي»، متميزة لا تجالس إلا النخبة والصفوة من الأدباء وهم أولئك الذين يترددون على هذا النادي الأدبي.

تمتعت «مي زيادة» بجمال حسي أخاذ. وضم

ي صاحبة الحديث الحلو، الذي يريح القلوب، والصوت العذب المؤثر، وصاحبة الجبين البشوش المشرق، والوجه

اعتمد الشاعر على الرمز لإبراز عاطفته. اسجد.

مد على الرمز، وقد تمثل ذلك في وصف «مي زيادة» بـ (الكوكب) الذي غاب عن عالمنا وديانا وترك الشاعر

أدباء محزونين.

لعبت الأساليب الإنشائية دورًا بارزًا في إبراز عاطفة الشاعر.

## قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



الشاعر بالأساليب وكررها ليؤكد شدة حسرتة ومن ذلك:

في المحفل (مي؟) أسلوب إنشائي، نوعه استفهام، غرضه التحسر وإظهار الحزن والأسى.

صاحب) أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه الاستعطاف وإظهار الأسى والحسرة.

انلوا) أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه الالتماس الممتزج بالحسرة والحزن.

ولأي؟ - أين غاب؟) استفهام، غرضه التحسر والأسى.

وكباه) أسلوب توبيخ يفيد التحسر لفقدان «مي زيادة».



٧ «اعتمد الشاعر على الإيجاز في المقطعين السابقين ليؤكد فكرته و

عاطفته» استدل على صحة ذلك.

التعبير بالمضارع المبني للمجهول (يُدعى) يدل على العلم بالداعي وهو (ي).

الإيجاز : (الحديث الحلو) إيجاز يحذف المبتدأ، والتقدير: (حديثها الحديث الحلو).

٨ اعتمد «العقاد» في المقطعين السابقين على المحسنات البديعية غير المتكلمة

فكرته دون تعقيد.

في السطر الرابع: الطباق (مستجيب - مستجاب) وكذلك «جناس ناقص».

في السطر الثاني والثالث: (الخطاب - المنبر) مراعاة نظير لإثارة ذهن.

في السطر الثامن: (الحديث الحلو - اللحن الشجي) حسن تقسيم يعطي جرساً موسيقياً.

٩ جاءت الصور في المقطعين السابقين لتعكس مدى الألم لفقدان «مي» من خلال ذلك

محاسنها وقد جاءت الصور في موضعها غير متكلفة لتعكس حسرة الشاعر والممة

استدل على ما يؤكد تك العبارة من المقطعين السابقين.

جاءت الصور تؤكد تلك العبارة وهي:

عرشها المنبر تشبيه بليغ؛ حيث شبه عرشها (مقعدها) بالمنبر، وسر الجمال التوضيح.

(مرفوع الجنب) استعارة مكنية؛ حيث صور مقعدها بإنسان معتر به مفتخر به، وتصح كناية عن مقدرتها

الأدبية ومدى تأثيرها في نفوس السامعين والقراء.

(مستجيب حين يدعى فستجاب) استعارة مكنية؛ حيث صور عرش (مي) بإنسان يستجيب لها إذا دُعيت

للقول، وسر الجمال التشخيص، وتوحي بتكلمها من البيان والخطابة وتفاعل الحاضرين معها.

(الحديث الحلو) كناية عن عذوبة حديثها وروعة بيانها، وتصح استعارة مكنية؛ حيث شبه حديث «مي»

بشراب حلو المذاق، وتوحي بجمال حديثها وروعة مذاقه، وبسر الجمال التوضيح.

(الجبين الحر) كناية عن صفاء ونقاء جبينها، وتصح استعارة مكنية؛ حيث شبه جبين «مي» بإنسان حرًا،

وبسر الجمال التشخيص.

(الوجه السني) كناية عن وضأة وجمال وجهها، وهذه الكناية رمز للجمال الحسي.

(كوكبها) استعارة تصريحية؛ حيث شبه «مي» بالكوكب، وحذف المشبه «مي» وصرح بالمشبه به

(الكوكب)، وبسر الجمال التوضيح، وقيمتها تأكيد جمال «مي» وروعته.

(ولى كوكبها) استعارة مكنية؛ حيث شبه الكوكب بإنسان يرحل، وبسر الجمال التشخيص.

(أين غاب؟) استعارة مكنية؛ حيث شبه الكوكب بإنسان يغيب، وبسر الجمال التشخيص. وقوله: (ولى وغاب)

صورة ممتدة حيث جاء بصورتين لكوكب «ولى» مرة، و«غاب» مرة أخرى.





سورة الثالثة:

## الجمال المعنوي الذي تتمتع به «مي»

- ١١- يَمُّهُ رُفِيَّاتٌ
- ١٢- وَجَعَتْ يَنْفُ
- ١٣- وَتَفَّاءُ الْمَعِ
- ١٤- وَجَعَتْ سَالِ قُدُسِ
- ١٥- كُنْ لُ فَنَذَا فِي سِي التُّ رَابِ؟ آه مِنْ فَنَذَا التُّ رَابِ!

سورة الرابعة:

## خلود «مي» وأديبها

- ١٦- وَنَكَمَ مَا أَنْتَ بِرَادٍ مَا لَدَيْكَ
- ١٧- أَمَّا يَغِ الْأَمَّ سَالِ مَا ضَعَّاعٌ عَلَيَّكَ
- ١٨- مَجَّ دَمَ سِي غَيَّ رُمُوكَ وَلِ إِلَيْكَ
- ١٩- مَجَّ دَمَ سِي خَ الصَّ مِنْ قَبْضِ تَيْكَ
- ٢٠- وَلَهُ مَا مِنْ فَضْلٍ لَهَا أَلْفُ ثَوَابٍ

## مُفْرَدَات مُهمّة جدًا

شيم	الأخلاق (م) الشَّيْمَة.	غَرَّ	بيضاء، والمراد أخلاق حميدة، (م) غَرَّاء.
ذاب	حُلوة (م) عَذْب.		
ي	عَقْل، (ج) أَخْجَاء وَأُخْجِيَة.		
معي	الألمعي هو صاحب الرؤية الصائبة ≠ الخطأ.		
هاب	النَّجْم المضيء اللامع (ج) الشُّهُب، الشُّهُبان والأشهُب.		
ك	كلمة تُفيد التعجُّب والرَّجَر والتهديد.		
ول إليك	مُسَنَّدٌ إِلَيْكَ، أو مُقَوَّضٌ إِلَيْكَ ≠ منزوع منك.		
د	شَرَفٌ وَعِزٌّ وَسُودَد، (ج) أَحْجَاد ≠ خِصَّةٌ وَذَلَّةٌ وَضَعَة.		
لها	إِحْسَانُهَا وَمَزَيَّتُهَا ≠ إِسَاءَتُهَا، (ج) فُضُولٌ، وَأَفْضَال.		
واب	أَجْرٌ وَجَزَاءٌ ≠ عِقَاب.		

قناة العباقره ٣ ث

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



هدفنا التفوق لا التخرج



## لشرح تحليل المقطعين السابقين

نمتي ت م ي ر ذات معنوي ه و د

تعددت الصفات المعنوية للأدبية «مي»:

- ١- الأخلاق الحميدة التي يُحبُّها ويَرْضاها الجميع.
- ٢- الذكاء الحاد الذي يلمع كالشهاب.
- ٣- العقل الصائب الذي ينطق بالصواب.
- ٤- الجمال القدسي الطاهر الذي لا يُعاب.

٢ ما المغزى الضمني الذي يحمله قول الشاعر: (كل هذا في التراب) أه من هذا التراب

أراد الشاعر أن يعبر عن صدمته بموت (مي)، فقد وارى الموت تلك الصفات الحسية والمعنوية على نحو لا يُصدق بسبب فداحة الخسارة، فإذا به يتساءل تساؤل المصدوم المتشكك، وهو سؤال بغير أداة يحمل معنى الحزن الشديد لفقدان (مي) وقد عثر عن هذا بقوله: (كل هذا في التراب).

٣ «في نبرة عذبة أخذ الشاعر يتحدث الموت» وضح مبيلاً الدافع لذلك

عاب الشاعر الموت حينما أوضح أن الموت لا يرد ما أخذه، وأنه يضع الأمال، وقد تحدث الموت بأنه إذا استطاع أن يحتفظ بمي بحسدها، فإنه عاجز كل العجز أن يحتفظ بحسدها، فهي باقية بمعجدها الأدبي، والذي دفع الشاعر لهذا الأمر إنما هو شدة حزنه لفراق مي وصدمته الموت التي فوجئ بها.

٤ اعتمد الشاعر في المقطعين السابقين على الأساليب الإنشائية والخبرية للتعبير عن عاطفته استدل على ذلك

- ١- الأول: استفهام: حذفت أدائته، والتقدير: (أكل هذا...) والغرض البلاغي التحسر والأسى لموت (مي).
- ٢- الثاني: (أه من هذا التراب) أسلوب خبري، بغية التحسر والتوجع ويوحى بالنسليم بحقيقة الموت.
- ٣- الثالث: (ولها من فضلها ألف ذوب) أسلوب خبري، غرضه التعجب من (مي)، والتعبير بألف يدل على كثرة الإحسان.

٥ اعتمد الشاعر في المقطع الثالث على خصيصة أسلوبية رائعة وهي (الإيجاز) للتعبير عن فكرته وضح

- ١- (شيم غر) إيجاز بحذف المبتدأ، والتقدير: (شيمها شيم غر) وذلك لأهمية الخبر وتأكيد جمال أخلاقها.
- ٢- (حذى ينفذ) إيجاز بحذف المبتدأ، والتقدير: (حذاءها حذى...) وذلك لأهمية الخبر وتأكيد رجاحة عقلها.
- ٣- (ذكاء المعنى) إيجاز بحذف المبتدأ، والتقدير: (ذكاءها ذكاء...) وذلك لأهمية الخبر وتأكيد شدة ذكائها.
- ٤- (جمال قدسي) إيجاز بحذف المبتدأ، والتقدير: (جمالها جمال قدسي) وذلك لأهمية الخبر، وتأكيد جمال (لا يُعاب) إيجاز بحذف الفاعل عن طريق بناء الفعل للمجهول، للعموم والشمول.
- ٥- (كل هذا في التراب) إيجاز بحذف المبتدأ، وإيجاز بحذف همزة الاستفهام، والتقدير: (أكل هذا...) والروعة...).

رَضَا الْفَارُوقُ



السَّاعِرُ الْخَالِدُ اعتمد الشاعر على التوكيد كثيرا ليؤكد موقفه من الموت.

**على التوكيد** في المقطع الرابع لتأكيد موقفه من الموت، وتأكيد فكرة خلود مي **والدليل**؛ أسلوب توكيد بحرف الجر الزائد **(الباء)**؛ ليؤكد أن التراب لا يردُّ ما يأخذه. **أفـ ثواب** أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور **(لها من فضلها)** على المبتدأ **(ألف ثواب)**؛ للتأكيد.

**الشاعر على المحسنات البديعية غير المتكلفة لابرار فكرته**. استدل.

**(موكول = خالص)** طباق يوضح المعنى بالتضاد. **(ضاع)** جناس ناقص، يعطي جرًّا موسيقيًّا يطرب الأذان. **مجد مي غير موكول إليك)**، **(مجد مي خالص من قبضتيك)** حسن تقسيم، يعطي جرًّا موسيقيًّا.

**العبت الصور الخيالية دورا بارزا في إظهار صفات «مي» المعنوية في المقطع الثالث**. استدل على ذلك.

**(تلقين عذاب)** **استعارة مكنية**؛ حيث صوِّر الشيم بالماء العذب الصافي، **وسرُّ الجمال** التجسيم، وتوحي بجمال أخلاقها، **جنى ينفذ بالرأي الصواب)** **استعارة مكنية**؛ حيث صوِّر العقل بإنسان ينطق بالرأي الصائب، ويأتي بالقول **نقل**، **وسرُّ الجمال** التشخيص، وتوحي بصواب رأي «مي» ورجاحة عقلها. **وتصح كناية** عن رجاحة العقل والفطنة والذكاء، **وسرُّ الجمال** الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم. **(ذكاء المعنى كالشهاب)** **تشبيه** حيث شبه ذكاء «مي» بالنجم المضيء، **وسرُّ الجمال** التجسيم. **(جمال قدوسي لا يُعاب)** **كناية** عن روعة هذا الجمال الطاهر الذي لا يُعاب، **وسرُّ الجمال** الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم. **(كل هذا في التراب؟)** **استعارة مكنية**؛ حيث صوِّر الشيم والعقل بأشخاص تُدفن، **وسرُّ الجمال** التشخيص، وتوحي بأنَّ الموت نهاية كلِّ حيٍّ، **وتصح كناية** عن الموت. **(أه من هذا التراب!)** **كناية** عن شدة التفجع لموت «مي» وشدة الألم الذي يشعر به الشاعر لذلك.

**الاستطاع الشاعر من خلال الأضيلة أن يتكلم عن قسوة الموت، وخلود مي**. وضح ذلك.

**(ما أنت براءٌ ما لديك)** **استعارة مكنية**؛ حيث صوِّر التراب بإنسان لا يردُّ ما لديه، **وسرُّ الجمال** التشخيص، وتوحي بأنَّ ما غيَّبه القبر لا يردّه مرة أخرى. **(أضيعُ الآمال)** **استعارة مكنية**؛ حيث صوِّر الآمال بشيء مادي يُفقد ويضيع، **وسرُّ الجمال** التجسيم، وتوحي بفداحة ضياع الآمال. **(مجد مي غير موكول إليك)** **استعارة مكنية**؛ حيث صوِّر التراب بمحامٍ ليس مُفوضًا إليه الاحتفاظ بمجد «مي»، **وسرُّ الجمال** التشخيص.



(مجدد مي خالص من قبضتيك) استعارة مكنية؛ حيث صور...  
التشخيص، وتوحي بخلود وبقاء مجد «ي».  
(لها من فضلها ألف ثواب) كناية عن عظيم أجرها عند الله تعالى؛ بسبب ما فعلته من إحسان وكرم.

## تعليق مهم على النص

١ ما الغرض أو الموضوع الذي يندرج تحته النص؟  
سؤال مهم

غرض النص الرثاء، وهو (ذكر محاسن الموتي) وما يتمتعون به من صفات، وهو غرض شعري قديم وله أنواع:

فردى: ويقوم فيه الشاعر برثاء زوجته أو أحد أبنائه أو صديق له.

قبلي: وفيه يقوم الشاعر برثاء فرد أو أكثر من أفراد القبيلة.

قومي: وفيه يقوم الشاعر برثاء أحد الشخصيات العامة كالرؤساء أو القادة.

٢ ما نوع التجربة الشعرية التي تناولها الشاعر في الأبيات؟

تجربة النص: تجربة ذاتية؛ فالشاعر يتحدث عن فقدانه للأدبية الكبيرة «مي زيادة».

٣ تتابعت الاستفهامات في القصيدة (فعلام تدل وتعبّر تلك الاستفهامات؟)

تعبّر هذه (الاستفهامات) عن صدمة الشاعر بموت الأدبية الذائعة الصيت.

٤ اعترض النقاد على العقاد في كتابته لهذا النص.

علّل لذلك، مبيناً رأيك؟

أما الاعتراض: فلأن العقاد قد تناول غرض الرثاء، وهذا من شعر المناسبات الذي عابه على (مدرسة الإحياء والبعث)،

ولكننا نرى أن «العقاد» كان صادقاً في رثائه، فلقد كانت القصيدة نابعة من نفس حزينة، وما جعل الشعر إلا من أجل

التعبير عن مشاعر المرء.

٥ ما مظاهر التطوير في موسيقا القصيدة عند العقاد؟  
سؤال مهم

١ نوع العقاد في قافية القصيدة وهو مظهر من مظاهر التطوير في موسيقاها، وقد اختار ما بين الباء الساكنة

في قوله (صاحب)، والياء الساكنة في قوله (التدي).

٢ اختار قافيته تلك ليعبر عن حالته النفسية الحزينة.

٦ كيف جاءت الصور عند الشاعر؟ وكيف عكست حزن الشاعر؟  
سؤال مهم

جاءت الصور متنوعة تعكس مدى الألم الذي يعانيه الشاعر لفقده «مي»؛ وقد جاءت تعبير عن منزلتها الأدبية.

٧ كيف تحققت الوحدة الفنية للقصيدة؟  
سؤال مهم

تحققت من خلال الترابط الواضح بين الأفكار والبنية المتناسكة للنص عن طريق وحدة الفكر، ووحدة

الشعور والجو النفسي مما حقق للقصيدة الوحدة الفنية.



تظهر أثر البيئة في النص، متمثلاً في:

٢. ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم.
٤. العناية بوضع عنوان القصيدة (في رثاء مي).

## أثر البيئة في النص؟

تظهر أثر البيئة في النص، متمثلاً في:

- وجود المحافل والندوات التي تجمع صفوة الأدباء.
- كثرة المثقفين المتمثل في قوله (رَهْط الندي).
- للرأة دورٌ فعّال في الحياة الاجتماعية والثقافية في ذلك العصر.
- رثاء الميت وَرَصفُ القبر.
- تقدير المثقفين والمثقفات.

## أخصائص أسلوب لوب التّأخر؟

صدق الإحساس.

- سهولة الألفاظ، ووضوح العبارات.
- جمال الصورة، والإتيان بالمحسنات غير المتكلفة.
- الميل إلى جانب الفلسفة أحياناً.

## ما ملامح القديم والجديد في النص؟

ملامح القديم:

فرض النص قديم وهو (الرثاء).

لاقتباس من القرآن الكريم، واستخدام بعض الألفاظ التراثية، مثل: (فصل الخطاب - رهط الندي - جي - ويك).

استخدام بعض الصور المستوحاة من التراث: (ذكاء ألمي كالشهاب - جمال قدسي ...).

ملامح الجديد:

فنيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار.

وَحْدَةُ الْقَنِيَّة (العضوية) المتمثلة في وَحْدَةِ الْمَوْضُوع والجو النفسي.

بعد عن التكلّف في المحسنات.

تنوع في القافية.







## التطبيق - ق الأول:

- ١) أَيْتَنَ فِي الْمَخْفِ لِي مَيَّ يَسَا صِي حَابِي؟
- ٢) عَوَّدَتْنَا هُنَا هُنَا فَمَتَا لَ الْخَطَا صَابِي
- ٣) عَرَّشَهَا الْمِنْبَرُ مَرْفُوعُ الْجَنَّا صَابِي
- ٤) مُسْتَجِيبٌ - جِيْنٌ يَدْعَى - مُسْتَجَابٌ صَابِي
- ٥) أَيْتَنَ فِي الْمَخْفِ لِي مَيَّ يَسَا صِي حَابِي؟
- ٦) سَائِلُوا الثُّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّبِيِّ صَابِي
- ٧) أَيْتَنَ مَيَّ؟ هُنَا لَ عَلِمَتْ شَجَرُ الشَّجَرِ صَابِي
- ٨) الْحَدِيدُ الْخَدِيدُ وَالْوَجْهُ السِّنْدُ صَابِي
- ٩) وَالْجَبَرُ مِنْ الْخُورِ وَالْوَجْهُ السِّنْدُ صَابِي
- ١٠) أَيْتَنَ وَنَسِي كَوَكَبٌ صَابِي

## فكر جيداً! ثم ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

- ١) المراد بقوله: «مرفوع الجنب» في السطر الثالث:
  - أ) عالي الجانب.
  - ب) قوي الناحية.
  - ج) معتر بها ومفتخر بها.
  - د) ثابت متمكن.
- ٢) ما المغزى الذي يحمله قول الشاعر: «عَوَّدَتْنَا هُنَا هُنَا فَصَل الْخُطَابِ؟»
  - أ) أن «مي» مستبدة تفرض رأيها.
  - ب) أنها بارعة في الأدب وقضاياها.
  - ج) أنها لا تتكلم إلا بالقول الفصل.
  - د) الثانية والثالثة.
- ٣) مي زيادة مسموعة الكلمة ورأيها مسموع بين الأدباء والدليل على ذلك:
  - أ) عَوَّدَتْنَا هُنَا هُنَا فَصَل الْخُطَابِ.
  - ب) عَرَّشَهَا الْمِنْبَرُ مَرْفُوعُ الْجَنَّا صَابِي.
  - ج) مُسْتَجِيبٌ - جِيْنٌ يَدْعَى - مُسْتَجَابٌ.
  - د) سَائِلُوا الثُّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّبِيِّ.
- ٤) كلمة «الثخبة» استطاع الشاعر توظيفها بصورة رائعة. علل:
  - أ) لأنها تدل على أن «مي» تجالس الجميع بلا تكبر.
  - ب) لأنها تدل على أن «مي» لها كلمة في عالم السياسة.
  - ج) لأنها تدل على أن «مي» لا تجالس إلا صفوة الأدباء.
  - د) لأنها تدل على وتكبر «مي» في حديثها مع الأدباء.
- ٥) العنوان المناسب للمقطع السابق:
  - أ) إظهار صفات «مي» الحسية وما تتمتع به من جمال الصوت ونقاء الوجه.
  - ب) حزن الشاعر على موت «مي» بسبب المرض الذي أصابها فجأة فأودى بها.
  - ج) إظهار مكانة «مي» الأدبية بين الأدباء وما تتمتع به من صفات حسية فريدة.
  - د) إظهار صفات «مي» المعنوية وما تتمتع به من أخلاق حميدة، وجمال قدسي لا يذم.



هذه القصيدة هي من القصائد التي كتبت في عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد  
 وهي من القصائد التي كتبت في عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد

يا هارون الرشيد أنت الذي كتبت هذه القصيدة  
 يا هارون الرشيد أنت الذي كتبت هذه القصيدة

يا هارون الرشيد أنت الذي كتبت هذه القصيدة  
 يا هارون الرشيد أنت الذي كتبت هذه القصيدة

يا هارون الرشيد أنت الذي كتبت هذه القصيدة  
 يا هارون الرشيد أنت الذي كتبت هذه القصيدة

يا هارون الرشيد أنت الذي كتبت هذه القصيدة  
 يا هارون الرشيد أنت الذي كتبت هذه القصيدة

يا هارون الرشيد أنت الذي كتبت هذه القصيدة  
 يا هارون الرشيد أنت الذي كتبت هذه القصيدة

يا هارون الرشيد أنت الذي كتبت هذه القصيدة  
 يا هارون الرشيد أنت الذي كتبت هذه القصيدة

يا هارون الرشيد أنت الذي كتبت هذه القصيدة  
 يا هارون الرشيد أنت الذي كتبت هذه القصيدة

يا هارون الرشيد أنت الذي كتبت هذه القصيدة  
 يا هارون الرشيد أنت الذي كتبت هذه القصيدة







المعنى الذي يتضمنه السطر الأخير «ولها من فضائلها ألف ثواب» يؤكد معنى عظيمًا تتمتع به «مي» وهو:

بيان أن «مي زيادة» أدبية بارعة باقية بمجدها.

تأكيد عظم «مي زيادة» عند الله؛ لما قدمته من أدب عظيم وفضل عظيم.

تأكيد فضل «مي زيادة» على الأدباء المعاصرين.

بيان أهمية تكريم الدولة لـ «مي زيادة» لما قدمته من أعمال أدبية فريدة.

اعتمد الشاعر على سمة دلالية رائعة في الأسطر الأربعة الأولى هي:

القصر للتأكيد والتخصيص.

الإنجاز بحذف المبتدأ؛ لأهمية الخبر المذكور.

الإطناب؛ لأجل تأكيد فكرته.

«وَيْكَ مَا أَنْتَ بِرَأْدٍ مَا لَدَيْكَ» اعتمد الشاعر في التوكيد على:

تقديم الجار والمجرور.

حرف الجر الزائد «الباء».

ميز نوع التشبيه في قوله: «وَدُكَاءُ أَلْفِ عِي كَالشَّهَابِ»:

تشبيه بليغ.

تشبيه مفصل.

كيف جاءت الصور عند العقاد في تلك الأبيات؟

متنوعة تعكس مدى الألم الذي يعانيه الشاعر.

جامدة تقليدية تعكس رضا الشاعر بما قدره الله.

«القصيدة من تتعر الرثاء، وتتعرء الديوان يرفضون تتعر الرثاء» ما تعليقك على تلك المقولا

نعم، يُعدُّ العقاد مخطئًا؛ لأنهم عابوا شعر المناسبات على الإحياء والبعث.

يُعدُّ الرثاء هنا عيبًا؛ لأنه رثاء غير صادق بل نابع من رغبة العقاد في إظهار براعته الأدبية.

نعم، يُعدُّ النص مناقضًا للديوان؛ لأنَّ العقاد مال فيه للمبالغة غير المقبولة مثل تحدي الموت.

أرى أن العقاد لم يكن مخطئًا ولا مبالغًا فيما قال؛ لأنه رثاء صادق، ومبالغة نابعة من حزنه لفراق «مي زيادة».

قال العقاد:

وعرفنا الحق أحيا \* نأفلم نعرف هناء

وجهلنا الحق أحيا \* نأفلم نجهل شقاء

يُبين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات الديوان:

غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها على الناس.

غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس للحق.

النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.

الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.



- |                             |   |                                 |
|-----------------------------|---|---------------------------------|
| ترسل الملح مضيئاً في الظلام | * | (١) فيك من شمس الضحى العين التي |
| حين يسري نائمًا بين نيام    | * | (٢) فيك من بدر الدجى أحلامه     |
| هل حياة الحي إلا من ضرام؟   | * | (٣) فيك من نار الحياتين الهوى   |
| تنبت النضرة عامًا بعد عام   | * | (٤) فيك من كل ربيع طلمعة        |
| عهده العاصف برق وغمام       | * | (٥) والشتاء الجهم لا يعدوك من   |
| أنت راويه، ولا نباح الحمام  | * | (٦) ما تغنى الطير إلا بعض ما    |
| فهو أصداؤك من غير كلام      | * | (٧) وإذا الجدول ناعى نفسه       |
| ما استدار الخط فيك واستقام  | * | (٨) فيك من هندسة علوية          |
| هو للمثال والشادي إمام      | * | (٩) ومن الفن مثال باذخ          |

### فكر جيدًا؟ ثم ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ «اعتمد الشاعر على القصر كثيرًا أول الأبيات حيث قَدَّم الجار والمجرور (فيك) على المبتدأ»  
في رأيك ما القيمة الدلالية لذلك؟

- التأكيد على شدة جمال المحبوبة وأنها من بين الموجودات التي يستلهم منها الجمال.
- بيان أنَّ الجمال يشمل محبوبته وغيرها.
- بيان أن الجمال مقصور على المحبوبة دون غيرها، فهي مصدر الإبداع الوحيد الذي يستلهم منه الشاعر الإبداع.
- التأكيد على أهمية الخبر بما فيه من بيان جمال الشمس والبدر والطير.

٢ استنتج في ضوء قراءتك للأبيات مظهرًا من مظاهر الجمال الحسي للمحبوب تناولته الشاعر

- فيها من جمال البدر ما يبدد ظلام الليل حينما يسري بين الناس وهم نيام.
- فيها من جمال الربيع ما يلقي البهجة والجمال على الدنيا عامًا بعد عام.
- صوتها جميل أشبه ما يكون بصوت الطير الجميل والجداول الرقاقة التي تطبع البهجة في النفوس.
- فيها من جمال الخلق ما يجعلها مصدر إلهام لأهل الفن من مغنٍ ورسام.

٣ ما الذي استمدته المحبوب من تتمس الضحى، وبدر الدجى؟

- استمدَّ منهما بريق العين الذي يمحو الظلام، وجمال الأحلام التي تمتع النائم فتحول حياته إلى جنَّة علوية.
- استمدَّ منهما صحو الضحى بضياءه، ونور البدر ببهائه الذي يجعل الليل يوليَّ سريعًا بظلامه.
- استمدَّ منهما الأمل الذي يبعثه ضوء الشمس في كل صباح، والابتسامة التي ترسمها الطبيعة على جبين الليل.
- دفع الشمس الذي يذهب برد الشتاء، ونور القمر الذي يعكس نوره على وجه الطبيعة فتصير لوحة ساحرة.



وإذا الجدول ناغى نفسه  
فيك من هندسة علوية  
ومن الفن مثال باذخ  
الفاظ مثل: «الضحى، الدجى، الطير، الجدول» تعكس عاملاً من العوامل المؤثرة في ادب  
الديوان:

## قناة العباقره ٣ ث

علي تطبيق Telegram  
رابط القناة @taneasnawe



١ الاعتراز بالثقافة العربية الأصيلة والتمكن من كلماتها.  
٢ اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويتعمقون في أسرار الوجود.  
٣ التأثير بالنشأة الريفية والتي من مكوناتاها «الضحى والطير».  
٤ الميل إلى الألفاظ الرشيقة والرمز في شعرهم.

٥ غرض الأبيات قديم وهو الوصف غير أن الشاعر قد طور فيه:  
١ لأنه اعتمد على وصف الجانب الحسي في محبوبته دون الجانب المعنوي.  
٢ لأنه لم يصف محبوبته بالغزلان وعيون المها.  
٣ لأنه مزج الغزل بالطبيعة فالمحبوب قد استمد جماله من جمال الطبيعة.  
٤ لأنه اعتمد في غزله على صور تراثية مألوفة.

٦ دلل على استخدام الشاعر للصورة الممتدة في الأبيات السابقة

١ العين التي ترسل الملح مضيئاً في الظلام.  
٢ (ب) فيك من بدر الدجى أحلامه حين يسري نائماً.  
٣ الجدول ناغى نفسه.  
٤ (د) تنبت النضرة عاماً بعد عام.

٧ قال «العقاد»:

فيك من بدر الدجى أحلامه \* حين يسري نائماً بين نيام  
قال «مطران»:

حبذا البدر مؤنساً يتجلى \* كحبيب بعد التغيب قادم

\* من خلال رؤيتك للبيتين ما وجه التشبه بين شاعر أهل الديوان وشاعر مطران؟

١ مالوا إلى وصف الطبيعة والإعجاب بها مثل خليل مطران.  
٢ الالتزام بالتراث وما فيه من جمال وصور حية.  
٣ اتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية وجنحوا للخيال وساروا مع مطران في نفس الدرب الذاتي العاطفي.  
٤ كتابة الشعر المرسل الذي تتعدد قوافيه.



٩ إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في الأبيات؟ وما الدليل؟

١ تحققت؛ فقد تناول الشاعر موضوعًا واحدًا وهو جمال الطبيعة وما فيها من جمال فنان، والدليل قوله:

«شمس الضحى - بدر الدجى».

٢ لم تتحقق؛ فقد تناول الشاعر موضوعات عديدة، فقد انتقل من وصف الطبيعة إلى وصف المحبوبة إلى الحديث

عن طبيعة الفن، والدليل قوله: «شمس الضحى - نار الحياتين - ومن الفن مثال باذخ».

٣ تحققت؛ حيث تناولت الأبيات موضوعًا واحدًا تمثل في حديث الشاعر عن محبوبته وشدة إعجابه بها، والدليل

وصفها بأنها: «شمس الضحى - أنت راويه - هي أصدائك».

٤ لم تتحقق؛ لأنَّ الشاعر قد تعددت عواطفه ما بين الفرح بالمحبة والحزن والتشاؤم لفراقها، والدليل قوله:

«تغني الطير - الشتاء الجهم».

١٠ قالوا عن أسلوب العقاد: «أسلوب العقاد منطقي يعتمد على المقدمات والنتائج، وهو

أسلوب علمي مالم تكن طبيعة الموضوع إن كان أدبيًا خالصًا يميل إلى التدقيق والتفصيل لا

يميل للعاطفة ولا يعبر عن تجارب ذاتية مر بها» استدل على صحة تلك المقولة أو خطئها.

١ المقولة خاطئة؛ لأنَّ الشاعر قد عبر عن تجربة ذاتية صور فيها المحبوبة بأبهى صورة أجمل منظر بالفاظ موجبة

معبرة تترجم عن صدق عاطفته.

٢ المقولة صحيحة؛ لأنَّ الشاعر قد غلب جانب الفكر والذهن في تغزله في محبوبته.

٣ المقولة خاطئة؛ لأنَّ العقاد قد اعتمد على عاطفة صادقة في وصف الأحداث اليومية التي مر بها.

٤ المقولة صحيحة؛ لأنَّ العقاد كان صادقًا في تعظيم الفن وتمجيد الطبيعة بما فيها.

١١ قال «عبد الرحمن شكري»:

إنَّ الحياة جمالها وبهاءها \* هبة من النجباء والشهداء

الحالمون بكل مجد خالٍ \* سامي المنال كمنزل الجوزاء

★ البيتان يدلان على سمة من سمات مدرسة الديوان:

١ التأمل في الكون وأسرار الوجود. ٢ مسحة الحزن والألم.

٣ الطموح الذي يجاوز عصرهم. ٤ التعمق في جوهر الأشياء.

١٢ قال «علي أحمد باكثير»:

خلق الله للجمال قلوبًا \* اجتباها من صفوة الشعراء

سكب النور في قلوبهم السود \* فعادت تموج بالأضواء

★ البيتان يدلان على سمة من سمات مدرسة الديوان:

١ الامتزاج بالطبيعة. ٢ مسحة الحزن والألم.

٣ الطموح الذي يجاوز عصرهم. ٤ التعمق في جوهر الأشياء.



ويرقأ دمع بيننا وشنون  
وتغمض عنكم أعين وجفون  
وكم من قرين بان عنه قرين  
تبين شمال أو تبين يمين  
ثم ركله العين وهو ظنون  
وكل نفس في الممات يهون  
من الناس خب ماكر وخنون  
إذا ما دهنه بالعفاء منون

بان: فارق وبعد، خب: خداع

ونصبح لا قلب يحسن إليكم  
وكم قبلنا خلق حبيب حبيب  
ويفجع ريب الدهر بالكف اختها  
فلا يخدمك الحسن فالحسن طرفه  
فدا يستذل الموت منا ومنكم  
ويسمى على قبري وقبرك بعدنا  
كان الفتى لم يحي يوماً لحاجة

## فكر جيداً؟

ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

- مرادف كلمة «السالون» في البيت الأول:
- السائلون.
  - المشيوعون.
  - الباكون.
  - الناسون.
- ما علاقة قوله: «فالحسن طرفه تفر كحلم...» في البيت الخامس بما قبله؟
- تفصيل.
  - توضيح.
  - نتيجة.
  - تعليل.

ماذا يترتب على موت المرء كما فهمت في ضوء الأبيات الأولى؟

- سوف يتعظ المرء، ويتذكر الآخرة يوم يقف بين يدي الله يحاسبه عن أعماله.
- سوف يصير المرء تراباً كما كان من قبل، فلا مال يبقى، لا ملك يخلد فالكل إلى فناء.
- سوف ينسى المرء، ويجف دمع الباكين عليه، ويقل من يذكرونه.
- سوف يعلم المرء أن الدنيا فانية، وأنه كان مخدوعاً بما فيها من حسن فان.

ما القيمة الفنية لتكرار (كم) في البيت الثالث؟

- بيان أن فراق الأصدقاء أمر حتمي لا بد منه.
- التأكيد على عدم المبالغة في التعلق بالآخرين؛ حتى لا نتألم عند فراقهم.
- بيان كثرة الأحبة الذين هجروا، والأصحاب الذين رحلوا عنا.
- إظهار ضرورة التمسك بالأحبة، والتعلق بالأقران.

استنتج الدلالة التي أرادها الشاعر من البيت الخامس:

- بيان شدة إعجابه بالحسن والجمال؛ فهو باق ولا يذهب بمرور الزمن.
- التأكيد على أن الحسن أمر زائل؛ فهو مثل الحلم الذي يمر سريعاً.
- شدة حزنه وبكائه على زوال الحسن والجمال.
- إظهار قسوة الموت؛ لأنه يؤدي إلى فراق الأحباب عنه.



المعزى الضمني الذي أراده الشاعر من البيت السادس:

غداً يستدل الموت ملاً وملاكاً \* وكل نفس في المصائب يهون

(ب) التأكيد على أن الموت سيفي كل شيء مهما علت قيمته  
(د) الإشارة إلى مصائب الدهر.

(أ) إظهار الحزن والأسى على فراق المحبوبة.

(ج) التأكيد على تغير مشاعره تجاه محبوبته.

جمال الدنيا وزينتها كسحابة صيف سرعان ما تزول» اذكر البيت الدال على ذلك:

(أ) وبفجع ريب الدهر بالكف أختها \* تبين شمال أو تبين يمين

(ب) فلا يحد غنك الحسن فالحسن طرفه \* تُر كحلّم العين وفوقه قشور

(ج) ونصبح لا قلب يحسن إليكم \* وتغضب عنكم أعين وجفون

(د) كأن الفنى لم ينج يوماً لحاجة \* إذا ما دهنه بالعفاء مَنشور

ما دلالة تكرار لفظ «غداً» في الأبيات السابقة؟

(أ) شدة طموح الشاعر وتفكيره في المستقبل.

(ب) كثرة تفكير الشاعر المستمر في الموت.

(ج) شدة حزن الشاعر على فراق المحبوبة.

(د) شدة حزن الشاعر على زوال الحسن والجمال.

ما الجمال في قوله: «الحسن طرفه» وما قيمة:

(أ) تشبيه مفصل، يوحي بأن الحسن يزول سريعاً.

(ب) تشبيه بليغ، يوحي بأن الحسن سرعان ما يزول.

(ج) استعارة مكنية، توحى بالتحذير من الاغترار بالحسن.

(د) مجاز مرسل، يؤكد ضرورة عدم الاغترار بالحسن فهو زائل.

الأبيات السابقة تؤكد سمة من سمات مدرسة الديوان وهي:

(أ) وضوح الجانب الفكري.

(ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

(ج) ظهور مسحة الحزن والألم.

(د) التخلص من تأثير الآداب القديمة.

قال «المازني»:

حسبي إذا استوحشت نفسي لبعديكم \* بالبحر أنس وبالأرواح جيران

يكتشف البيت السابق عن سمة من سمات مدرسة الديوان وهي:

(أ) العناية بالناحية البيانية.

(ب) اتجهوا إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة.

(ج) التطلع إلى المثل العليا.

(د) غلبة الجانب العاطفي على الجانب الذهني.

قال «عباس العقاد»:

العلم ما كتشف الحقائق نوره \* وأراك كيف يكون صنع الباري

والعلم وصف الله فاعلم تستطع \* تصريف ما في الكون من أسرار

يكتشف البيتان السابقان عن سمة من سمات مدرسة الديوان وهي:

(أ) وضوح الجانب الفكري في شعرهم.

(ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

(ج) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.

(د) ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم.

رِضَا الْفَارُوقِ

أعداد  
جانب الأولاد



فإذا تُرِفَ عَن الشَّاعِرِ «مُحَمَّدُ حَسَنُ إِسْمَاعِيلَ»؟  
 تُوْفِيَ عام ١٩٧٧م. هُوَ شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ، وَلِدَ بِقَرْيَةِ «النَّخِيلَةِ» بِمُحَافَظَةِ أَسْیُوطَ، تُخْرِجُ فِي كُلِّيةٍ «دَارَ الْعُلُومِ».

كَيْفَ أَثَّرَتْ نَشَأَتُهُ الرَّيفِيَّةُ فِي تَكْوِينِهِ الشَّعْرِيِّ؟ وَمَا اللَّقَبُ الَّذِي لُقِّبَ بِهِ؟  
 تَأَثَّرَ بِشَعْرِهِ الرَّيفِيَّةِ فِي بَدَايَةِ نَشَاطِهِ الشَّعْرِيِّ؛ حَيْثُ تَأَثَّرَ بِشَعْرِ «مُحَمَّدُ حَسَنُ إِسْمَاعِيلَ» فِي مَرَحَلَتِهِ الْمُبَكِّرَةِ بِنَشَأَتِهِ الرَّيفِيَّةِ وَحُبِّهِ الرَّيفِ؛ فَقَدْ نَشَأَ فِي قَرْيَةِ (النَّخِيلَةِ) بِأَسْیُوطَ، فَعُرِفَ بِحُبِّ الطَّبِيعَةِ وَمَا فِيهَا مِنْ جَمَالٍ، وَيَتَذَكَّرُ هَذَا فِي دِيْوَانِهِ: (أَغَانِي الْكُوخِ) الَّذِي انْتَشَرَ بِشَكْلِ كَبِيرٍ بَيْنَ الْأَوْسَاطِ الْأَدَبِيَّةِ. اللَّقَبُ الَّذِي لُقِّبَ بِهِ: شَاعِرُ الْكُوخِ.

مَتَى بَرَزَتْ شَخْصِيَّةُ الشَّاعِرِ؟ وَمَا دَوْرُهُ فِي نَهْضَةِ الشَّعْرِ؟  
 بَرَزَتْ شَخْصِيَّةُ الشَّاعِرِ الشَّعْرِيَّةُ مِنْذُ وَقْتٍ مُبَكَّرٍ، وَأَمَّا عَنْ دَوْرِهِ فِي نَهْضَةِ الشَّعْرِ فَقَدْ أَسْهَمَ «مُحَمَّدُ حَسَنُ إِسْمَاعِيلَ» فِي التَّنْوِيعِ فِي أَوْزَانِ الشَّعْرِ وَمُوسِيقَاةٍ؛ فَهُوَ مِنْ رَوَادِ مَدْرَسَةِ أَبُولُو الَّتِي نَادَتْ بِالتَّجْدِيدِ الشَّعْرِيِّ.

بِمَ تَمَيَّزَتِ الصُّورَةُ الشَّعْرِيَّةُ عِنْدَ «مُحَمَّدُ حَسَنُ إِسْمَاعِيلَ»؟  
 ١- الإِبْعَادُ فِي الْمَجَازِ (أَي كَثْرَةُ الصُّورِ).  
 ٢- تَرَكَبٌ (تَدَاخُلُ) الْأَسْتِعَارَاتِ، وَغَرَابَتُهَا فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ.  
 وَقَدْ خُفِّفَ مِنْ تِلْكَ الْغَرَابَةِ قُوَّةُ إِحْسَاسِهِ، وَصِدْقُ عَاطِفَتِهِ فِيمَا يَتَكَلَّمُ عَنْهُ.

مَا أَشْهُرُ دَوَاوِينِ الشَّاعِرِ «مُحَمَّدُ حَسَنُ إِسْمَاعِيلَ»؟  
 لَهُ دَوَاوِينٌ كَثِيرَةٌ مِنْ أَشْهُرِهَا: (أَغَانِي الْكُوخِ)، (هَكَذَا أُعْغِي)، (قَابَ قَوْسَيْنِ)، (نَهْرُ الْحَقِيقَةِ).

مَا الـ دِيْوَانُ الَّذِي أُخْرِجَ مِنْهُ النَّصُّ؟  
 دِيْوَانُ (نَهْرُ الْحَقِيقَةِ).

مَاذَا يَخْزِيهِ الْوَطَنُ عِنْدَ «مُحَمَّدُ حَسَنُ إِسْمَاعِيلَ»؟  
 الْوَطَنُ عِنْدَ مُحَمَّدٍ حَسَنٍ إِسْمَاعِيلَ لَيْسَ قِطْعَةً مِنْ أَرْضٍ لَهَا حُدُودٌ مَعْرُوفَةٌ، يُمَكِّنُ الْحَدِيثَ عَنْهَا، وَلَكِنَّهُ فِي النَّصِّ جُودٌ حَيٌّ، أَوْ عَالَمٌ حَيٌّ، يَمْلَأُ وَجْدَانَ الشَّاعِرِ، عَالَمٌ مَلِيٌّ بِالْحَيَاةِ وَالْحَرَكَةِ وَتَبْضِ الْكَائِنَاتِ.





عاطفة الشاعر  
الإعجاب بالوطن، والافتتان بكل ما فيه، والاعتزاز بأفضاله، المنتزجة بالاستعداد للتضحية من أجله.

## الوطن حب يملأ وجدان الشاعر

### المقطع الأول

- ١- أَهْـ وَآكَ يَـ وَطَنِي
- ٢- يَأْكُلُ مَا تَرْوِي بِهِ شِفَةَ الْهَوَى فِتْنِي
- ٣- يَأْكُلُ لَحْنِي فِي لَهَاةِ الطَّيْرِ اعْرِفْهُ وَيَعْرِفْنِي
- ٤- يَأْكُلُ صَفْقِي بَيْنَ مَوْجِ النَّهْرِ أَسْمَعُهُ يُنَاغِمُنِي وَيُطْرِبُنِي
- ٥- يَأْكُلُ شِدْوِي مِنْ خُطَا الرُّعْيَانِ فَوْقَ الْعُشْبِ يَسْخَرُنِي
- ٦- يَا صَخْرَةَ وَهْنَتِ رِيَاخِ الدَّهْرِ وَهْيَ - الدَّهْرُ - لَمْ تَهْنِ

## وطن التسامح والسخاء

### المقطع الثاني

- ٧- أَهْـ وَآكَ يَـ وَطَنِي
- ٨- أَهْـ وَآكَ، أَتَتْ هَـ وَآيَ أَهْـ وَآهُ وَأَعَشَ قَهْـ
- ٩- وَنَشِ يَدِي الْغَالِي مَدَى الدُّنْيَا أَرَدَدُهُ
- ١٠- مَنَ لِلَّهِ لَالٍ .. يَهْـ لُ مَسَّ جَدُهُ؟
- ١١- مَنَ لِلصَّائِبِ .. يُطِـ لُ مَعَبَ دُهُ؟
- ١٢- مَنَ لِلْجَمَةِ آلٍ .. رَبُّكَ مَ وَرَدُهُ؟
- ١٣- السَّ حَرْفِي كَ .. السَّ حَرْفِي نَشْ دُهُ؟
- ١٤- وَالْحُبُّ بُفِي كَ بِكُلِّ خَافَةٍ تَجْ دُهُ؟



# مُفردات مُهمّة جداً

روى	تَسْتَقِي.
الفتنة	الفتنة هي الإعجاب بالشيء، والمراد: آمالي وطموحاتي وأشواقي (م) فتنه.
المقصود (اللسان)	(ج) لَهَوَاتٌ، لَهَا، لَهَاةٌ.
المراد:	صوت تلاطم الأمواج ≠ سَكُون (ج) صُفُوق، وأصفاق.
غِنَاءٌ وَتَرْتُّمٌ ≠ نَوَاحٍ.	
صَعَفَت ≠ صَلَبَتْ وَقَوِيَتْ.	
يُظْهِرُ ≠ يَخْتْفِي، والمعجم: (هَلَل).	
يُظْهِرُ ≠ يَخْتْفِي.	
المرتفعات؛ كالتلال والهَضَاب (م) رَبْوَةٌ ≠ الوَهَاد والمنخفضات.	

## تحليل المقطعين السابقين في ضوء نواتج التعلم

١ «عرض الشاعر صورة للوطن اتسمت بالشمول» استدل على ذلك.

- ١ حب جميل روى كل أمنياته؛ فكل أمنية ارتوت بحب الوطن.
- ٢ الوطن لحن جميل تردده ألسنة الطير يمتع الشاعر ويُسعده.
- ٣ الوطن صوت جميل نابع من موج النهر يمتع الشاعر ويسحره.
- ٤ الوطن شدة جميل نابع من خطا الرعيان فوق العشب.

٢ استنتج المغزى الضمني من الشطر السادس.

بيان قوة الوطن وصلابته؛ فلقد عجزت مصائب الزمن أن تنال منه؛ فالوطن صخرة عاتية تتحطم عليها مصائب الدهر.

٣ «في المقطع الثاني رسم الشاعر صورة رائعة لمعنى المحبة والتسامح للوطن»

استدل على ذلك.

أكد الشاعر أن مصر هي وطن التدين والتسامح فالمسلمون يعمرّون المساجد، والمسيحيون يتعبدون في الكنائس كل يناجي ربه في أمن واطمئنان.

هَدَفْنَا التَّفَوُّقَ لَا انْخِرَاجَ



٤ «مصر هي موطن السحر والجمال»  
أكد الشاعر أن مصر هي بلد الجمال؛ فكل ربا مصر تنبع بالجمال، سكنها السحر حتى إن الكون كله يطلب السحر والجمال من مصر، وقلوب المصريين تنبض بالحب مع كل دقة قلب.

اقرأ بعناية

## بلاغة الأبيات في ضوء نواتج التعلم

عزيزي الطالب

١ اعتمد الشاعر على القصر والاطناب كثيرا لتأكيد فكرته استدل على صحة العبارة.

اعتمد الشاعر على القصر والاطناب كثيرا لتأكيد فكرته:  
«يا كل ما ثروي به شفة الهوى فثني»؛ قصر- بتقديم شبه الجملة (به) على الفاعل (شفة)؛ للتأكيد والتخصيص.  
«أنت هواي - رباك مؤرده»؛ أسلوب قصر بتعريف الطرفين؛ يفيد أن الشاعر قد حصر حبه وآماله وطموحاته على وطنه فقط؛ للتوكيد والتخصيص.  
«بكل خافقة تجدده»؛ أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (بكل خافقة) على الجملة الفعلية (تجدده)؛ للتوكيد والتخصيص.

«يناغمني - يظربني» إطناب بالترادف، يفيد التأكيد؛ حيث يؤكد شدة السعادة.  
«وهي - الدهر - لم تهين» إطناب بالاعتراض؛ يؤكد قوة الوطن على طول الزمان.  
«الأسطر من الثاني إلى السادس» إطناب بالتفصيل بعد الإجمال، لقوله: (أهواك يا وطني).  
«أهواه وأغشقه» إطناب بالترادف؛ يؤكد المعنى ويقويه.

٢ «نجحت الأساليب الإنشائية في ترجمة عاطفة الشاعر». استدل على ذلك.

«يا وطني - يا كل لحن - يا كل صفق - يا كل شذو - يا صخرة» أسلوب إنشائي، نوعه نداء، يفيد التعظيم.  
«يا وطني»؛ أسلوب إنشائي، نداء للتعظيم، أسلوب إنشائي، استفهام: (من للسهل يهل مسجده؟) للتعظيم.  
«أسلوب إنشائي استفهام: (من للصليب يطل معبده؟) للتعظيم، (من للجمال رباك مؤرده؟) أسلوب إنشائي استفهام للتعظيم.

٣ اعتمد الشاعر على المحسنات البديعية غير المتكلفة فعبر بنجاح عن فكرته دلي على ذلك.

«لحن - أعزفه - يعزفني» - (الرغيان - العشب) - (صفق - الموج) مراعاة نظير؛ تثير الذهن.  
«وهنت رياح الدهر - وهي لم تهين» مقابلة بالمعنى؛ توضّح المعنى بالتضاد.  
«وهنت - لم تهين» طباق سلب؛ يوضّح المعنى بالتضاد.  
«يهل - يطل»؛ جناس ناقص، يعطي جرّاً موسيقياً يطرب الأذان.



من لجمال يهمل مسجده من تفتيب يطل معبده)؛ حسن تقسيم، يعطي جرماً موسيقياً يطرب الأذان.

استدل على الخيال الجزئي والكلي في التعبير عن عاطفته كما عرف بكماله

استدل على ذلك من خلال المقطعين السابقين:

(يا وطني) استعارة مكنية؛ حيث صورَّ الوطن بإنسان يهواه ويعشقه، وسرُّ الجمال التشخيص، وتكرارها في

شقة الهوى) استعارة مكنية؛ حيث صورَّ الهوى بإنسان له شفة، وسرُّ الجمال التشخيص.

(تروي شفة الهوى فتني) استعارة مكنية؛ حيث صورَّ شفة الهوى بإنسان يزوي ويسقي آماله وأمنيته، وسرُّ

الجمال التشخيص وصورَّ الفتن بنبات يزوي، وسرُّ الجمال التجسيم، وتوحي بشدة حبه لوطنه.

(تروي فتني) استعارة مكنية؛ حيث صورَّ الفتن بنبات يزوي، وتوحي بشدة حب الشاعر لوطنه، وسرُّ الجمال التجسيم.

(فتني) استعارة تصريحية؛ حيث صورَّ الآمال والطموحات والأشواق بالفتن، وتوحي بروعة الأشواق وعظمة

الآمال والطموحات، وسرُّ الجمال التوضيح.

(شفة) مجاز مرسل، علاقته الجزئية عن (الفم)، وسرُّ الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

(يا كلُّ لحن) استعارة مكنية؛ حيث صورَّ اللحن بإنسان يُنادى عليه، وسرُّ الجمال التشخيص.

(لحن) استعارة تصريحية؛ حيث صورَّ الوطن باللحن العذب الجميل، وتوحي بروعة الوطن وجماله.

(لهاة) مجاز مرسل علاقته الآلية، حيث ذكر (اللهاة)، وأراد صوت الطير.

(لحن يغزفني) : استعارتان مكنيتان؛ حيث صورَّ الشاعر اللحن بإنسان يعزف، وصورَّ نفسه بمقطوعة موسيقية

تُعزف؛ للإيحاء بالسعادة والفرحة.

(يا كلُّ صفق) استعارة مكنية؛ حيث صورَّ صفق الموج بإنسان يُنادى عليه، وسرُّ الجمال التشخيص.

(صفق) استعارة تصريحية؛ حيث صورَّ الوطن بصفق الموج، وسرُّ الجمال التوضيح.

(صفق ... يناغمني ويطر بني) استعارة مكنية؛ حيث صورَّ صفق الموج بإنسان يُطرب الشاعر ويُسعدّه، وفيها

تشخيص، وتوحي بشدة سعادة الشاعر.

(يا كل شدو) استعارة مكنية؛ حيث صورَّ الشدو والغناء بإنسان يُنادى عليه، وسرُّ الجمال التشخيص.

(شدو) استعارة تصريحية؛ حيث صورَّ الوطن بالشدو، وسرُّ الجمال التوضيح، وتوحي بروعة الوطن وجماله.

(يُسخرني) استعارة مكنية؛ حيث صورَّ الشدو بساحر يسحر الشاعر، وسرُّ الجمال التشخيص.



١٤ (يا صخرة) استعارة مكنية؛ حيث صُوِّر الصخرة بإنسان.  
 ١٥ (صخرة)؛ استعارة تصريحية؛ حيث صُوِّر الوطن بالصخرة، وسرُّ الجمال التوضيح.  
 ١٦ (وهلث رياح الدهر) استعارة مكنية؛ حيث صُوِّر رياح الدهر بإنسان يَضْعُف أمام قوة الوطن، وسرُّ الجمال التشخيص.

١٧ (رياحُ) استعارة تصريحية؛ حيث صُوِّر الشدائد والمحن والتحديات الصعبة التي يتعرض لها الوطن بالرياح العاصفة، وتصح تشبيه حيث شبه الدهر بالرياح التي لا تعجز عن إضعاف الوطن.  
 ١٨ (رياح الدهر) تشبيه؛ حيث شبه الدهر بالرياح وسرُّ الجمال التجسيم.  
 ١٩ (وهي - الدهر - لم تهن) كناية عن دوام قوة الوطن مهما تعرَّض للأزمات.  
 ٢٠ (أنث هواي) تشبيه بليغ؛ حيث صُوِّر الوطن بالحبِّ، وسرُّ الجمال التوضيح، ويوحى بشدة تعلق الشاعر بوطنه.  
 ٢١ (اهواه واعتنقه) استعارتان مكنيتان؛ حيث صُوِّر الوطن بالمحبوب مرة، والمعشوق مرة، وهذا خيال مفتد.  
 ٢٢ (ونتشيدي الغالي) تشبيه بليغ؛ حيث صُوِّر الوطن بالنشيد، ويوحى بشدة تعلق الشاعر بوطنه.  
 ٢٣ (مدى الدنيا أرده) كناية حُبِّ الأبدى لوطنه وشدة تعلقه به، وسرُّ الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.  
 ٢٤ (الهلال) كناية عن موصوف؛ وهو الإسلام، وسرُّ الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.  
 ٢٥ (الصليب) كناية عن موصوف؛ وهي المسيحية، وسرُّ الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.  
 ٢٦ (يدلان على شيوع روح التسامح والحرية الدينية في مصر).

#### ملحوظة:

٢٧ (رُباكَ مَورِدُه) تشبيه بليغ؛ حيث شبّه مرتفعات الوطن (الرُّبا) بِمَنَهْلٍ وَمَنْبَعِ الجِمال، ويوحى بشدة جمال (رُبا مصر)، وسرُّ الجمال التوضيح.

٢٨ (السَّحَر يَنْشُدُه) استعارة مكنية؛ حيث صُوِّر السَّحَر بإنسان يَطْلُبُ الجِمال من مصر، وسرُّ الجمال التشخيص، وتوحى بشدة جمال مصر.  
 ٢٩ (بكل خافقة تجدده) استعارة مكنية؛ حيث صُوِّر الشاعر الحبِّ بمادة تتجدد، وسرُّ الجمال التجسيم.

## الصورة الكلية

في الأبيات صورة كلية تدل على المقدرة الأدبية للشاعر، وقدرته على التجديد.

حدّد أجزاءها وخطوطها.

- أجزاء الصورة: (الشاعر - الوطن - الرُعيان - الموج - العشب - الصخرة).
- خطوط الصورة: الصوت، يُسَمَّع في: (لَحْن الطير - صَفَق المَوْج - شَدُو - يُنَاغمني ...)
- اللون، وَيَرَى في: (لون ماء النهر - لون العشب).
- الحركة: وَتَحَسُّ في: (صَفَق - خُطَا).
- وقد استطاعت تلك الصورة بكل أجزائها أن تُعبّر عن الشاعر.



# حب الوطن يستوجب التضحية

- ١٥- أَنَسْتُ أَنَّهُ لَيْسَ بِوَطَنِي  
١٦- وَأَكْ، بِالشُّطْرَيْنِ  
١٧- لَ النَّفْسِ  
١٨- يَمُوكَ الْهَيْ  
١٩- وَبِعَاجِزِ الْهَيْ  
٢٠- وَبِعَاجِزِ الْهَيْ  
٢١- وَبِعَاجِزِ الْهَيْ  
٢٢- وَبِعَاجِزِ الْهَيْ  
٢٣- وَبِعَاجِزِ الْهَيْ  
٢٤- وَبِعَاجِزِ الْهَيْ  
٢٥- وَبِعَاجِزِ الْهَيْ  
٢٦- وَبِعَاجِزِ الْهَيْ  
٢٧- وَبِعَاجِزِ الْهَيْ  
٢٨- وَبِعَاجِزِ الْهَيْ  
٢٩- وَبِعَاجِزِ الْهَيْ  
٣٠- وَبِعَاجِزِ الْهَيْ  
٣١- وَبِعَاجِزِ الْهَيْ

## مفردات مهمة

المراد: اشتدَّ ظلم الاستعمار أنصف.	استبدَّ الليل
المراد: الميخن والاستعمار (ج) الليالي.	الليالي
ما ارتفع من الأرض (ج) روابٍ ورابيَّات ≠ وهادٍ أو منخفضات.	الرياح
رفعتك وعزَّتكَ ≠ وضاعتك وانحطاطك.	الركاب
الدهر (ج) الأزمان والأزمن.	الزمن



زغارد	صوت تعثر به النساء عن فرحها (م) زعزعة - صوت
الأعراس	حفلات الزفاف، (م) العرس - الأتراح أو الجنائز.
تمازلي	تطاوّل - أخجم، ارتدغ.
المدرن	الشدايد، الهلايا، النوايب، (م) المخرة - القرح.
متألف	لامعاً ساطعاً - معتماً مظلماً خائباً.

## تليل المقطعين السابقين في ضوء نواتج التعلم

١ ما الوجود التي قد دماها الشاعر للوطن؟

قدم له وعوداً بالقضاء على الظلم والاستبداد والاستعمار بكل إمكانات الوطن؛ من أرض وجو، وهواء وماء، وأزهار وأمواج، وطيور وأشجار، فمقاومة المحتل ليست قاصرة على السلاح بل تقاوم بكل مقدرات الوطن.

٢ ماذا يعني الوطن عند «محمود حسن إسماعيل»؟

«الوطن عند محمود حسن إسماعيل ليس قطعة من أرض لها حدودٌ معروفة، يُمكن الحديث عنها، ولكنّه في النّص وجودٌ حيّ، أو عالمٌ حيّ، يملأ وجدان الشاعر، عالمٌ مليءٌ بالحياة والحركة ونَبض الكائنات،

٣ اعتمد الشاعر على الإطناب لتأكيد فكرته) استدل على صحة العبارة

(بك أنت - كالرؤيا - نبده)، (بالأعمار - مثل النار - نخصده) إطناب بالاعتراض، يفيد الاحتراس والتحذير.

(بكل طير فوق رابية - بالحب - نغمته تعطرن) إطناب بالاعتراض، يفيد الاحتراس والتحذير.

٤ اعتمد الشاعر على المحسنات البديعية لتأكيد فكرته على النحو التالي)

(بهواك - بالتشيطان - بالأزهار - بالأعمار): حسن تقسيم، يعطي جرماً موسيقياً.

(بنسيمك الهافي نمزقه - وبموجك الصافي نُحزقه): حسن تقسيم، يعطي جرماً موسيقياً.

(بتردّد الأنفاس، بالرّمن - برغارد الأعراس، بالكفن): حسن تقسيم؛ يعطي جرماً موسيقياً.

(الهافي - الصافي): جناس ناقص، يعطي جرماً موسيقياً.

(الأعراس - الكفن) (أرضك - سماك) (الليل - فجرک): طباق يوضح المعنى بالتضاد.

(أوقدت - مضباحها - قُبسا)، (زغارد - الأعراس): مراعاة نظير، تثير الذهن وتجذب الانتباه.

(فوق أرضك - تحت ظلّ سماك): مقابلة تُبرز المعنى وتوضّحه وتقوّيه بالتضاد.



موت المستعمر.  
الليل (استعارة تصريحية؛ حيث صُوِّر ظلم الاستعمار والمِحن بالليل؛ وسرُّ الجمال التشخيص، وتوحي باستبداد  
عليه للشعوب

## ١٦) بِكَ أَنْتَ - كَالرُّؤْيَا - نَبْدُهُ

الليل كالرُّؤْيَا (نَبْدُهُ) تشبيه؛ حيث شَبَّه الليل (الاحتلال والمِحن) بكابوس مزعج نمحوه ونجعله في طيِّ النسيان،  
في سهولة التخلص من الاحتلال والمِحن؛ إذا وَجِدَت العزيمة والإرادة القوية. وسرُّ الجمال التوضيح.  
(استعارة مكنية؛ حيث صُوِّر ظلم المستعمر والمِحن بشيء مادي يُبَدَّد وَيُهْلِك، وسرُّ الجمال التجسيم.

## ١٨) بِهَوَاكَ، بِالشَّطَّانِ، بِالأَزْهَارِ، بِالأَعْمَارِ مِثْلَ النَّارِ نَحْضُهُ

(استعارة مكنية؛ حيث صُوِّر ظلم المستعمر والمِحن بزورٍ يُحْضَد، وسرُّ الجمال التجسيم، وفيها إيحاء بأنَّ الوطن  
لما فيه قادر على تحوُّل المستعمر.  
ن النَّارِ نَحْضُهُ) تشبيه للشَّطَّانِ والأَزْهَارِ والأَعْمَارِ بالنار التي تلتهم ما أمامها، ويوحي بشدة المقاومة وقوة العزيمة.

## ١٩) بِنَسِ يَمُكُ الْمَافِي نَمْرُقُهُ

نيسيك المافي (نَمْرُقُهُ) استعارتان مكنيتان. الأولى: صُوِّر النسيم بألحاحه نَمْرُق، وسرُّ الجمال التوضيح.  
لغة: صُوِّر ظلم المستعمر بثياب نَمْرُق، وسرُّ الجمال التجسيم.  
صورة تدلُّ على تحوُّل عناصر الطبيعة الناعمة الرفيعة في الوطن لأدوات مقاومة للاحتلال.

## ٢٠) وَبِمَوْجِ كَ الصَّافِي نَحْرُقُهُ

موجك الصافي (نَحْرُقُهُ) استعارتان مكنيتان: الأولى: صُوِّر الموج بنار نَحْرُق، وسرُّ الجمال التوضيح.  
لغة: صُوِّر ظلم الاستعمار بشيء مادي يُحْرَق، وسرُّ الجمال التجسيم.

## ٢١) بِكُلِّ طَيْرٍ فَوْقَ رَابِيَةٍ بِالْحُبِّ نَغْمَتُهُ تُعْطِرُنِي

نغمته تعطرني (استعارة مكنية؛ حيث صُوِّر نغمة الطير بإنسان يُعْطِر، وسرُّ الجمال التشخيص.  
ملاحظة مهمة في البيت السابق: ما يُسمى بتراسل الحواس؛ حيث جعل ما يُسمع بالأذن يُشَمُّ  
نغمته المعروف أنَّ النغمة تُطْرِبُ الأذن، والعطر يُشَمُّ، وهذه سمة من سمات مدرسة أبولو الشعرية.



## ﴿٢٢﴾ وَبِكُلِّ كَفٍّ أَوْقَدَتْ مِضْبَاحَهَا قَبَسًا أَمَامَ خُطَاكَ

﴿كَفٍّ﴾ مجاز مرسل، علاقته الجزئية حيث ذكرَ الجزء، وأراد الكل (الإنسان)، وسرُّ الجمال الدقة في اختيار العلاقة.

﴿أمام خُطَاكَ﴾ استعارة مكنية؛ حيث صوِّرَ الوطن بإنسان له خُطوات يمشيها نحو الحرية، وسرُّ الجمال التشخيص.

## ﴿٢٣﴾ وَبِكُلِّ خُطْوٍ يَغْرِسُ الْأَمَالَ صَاعِدَةً لِشَّمْسٍ غُلَاكَ

﴿يغرس الأمل﴾ استعارة مكنية؛ حيث صوِّرَ الأمل بنبات يُغرس، وسرُّ الجمال التجسيم.

﴿الأمل صاعدة﴾ استعارة مكنية؛ حيث صوِّرَ الأمل بأشخاص تصعد، وسرُّ الجمال التشخيص.

﴿شَّمْسٍ غُلَاكَ﴾ تشبيه بليغ؛ حيث شبَّه الغلا (رفعة الوطن) بالشمس، وسرُّ الجمال التجسيم.

﴿بكل خطو يغرس الأمل صاعدة﴾ خيال مركب؛ يتكون من صورتين (بكل خطو يغرس) استعارة مكنية حيث شبَّه الخطو بفلاح يُغرس، وسرُّ الجمال التشخيص، و (يغرس الأمل)؛ استعارة مكنية حيث شبه الأمل بزرع يغرس.

## ﴿٢٨﴾ فَهَمًّا تَفَادَى اللَّيْلُ .. نَحْضُدُهُ

﴿تفادى الليل﴾ استعارة مكنية؛ حيث صوِّرَ الليل بإنسان ظالم مُتَجَبِّرٌ يَتَمَادَى فِي ظُلْمِهِ، وسرُّ الجمال التشخيص.

﴿الليل﴾ استعارة تصريحية؛ حيث صوِّرَ الاستعمار وظلمه بالليل، وسرُّ الجمال التجسيم، وفيها إيحاء بالرهبة والشعور بالظلم.

﴿نحصدُهُ﴾ استعارة مكنية؛ حيث صوِّرَ الليل بزرع يُحْصَد، وسرُّ الجمال التوضيح، وتوحي بقدرة أبناء الوطن القضاء على الظلم.

## ﴿٢٩﴾ وَبِكُلِّ غَضَبٍ غَضَبْنَا .. نُبَدِّدُهُ

﴿وبكل غضبتنا.. نبذده﴾ استعارتان مكنيتان؛ حيث صوِّرَ الغضب بإنسان يُبَدِّد، وصوِّرَ ظلم المستعمر بشيء مادي يُبَدِّد.

وفيها إيحاء بقوة العزيمة، والثورة الشديدة على الظلم والظالمين.

## ﴿٣٠﴾ وَنَرُدُّ فَجْرَكَ مِنْ يَدِ الْمَحْنِ

﴿نردُّ فجرَكَ من يد المحن﴾ استعارة مكنية؛ حيث صوِّرَ الفجر بإنسان أسير ويتمكّن أبناء الوطن من فكِّ أسرهِ.

واسترداده.

﴿فجرَكَ﴾ استعارة تصريحية؛ حيث صوِّرَ حرية الوطن بالفجر، وتوحي بالأمل في المستقبل.

﴿يد المحن﴾ استعارة مكنية؛ حيث صوِّرَ المحن بإنسان له يد، وسرُّ الجمال التشخيص.



# الصورة الكلية

في الأبيات صورة كلية تدل على المقدرة الأدبية للشاعر. وقدرته على التحديد.  
حدد أجزاءها وخطوطها.

اكتملت عناصر الصورة الكلية في الفقرة السابقة فعبارة عن الفداء والتضحية في سبيل الوطن وجاءت على النحو التالي:

أجزاء الصورة: (الشيطان - الأزهار - النار - الطير - الشمس).

خطوط الصورة: الصوت، ويُسمع في: (نغمة - زغارد - غُضبتنا).

اللون، ويَرى في: (الليل - الأزهار - الشمس - سَمَاك - القُجر).

الحركة، وتُحس في: (النسيم - موج - نخصده).

وقد وُفق الشاعر في رسم هذه اللوحة؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء وتآلفت فيها الأطراف، واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس.

يقرأ بعناية

## تعليق مهم على النص

مهم جداً

١ ما الغرض أو الموضوع الذي يندرج تحته النص؟

الشعر الوطني الذي يدعو إلى حب الوطن والفخر به وبأمجاده: قديمها وحديثها، وقد تطوّر هذا اللون في العصر الحديث. وكان الهدف منه هو إيقاظ الوعي القومي.

٢ ما نوع التجربة الشعرية التي تناولها الشاعر في الأبيات؟

سؤال مهم

هي تجربة عامة؛ حيث تناول حب الوطن، ووجوب التضحية من أجله.

٣ النص يدور حول محورين رئيسيين. فما هما؟

سؤال مهم

١- محور الحب (حب الوطن):

في إطار محور حب الوطن، اعتمد على الطبيعة؛ من غناء الطيور، وصوت الموج، وشذو الرعاة ... إلخ، ثم يأتي الحديث عن جمال الوطن وسحره الفائق، وتآلف أهله، ويُفصّل الشاعر عن هذا الحب بدءاً من الكلمات الأولى



التي تحمل الاعتراف صريحاً بهذا (أهواك يا ودي)  
الوطن في مواجهتها؛ مثل: (يا صخرة ...).

٢- محور الفداء والتضحية في سبيله ومن أجله:  
ثم جاء محور الفداء والتضحية في سبيله (مهما استبدَّ الليل .. نُبدَّده)؛ حيث يؤكد الشاعر أنَّ كل ما في الوطن

من أرض، وسماء، وماء، ونبات، وغيرها سيكون ثمنًا لحرية الوطن والحفاظ على كرامته.

٤ كيف جاءت الموسيقى القصيدة؛ فجاءت ساحرةً فيها رشاقةٌ موحيةٌ بالحب والسعادة والتفاؤل، كما

جاءت القافية جميلة؛ حيث نشرت عبقَّ (رائحة) الحبِّ والأمل لهذا الوطن.

٥ كيف تحققت الوحدة الفنية في القصيدة؛ حيث تمثلت في:

تحققت الوحدة الفنية في القصيدة؛ حيث تمثلت في:

- (وَحْدَةُ الْمَوْضُوع)؛ إذ تدور القصيدة حول حبِّ الشاعر الوطن، وذكرياته الجميلة،
- (وَحْدَةُ الْجَوِ النَّفْسِيِّ) المتمثلة في العاطفة الجياشة لهذا الحب (أي حب الوطن)،
- (وَاتِّبَاطُ الْفِكْرِ) التي يجمعها حبُّ الوطن والاستعداد للتضحية من أجله، وجاءت الْفِكْرُ الجزئية مُرتَبَّةً ومترابطةً.

٦ برزت في النص سمات مدرسة «أبولو» وضم

- ١- استعمال اللغة استعمالاً جديداً.
- ٢- استخدام الرَّمز.
- ٣- الميل للموسيقى الهادئة.
- ٤- حبُّ الطبيعة والولوع بها.
- ٥- الميل للتشخيص والتجسيم.
- ٦- الوحدة الفنية.

سمات أسلوب الشاعر من خلال الأبيات:

وطني - موهوب - يحبُّ الطبيعة - عاشق للحرية.

سمات شخصية الشاعر من خلال الأبيات:

- ١- سهولة الألفاظ ووضوح المعاني.
- ٢- الإكثار من الصُّور واستخدام الرَّمز.

٣- قلة المحسنات البديعية.



١- يا كُـلَّ مَا تَرَوِي بِهِ شَيْءًا وَطَنِي  
 ٢- يا كُـلَّ لَحْنٍ فِي لَهْجَةِ الطَّيْرِ أَعَزُّهُ وَيَعَزُّنِي  
 ٣- يا كُـلَّ صَفْقٍ بَيْنَ مَوْجِ النَّهْرِ أَسْمَعُهُ يُنَاغِمُنِي وَيُطْرِبُنِي  
 ٤- يا كُـلَّ شِدْوٍ مِنْ خُطَا الرُّعْيَانِ فَوْقَ الْعُشْبِ يَسْخَرُنِي  
 ٥- يا صَخْرَةً وَهَنْتَ رِيَّاحُ الدُّهْرِ وَهْيَ - الدُّهْرِ - لَمْ تَهِنْ  
 ٦- وَآلِكَ يَا  
 ٧- أَهْـ وَآلِكَ، أَتَ هَـ  
 ٨- أَهْـ وَآلِكَ، أَتَ هَـ  
 ٩- وَنَشِ يَدِي الْفَـ إِلَيَّ مَـ لَدَى الْـ دُنْيَا أَرَدُّهُ  
 ١٠- مَـ نَ لِّلْـ لَالِ .. يَـ لُ مَسْـ جِدُّهُ؟  
 ١١- مَـ نَ لِّلْـ لَيْبِ .. يُطِـ لُ مَعْبَـ لَدُّهُ؟  
 ١٢- مَـ نَ لِّلْـ لَالِ .. رَبِّـ آكَ مَـ وَرَدُّهُ؟  
 ١٣- السَّـ حَرْفِيَّـ كَ .. السَّـ حَرْيَنَ شُدُّهُ  
 ١٤- وَالْحُـ بُ فَيَّـ كَ بَـ لَ خَافَتَ تَجَّـ لَدُّهُ

**فكر جيدًا: ؟** ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١- ماذا أراد الشاعر بقوله: «يا صخرة وهنت ريح الدُّهر وهي - الدُّهر - لم تهين»؟  
 أ) كثرة مصائب الزمان، وقدرتها على إهلاك الأمم.  
 ب) إذا كانت مصائب الزمن قد أضعفت وأهلكت دولاً، فإنها وقفت عاجزة أمام قوة وصلابة الوطن.

**قناة العباقرة ٣**

**علي تطبيق Telegram**

**رابط القناة @taneasnawe**



ج) كثيراً ما تتسبب الرياح في تدمير الطبيعة وتغيير ملامحها.  
 د) بيان قوة الصخور وعجز عوامل التعرية عن إهلاكها وإضعافها.  
 ٢- استنتج دلالة قول الشاعر: «رباك مؤرده».

أ) الإشارة إلى جمال المرتفعات في مصر.  
 ب) جمال الطبيعة وأثرها الطيب على النفوس.  
 ج) بيان أن مصر هي منبع الجمال، والدنيا كلها تستقي الجمال منها.  
 د) بيان جمال الموقع الجغرافي لمصر، وأهمية هذا اتصاف.



٢ الغرض من النداء في الأسطر الشعرية السابقة:

- أ) النصيح.  
ب) التمني.  
ج) التعظيم.  
د) التحسر.

٣ المحسن البديعي في السطر السادس:

- أ) حسن التقسيم.  
ب) المقابلة.  
ج) مراعاة النظير.  
د) التفات.

٤ مفهوم الوطن عند الشاعر من خلال الأسطر الستة الأولى:

- أ) موطن الطفولة والذكريات التي عاشها.  
ب) قطعة من الأرض لها حدود معروفة يمكن الحديث عنها.  
ج) ليس قطعة من أرض بل هو عالم يملأ الوجدان زاهر بالحياة والحركة ونبض الكائنات.  
د) رمز للقوة والصمود في مواجهة الأعداء.

٥ القيمة الفنية للبدء بكلمة (اهواك):

- أ) تقرير أن حبه للوطن مرتبط بعطاياها.  
ب) تقرير أن حبه للوطن مرتبط بتقديمه.  
ج) تقرير أن حبه للوطن يتغير ويتبدل.  
د) تقرير أن حبه للوطن مستمر ومتجدد.

٦ ما دلالة استخدام الشاعر لكلمة (كل) في الأسطر السابقة:

- أ) إحاطة الشاعر بأرجاء وطنه.  
ب) استمرار حب الوطن وتجده.  
ج) عموم وشمول وتعميق إحساس الشاعر بالسعادة.  
د) التوسع والانتشار.

٧ هات من الأسطر الشعرية السابقة ما يتوافق مع قول «علي الجارم»:

وغدا الصليب هلالاً في توخذنا \* وجفجف القوم انجيل وقاراً

- أ) يَا كُلُّ شَدُو مِنْ حُظَا الرُّغَيَّانِ فَوْقَ الْعُشْبِ يَسْخَرُنِي  
ب) وَتَسْيِدِي الْغَالِي مَدَى الدُّنْيَا أَرْدَدُهُ  
ج) مَنْ لِلْهَلَالِ... يَهْلُ مَسْجِدُهُ؟ مَنْ لِلصَّلِيبِ... يَظُلُّ مَعْبَدُهُ؟  
د) مَنْ لِلْجَمَالِ... رُبَاكَ مَوْرَدُهُ؟

٨ دُلَّ على استخدام الشاعر للخيال الممتد:

- أ) يَا كُلُّ مَا تَرَوِي بِهِ شَفَا الْهَوَى فِتْنِي.  
ب) أَنْتَ هَوَايَ أَهْوَاءُ وَأَعْشَقُهُ.  
ج) وَتَسْيِدِي الْغَالِي مَدَى الدُّنْيَا أَرْدَدُهُ.  
د) مَنْ لِلْهَلَالِ... يَهْلُ مَسْجِدُهُ؟

٩ من سمات جماعة أبولو من حيث الشكل التي ظهرت في الأسطر الشعرية السابقة:

- أ) وحدة الوزن والقافية.  
ب) استخدام الشعر المرسل.  
ج) شيوع المحسنات البديعية.  
د) غموض الفكرة.



قال «أحمد زكي أبو شادي» : لقد جئت جليئة \* كبرى وجئت لـ (أفرديت) مقاما  
 «بسيئش» : لقد جئت جليئة \* كبرى وجئت لـ (أفرديت) مقاما

- (ب) غلبة الرمز على أشعارهم.
- (د) استخدام كلمات أسطورية وأجنبية.

يستدل بهذا البيت على سمة من سمات أبولو وهي:  
 (أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.  
 (ب) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.  
 (ج) يقول «إبراهيم ناجي»:

هذه الكعبة التي كنا طائفيها \* والمصلين صباها ومساء  
 كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها \* كيف بالله رجعنا غرباء  
 يستدل بهذين البيتين على سمة من سمات أبولو من حيث المضمون، وهي:

- (ب) سيطرة الحزن والتشاؤم.
- (د) استخدام كلمات أجنبية.

## ٢ التطبيق الثاني:

- ١- مهمـ اسـ تبدلـ لـ يـ ا و طـ ي
- ٢- بك أنـ تـ كالرؤيـ اـ نـ ددـ
- ٣- والـ بالشـ طـ انـ بالناغـ ارـ
- ٤- مثـ لـ الثـ ار نخصـ دـ
- ٥- ينسـ يمك الهـ افي نمرقـ هـ
- ٦- ويموجـ ك الصـ افي نحرقـ هـ
- ٧- وبكـ ل طير فـ فوق رايـ بالخبـ نعمتـ هـ تعطرنيـ
- ٨- وبكـ ل كـ فـ أوقـ دت مصـ باحها قبسـ ا أمام خطـ الكـ
- ٩- وبكـ ل خطـ ويـ رس الـ مال صـ اعدة لشـ مسـ عـ الكـ
- ١٠- وبكـ ل شـ يـ فـ فوق أرضـ كـ ، تخـ ت ظـ ل سـ مالـ
- ١١- بالـ اسـ بالناجـ الـ يـ ا و طـ ي
- ١٢- بتـ ردـ الأنفـ اسـ بـ الزمنـ
- ١٣- بزغـ ارد الـ أغراسـ بـ الكفنـ
- ١٤- مهمـ ا تـ ادى اللـ لـ .. نخصـ دـ
- ١٥- وبكـ ل غـ بـ بتنا .. نـ ددـ
- ١٦- ونـ رد فـ رك مـ ن يـ د المـ نـ
- ١٧- متـ ا كـ الشـ مس فـ فوق الكـ ونـ .. يـ ا و طـ ي



١ ماذا اراد الشاعر بقوله: «برغارد الاعراس، بالكفن»؟

- أ) أننا لن نتألم بسبب المستعمر ولكن سنبتسم ونغني على الدوام.
- ب) سنقيم الأفراح ابتهاجاً بارتقاء شهدائنا، فدمائهم لعنة على المحتلين.
- ج) بيان أهمية التضحية من أجل الوطن في حالة الأفراح أو الأحزان.
- د) إبراز عاطفة الحزن والألم لموت أبنائنا، لهذا تقام لهم الحفلات المليئة بالغناء.

٢ ما المغزى الضمني في قول الشاعر: «مُتَأَلِّقًا، كَالشُّفِيسِ فَوْقَ الْكَوْنِ ... يَا وَطَنِي؟»

- أ) بيان سحر الوطن وجماله، فهو يلمع ويتألق كاللكواكب.
- ب) التأكيد على علو شأن الوطن، ورفعة مكانته.
- ج) الإفصاح عن عظمة جمال الفجر، وأثره في انقضاء الليل.
- د) إظهار التهكم والاستخفاف بالوطن.

٣ المحسن البديعي في (الاعراس - الكفن):

- أ) مراعاة نظير.
- ب) جناس ناقص.
- ج) طباق إيجاب.
- د) طباق سلب.

٤ في السطر الثاني إطناب ب :

- أ) الترادف.
- ب) الاعتراض.
- ج) التفصيل.
- د) عطف العام على الخاص.

٥ المغزى الضمني لقول الشاعر: (مُهْمًا تَفَادَى اللَّيْلُ .. نَحْضُدُهُ) في السطر الرابع عشر:

- أ) التأكيد على رغبة الشاعر في اتحاد كل عناصر الوطن.
- ب) إظهار إصرار الشاعر على تخليص الوطن من الشدائد ورد حريته إليه.
- ج) بيان كره الشاعر لليل وحبّه الشديد لمشاهد الطبيعة.
- د) إبراز المشاعر المضطربة بين حب الوطن وكره الشدائد.

٦ القيمة الفنية لاستخدام الشاعر كلمة (الليل) في السطر الأول:

- أ) توحى بالنفور من الظلام.
- ب) توحى بانتشار الجهل.
- ج) توحى بانتشار الظلم بين أبناء وطنه.
- د) توحى بشدة المحن وقوة التحديات.



المسطر الشعري السابقة إلى:

طريق المصريين في خيرات الوطن.

تنوع وسائل وطرق مقاومة المصريين للاستعمار.

الطبيعة الفنية لتنوع الموسيقى في النص:

مخالفة شعراء الكلاسيكية.

تجرب الشاعر وارتبائه.

التحقق الوحدة العضوية في النص ما مدى صحة تلك العبارة.

لم تحقق؛ لأن الأبيات تناولت موضوعات عديدة.

لم تحقق؛ لأن الأبيات تناولت عواطف متناقضة مضطربة.

تحققت؛ لأن الشاعر قد تناول فكرة واحدة وهي مكانة الوطن ووجوب التضحية من أجله.

تحققت؛ لأن الشاعر قد تناول موضوعاً واحداً وهو الوطن وموقعه الجغرافي ووصف طبيعته.

اللون الأدبي الذي يندرج تحته هذا النص:

(ب) الديني.

(د) الوطني.

(ج) السياسي.

(ب) العاطفي.

يشير استخدام الشاعر لكلمتي (الليل - فجر) إلى ملمح من ملامح التجديد لدى شعراء أبولو، وهو:

(أ) الاستسلام للأحزان والتشاؤم.

(ب) استخدام الرمز، والميل إلى الكلمات الرشيقة.

يقال «إبراهيم ناجي»:

لثُ للبحر إذ وقفت مساءً

\* كم أطلت الوقوف والإصغاء

جعلت النسيم زاداً لروحي

\* وشربت الظلال والأضواء

يشير البيتان السابقان إلى سمة من السمات الفنية لمدرسة أبولو من حيث المضمون:

(أ) حب الطبيعة والولوع بها ومناجاتها ومخاطبتها.

(ب) الحنين إلى موطن الذكريات.

الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

(د) استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية.



## نصوص متحررة على مدرسة (أبولو) طبقاً لنواتج التعلم (٢٠٢٣)

قال «إبراهيم ناجي»:

التطبيق ق الأول:

- |  |  |
|--|--|
| ١- يَا فُؤَادِي رَحِمَ اللَّهُ الْهَوَى  | * كَانْ صَرَحًا مِنْ خِيَالِ فَهْوَى       |
| ٢- اسْقِنِي واشْرِبْ عَلَى أَطْلَالِهِ   | * وَارَوْ عَنِّي طَالَمَا السَّدَمُ رَوَى  |
| ٣- كَيْفَ ذَاكَ الْحُبُّ أَمْسَى خَبْرًا | * وَحَدِيثًا مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى      |
| ٤- وَبَسَاطًا مِنْ نَدَامَى حُلْمٍ       | * هُمْ تَوَارَوْ أَبَدًا وَهُوَ انطَوَى    |
| ٥- يَا رِيَاخًا لَيْسَ يَهْدَا عَصْفُهَا | * نَضَبَ الرِّيثِ وَمِصْبَاجِي انطَفَأَا   |
| ٦- وَأَنَا أَقْتَاتُ مِنْ وَهْمٍ عَفَا   | * وَأَفِي الْعُمُرِ لِنَاسٍ مَا وَفَى      |
| ٧- كَمْ تَقَلَّبْتُ عَلَى خِنْجَرِهِ     | * لَا الْهَوَى مَالٌ وَلَا الْجَفْنُ غَفَا |
| ٨- وَإِذَا الْقَلْبُ عَلَى غُفْرَانِهِ   | * كُلَّمَا غَارَبَ بِهِ النَّصْلُ غَفَا    |
- (نضب): جَفَّ، (مال): انصرف، (غفا): نام وغَفَلَ. (اقتات): أعيش.

### فكر جيداً! ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

- ١ ما الذي يبتسكو منه الشاعر ويتأسى عليه؟
  - أ يشكو من شدة حبه، وإخلاصه لمن أحب، ثم غدر الحبيب وانكار العهد.
  - ب يتأسى على ذلك الحب الذي ظن أنه لا مثيل له، ولكنه انهار وتصدَّع.
  - ج يشكو تلك الآمال التي ضاعت وكان يرجو منها السعادة وراحة القلب.
  - د يتألم من قسوة الأيام، وغدر الزمن به .
- ٢ (عاشق الشاعر وفياً للمحب متمسكاً بالعهد رغم غدر الأحبة) ما يدلُّ على ذلك من النص:
  - أ لَا الْهَوَى مَالٌ وَلَا الْجَفْنُ غَفَا.
  - ب كُلَّمَا غَارَبَ بِهِ النَّصْلُ غَفَا.
  - ج نَضَبَ الرِّيثِ وَمِصْبَاجِي انطَفَأَا.
  - د وَأَفِي الْعُمُرِ لِنَاسٍ مَا وَفَى.
- ٣ ما المبدأ الأخلاقي الذي يحمله البيت الثامن؟
  - أ الوفا للحبيب، والتمسك بالعهد مهما تغيرت الظروف.
  - ب ينبغي التسامح مع الحبيب إذا قسا وغفران ذنبه.
  - ج ضرورة التمسك بالذكريات الماضية؛ لأنها غذاء دائم للحاضر.
  - د بيان أهمية الحب بين الناس وقدرته على تألف القلوب.
- ٤ ما الذي نستنتجه من قوله: (يا فُؤَادِي رَحِمَ اللَّهُ الْهَوَى) في البيت الأول؟
  - أ تعلق الشاعر بمحبوبته وبجبه الجميل والذكريات الجميلة التي ما زالت تنمو وتكبر.
  - ب تحسُّر الشاعر على أيام الحب التي مضت وما زالت تؤثر في قلبه وتؤلمه ذكرها.
  - ج تعلق الشاعر بذكرياته الحب الجميل التي جعلته يشعر بالسعادة والفرحة فترة من الزمن.
  - د تحسُّر الشاعر على أيام الحب التي مضت وانتهت ولم يبق لها أثر في قلبه.



المعنى الذي نستنتجه من قول الشاعر: (وأنا أَقْتَاتُ مِنْ وَهْمِ عَفَا) في البيت السادس:

انصراف الشاعر عن طعامه وشرابه؛ بسبب تعلقه بحبه.  
تصوير حزن الشاعر الذي صَوَّرَ له الحياة قاتمة حالكة السواد.  
شدة تعلق الشاعر بذكرياته على الرغم من أَنَّهَا مُؤَلِّمة له، مُهلكة لمشاعره.  
اعتزاز الشاعر بتجربة حبه، وإظهار إخلاصه في حبه.

(ذكريات الشاعر حرمة الراحة مُدة من الزمن) المعنى الذي يترجم ذلك:

(ب) لَا الْهَوَى مَالٌ وَلَا الْجَفْنُ عَفَا.

(د) يَا رِيحًا لَيْسَ يَهْدَا عَصْفُهَا.

التعبير بقول الشاعر: (كم تقلبت على خنجره) في البيت السابع أفاد:

(ب) قوة الألم.

(د) شدة الحزن.

ما نوع الأسلوب في قوله: (رحم الله الهوى) في البيت الأول؟

(ب) إنشائي طلبي.

(د) إنشائي غير طلبي.

(الإخلاص في الحب، والصدق في العاطفة يدفعان المرء إلى التسامح كثيرًا) البيت الدال على ذلك هو:

(أ) إِسْفِنِي وَاشْرَبْ عَلَى أَظْلَالِهِ وَارْوِ عَنِّي طَالَمَا الدَّمْعُ رَوَى

(ب) يَا رِيحًا لَيْسَ يَهْدَا عَصْفُهَا نَضَبَ الزَّيْتِ وَمِصْبَاجِي أَنْظَفَا

(ج) كَمْ تَقَلَّبْتُ عَلَى خِنْجَرِهِ لَا الْهَوَى مَالٌ وَلَا الْجَفْنُ عَفَا

(د) وَإِذَا الْقَلْبُ عَلَى غُفْرَانِهِ كَلَّمَا غَارَبَ بِهِ التَّضَلُّ عَفَا

دَلِّلْ مِنَ الْأَبْيَاتِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الشَّاعِرِ لِلصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ الْمَمْتَدَّةِ:

(أ) إِسْفِنِي وَاشْرَبْ عَلَى أَظْلَالِهِ. (ب) كَانَ صَرْحًا مِنْ خَيَالٍ فَهَوَى.

(ج) يَا رِيحًا لَيْسَ يَهْدَا عَصْفُهَا. (د) كَمْ تَقَلَّبْتُ عَلَى خِنْجَرِهِ.



**قال الناقد أحمد زباد المحيبي:** «يُعتبر إبراهيم ناجي في معظم شعره عن لزوم حرية  
رومانسي حزين، شعره ذاتي، يكاد يكون خالصاً للحب والوجدان بل للشعر والوجدان.  
فهو يُعزى عن شاعر محروم، ورؤية متشائمة ونظرة حزينة»  
**استدل على صحة تلك المقولة أو خطئها**

❶ **المقولة خطأ** لأن الشاعر كان متفاعلاً مبدلاً على محبوبته بشكل تسامح ووفاء وإخلاص، والدليل قوله: «لما طاربه  
النصل عفا».

❷ **المقولة صحيحة** لأن إبراهيم ناجي شاعر رومانسي يغلب الغفل في كل أمر متأثراً برومانتيكيته الأوروبية،  
والدليل قوله مستنكراً عدم الوفاء له: «وأني الغُفَرُ لثاني ما وفي».

❸ **المقولة صحيحة** لأن الأبيات تترجم عن تجربة ذاتية حزينة صورت أعلى درجات الإخلاص في العاطفة، وقد ظهرت  
معاني الفسوة والألم في كثير من كلماتها مثل: «وكم نعلست على خنجر».

❹ **المقولة خطأ** لأن إبراهيم ناجي عُرف بالطور من المرأة ومنها حبها في كثير من شعره، والدليل قوله عن الحب:  
«كان صرخاً من خيال فهوى».

❺ **من سمات المنظومة في المذكرات عند مدرسة أبولو التي تدرجت في النص:**

- ❶ الإيمان بتأدية التجربة الشعرية.
- ❷ وضوح الخطاب العكس في الأبيات.
- ❸ التصق في جوهر الأشياء والتأمل فيها.
- ❹ كنهات مثل: **الظلال - الزيت - المصباح -** وغيرها لتشير إلى استخدام شعراء أبولو لـ

- ❶ الأساطير في شعرهم.
- ❷ الرمز في شعرهم.
- ❸ الغموض في شعرهم.
- ❹ السابغة في شعرهم.

❺ **والزمن بين قول ناجي:**

**يا فؤادي رحم الله الفؤاد** ❖ **كان صرخاً من خيال فهوى**  
❖ **وقول شاعر آخر:**

**يا قلب كيف غلبت في اشتراحم** ❖ **ولقد عهدتك لبيت الأشرار**  
❖ **والزمن بين البيتين من حيث التصوير**

- ❶ **البيت الأول** يتفق مع البيت الثاني في تصوير مشاعر المتأمل والتمتع لتعد السعيد.
- ❷ **البيت الثاني** أقوى في صورة لأنه اعتمد على الاستعارة التصويرية «الأشرار» فقط.
- ❸ **الأول** أقوى لكثرة الصور الشعرية عن معنى الألب مثل **رحم الله الفؤاد** - كان صرخاً من خيال فهوى.
- ❹ **الخيال** في البيتين فهم نراي اعتمد على السماء والاستعارة.



قال «أبو القاسم الشامي»:

- ١- نرجو السعادة يا قلبي ولو وجدت
  - ٢- ولا استحالت حياة الناس أجمعها
  - ٣- فلما السعادة في الدنيا سوى حلم
  - ٤- ناجت به الناس أوهاة مغربة
  - ٥- وارقص على الورد والأشواق متينا
  - ٦- فمن تألم لم ترحة مضاضته
  - ٧- هني سعادة دنيانا فكن رجلا
  - ٨- وإن أردت قضاء العيش في دعة
  - ٩- فاترك إلى الناس دنياهم وضجتهم
  - ١٠- واجعل لياليك أحلاما مفردة
- (ناجت) تحدثت سرا، (الرجم): النجوم، (مضاضته): ألمه.

فكر جيدا؟

ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

- ١- ماذا ترتب على وجود السعادة في الكون في ضوء فهمك الأبيات؟
  - أ) قويت الأمم، وعاش أهلها في تكافل وتراحم.
  - ب) صناعة رجال أشداء لا يعرفون اليأس.
  - ج) عاش المرء في هدوء لا ضجيج له ولا صخب.
  - د) لم تشتعل الأحزان ولا الآلام وما تغيرت حياة الناس، ولا زلزلت الأمم.
- ٢- العنوان المناسب للأبيات السابقة:
  - أ) السعادة وأثرها في النفوس.
  - ب) الطبيعة هي الأم الرءوم للإنسان.
  - ج) الدنيا حلم جميل.
  - د) اعتزال الدنيا بهومها راحة للقلب.
- ٣- ما المغزى الضمني من قول الشاعر: (ولو وجدت في الكون لم يشتعل خزن ولا ألم؟)
  - أ) السعادة ضرب من المستحيل لا يمكن تحقيقها.
  - ب) إذا تحققت السعادة زالت الآلام والأحزان.
  - ج) الآلام والأحزان تهلك المرء وتعصف به وتقتل أحلامه.
  - د) التفاؤل سر عظيم يدفع المرء للتفوق والنجاح في مختلف المجالات.



### ١٠ بم وصف الشاعر السعادة في البيت الثالث؟

- أ) السعادة هي حلم جميل تبتهج به الأمم وتسعد له.
  - ب) السعادة عامل نفسي يُحوّل حياة الفرد والمجتمع إلى أمن ورفاء وطمأنينة.
  - ج) السعادة حلم بعيد المنال يحتاج إلى المزيد من التضحية لتحقيقه.
  - د) السعادة أمل نبيل، ومعنى شريف، يؤدي إلى تقارب الأفراد والتآلف بينهم.
- ١١ (على المرء أن يعيش السعادة في كل حالاته) التعبير الدال على ذلك:

- أ) لَمَّا تَغَشَّتْهُمُ الْأَحْلَامُ وَالظُّلُمُ.
  - ب) فَمَا السَّعَادَةُ فِي الدُّنْيَا سِوَى حُلْمٍ.
  - ج) غَنَّتْ لَكَ الطَّيْرُ أَوْ غَنَّتْ لَكَ الرُّجْمُ.
  - د) وَمَنْ تَجَلَّدَ لَمْ تَهْزَأْ بِهِ الْقَمَمُ.
- ١٢ (إذا أراد المرء أن يعيش في دعة وصفاء وهدوء) فماذا عليه أن يفعل في ضوء فهمك الأبيات؟
- أ) أن يتحمل صعوبات الحياة وما تضعه من عقبات في طريق المرء وأن يتحلّى بالصبر على المكاره.
  - ب) أن ينعزل عن الناس ويبتعد عن ضجيج الحياة وما فيها من أزمات وأن يعيش الأحلام الجميلة.
  - ج) أن يرقص على نغمات الأمل وصيحات التفاؤل ويسعى إلى نشر الابتسامة والبهجة بين الجميع.
  - د) أن يتجنب أماكن الزحام، وأوقات الذروة التي تمتلئ فيها الشوارع؛ لأنها تجعل المرء في ضيق وتعب.

### ١٣ المغزى الضمني الذي يحمله البيت السابع هو:

- أ) السعادة تتحقق في الرجولة والقدرة على مواجهة الشدائد.
- ب) سعادة المرء تتحقق بالابتسام والتفاؤل والإقبال على الحياة.
- ج) التمسك بالحياة يدفع المرء إلى العمل والجهد لينال مراده.
- د) الذي يتجلّد أمام المتاعب لا تهزأ به القمم، ولا تُضعفه المتاعب.

### ١٤ العلاقة الضمنية للبيت التاسع بالبيت الثامن قبله:

- أ) تعليل لما قبله.
- ب) حكم ودليل عليه.
- ج) نتيجة مترتبة على ما قبلها.
- د) تفصيل بعد إجمال.

### ١٥ ما الصورة الخيالية في قوله: (فما السعادة في الدنيا سوى حلم) وما قيمتها الفنية؟

- أ) تشبيه بليغ، يوضح ضرورة البحث عن السعادة.
- ب) تشبيه مجمل، يوضح أهمية السعادة في حياة المرء.
- ج) تشبيه مفصّل، يؤكد جمال السعادة وروعته.
- د) تشبيه تمثيلي، يبين جمال السعادة وجلال معناها.

### ١٦ من مظاهر التجديد في شكل القصيدة لدى مدرسة أبولو التي تحققت في الأبيات:

- أ) تحرير القصيدة من وحدة القافية.
- ب) الميل للموسيقا الصاخبة لا الموسيقا الهادئة.
- ج) الاعتماد على الشعر المرسل.
- د) الوحدة الفنية التي تربط أجزاء القصيدة.



الطيف الربيع - أشعة وظلال - عودة الراعي - فوق العباب - أغاني الكوكب هذه  
المحلون تؤكد سمة فلية من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون

الإيمان بذاتية التجربة الشعرية.  
الميل للموسيقا الهادئة لا الصاخبة.  
التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.  
حب الطبيعة وجمالها والولوع بها وبجمالها ومناجاتها.  
قال «إيليا أبو ماضي»:

لهذا التناكي وما بك داء \* كيف تغدو إذا غدت عليا؟  
فلمنغ بالصبح ما دمت فيه \* لا تخف أن يزول حتى يزولا  
وقال «أبو القاسم الشابي»:

فما السعادة في الدنيا سوى حلم \* ناء تضحى له أيامها الأقم  
هذي سعادة دنيانا فكن رجلاً \* إن تثبتها أبد الأباد ينتسبم

أ) «إيليا» يدعو إلى التفاؤل والاقبال على الحياة، وقد اعتمد على الأسلوب الخبري، «وأبو القاسم» يتكلم عن تضحيات الأمل، وقد اعتمد على الأسلوب الإنشائي.

ب) «إيليا» يدعو إلى التفاؤل والاقبال على الحياة معتمداً على الأسلوب الإنشائي، «وأبو القاسم» يتكلم عن السعادة وما تقتضيه، وقد مزج بين الخبر والإنشاء.

ج) «إيليا» يدعو إلى الحذر والحرص معتمداً على الأسلوب الخبري، «وأبو القاسم» يتكلم عن مقياس الرجولة معتمداً على الأسلوب الإنشائي.

د) الشعراء يدعون إلى الحرية الإنسانية والاعتزاز بالذات معتمدين على الإنشاء في ذلك.

### قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe





إبراهيم أصلان (١٩٣٥م - ٢٠١٢م) هو واحد من كبار جيل الستينيات في مصر. ولد بقرية «شبين» الحصة التابعة لمركز «طنطا» بمحافظة «الغربية». نشأ وترعرع في القاهرة، ومن أشهر أعماله القصصية: «مخبر النساء»، «ورديّة ليل»، «أما رواياته فهي: (مالك الحزين)، (عصافير الجنة)، (حجرتان وصالة)، حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ٢٠٠٣م، وجائزة «كفافيس» الدولية عام ٢٠٠٥م.

## الفكرة الأولى

أهالي إمبابة يستمتعون بسهرات رمضان على شاطئ النيل



زمان

كان النهر مكشوفاً للعيان

وزمان

كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد. يغادرون الحوارى وهم يحملون الحضر والأواني، والأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويتسربون الشاي، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون.

## مفردات مهمة جداً

الزمان	الوقت قليله وكثيره، والمراد: الماضي، (ج) أزمنة وأزمن.
مكتشوفاً	ظاهراً واضحاً ≠ محتجباً أو خفياً أو مستتراً.
العيان	المقصود الناظرون والمشهدون بعيونهم.
يتسامرون	يتحدثون مع بعضهم ليلاً.
حوائجهم	المراد: أمتعتهم وأدواتهم (م) حاجة وحاجة، والمعجم: (حَوَج).
الأواني	الصحون (م) الآنية.

## إطلالة سريعة على الفكرة الأولى

### في ضوء نواتج التعلم

١ في ضوء قراءة الفقرة الأولى كيف كان حال النهر زمان؟

كان النهر مكشوفاً ظاهراً، لا تحجبه الأبنية أو الإشغالات، فكان من الممكن أن يرى النهر لمسافة بعيدة.

٢ (رمضان شهر الخير يجمع القلوب ويسعد النفوس) من أين تفهم ذلك؟

يفهم من حال أهل إمبابة بعد تناول طعام الإفطار حيث يخرجون من الحوارى، حاملين الحضر والأواني، ويجلسون على شاطئ النهر، يشربون الشاي، ويتبادلون الحديث فيما بينهم، والأطفال الصغار يلعبون حولهم، وفي آخر الليل يجمع الناس حوائجهم ويعودون إلى بيوتهم.





في أسلوب اعلان ظهرت مصرية ابن البلد وقدرته على التصوير. ناقش ذلك من  
احال الفقرة السابقة.

ظهرت مصرية ابن البلد حينما:

رأى عدسته الفنية على أهالي إمبابية وهم يخرجون من الحارة؛ حيث يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على شاطئ النيل،  
يتمولون معهم حوانجهم؛ من الحضر والأواني، ولعب الأطفال، والرجال يشربون الشاي، ويتسامرون طوال الليل ثم  
يعودون إلى منازلهم حاملين حوانجهم قبل السحور.

ظهرت قدرة الكاتب على التصوير حيث تمكن من رسم صورة كلية لأهالي  
إمبابية، احتفاءً بشهر رمضان» وضح ذلك.

استطاع الكاتب رسم صورة كلية لأهالي إمبابية وكانت أجزاؤها على النحو التالي:

- الصوت، نسفم في: (يتسامرون).
- اللون، يرى في: (النهر - الحضر).
- الحركة، نخس في: (يغادرون - يحملون - يلعبون - يعودون).
- واكتمال عناصر الصورة الكلية تدل على براعة الكاتب في غرض الحدث.

أسلوب الفقرة:

أسلوب خبري، يفيد الوصف والتقرير، حيث يقر شدة التلاحم والترابط بين المسلمين  
والمسيحيين، وقد ظهرت تلك الأجزاء في شهر رمضان بتقاليد وعاداته.

استطاع الكاتب أن يستخدم المحسنات البديعية بصورة جيدة أظهرت فكرته. وضح.

لعبت المحسنات دوراً في إبراز فكرة الكاتب المتمثلة في إظهار المودة بين أبناء الوطن  
الواحد، مثل:

- (يغادرون - يعودون) طباق يوضح المعنى بالتضاد.
- (الحضر والأواني)، (يتسامرون - يشربون الشاي) مراعاة نظير تثير المدح.
- (زمان - العيان)، (الحواري - الأواني)، (يغادرون - يحملون - يتسامرون - يجمعون - يعودون)
- سجع يعطى جرماً موسيقياً يُطرب له الأذن.
- (يغادرون الحواري - يحملون الحضر - يشربون الشاي - يجمعون حوانجهم) ازدواج يعطى جرماً موسيقياً.
- (الأولاد يلعبون - وهم يتسامرون) سجع وازدواج يُعطيان جرماً موسيقياً يُطرب له الأذن.

لعبت الأخیلة دوراً في إبراز فكرة الكاتب. استدل على ذلك.

(الأولاد يلعبون) كناية عن البهجة والفرحة والسعادة، وسرّ الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.

(وهم يتسامرون ويشربون الشاي) كناية عن الودّ والمحبة والسعادة؛ حيث إنهم يتبادلون أطراف الحديث وشرب  
الشاي في وُدٍّ ومحبة، وسرّ الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.



## المشاركة الوجدانية بين المسلمين والمسيحيين

### الفكرة الثانية



كانت عائلة العم منصور، المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة، ولا يفطرون إلا مع الأذان، وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة، وتتبادل حملها إلى الفرن القريب، ونظل حتى الصباح؛ حيث يعود كل منا بالواحة، وتتبادل الزيارة يوم العيد.

### مفردات مهمة جدًا

عائلة	المراد: أسرة (ج) عوائل، وعائلات.
يساهمون	يشاركون ويتعاونون ≠ يمتنعون.
تزيين	تجميل ≠ تقبيح، وتشويه.

### إطلالة سريعة على الفكرة الثانية في ضوء نواتج التعلم

١ في مقابل الكم الحركي في المشهد السابق، جاءت صورة أخرى تصوّر الوحدة الوطنية من خلال عائلة العم منصور، وضم

في سمفونية غدبة الأبقاع، وبريئة فنان استطاع الكاتب رصد الحالة الوطنية التي تداخل فيها النسيج الإسلامي والمسيحي بصورة رائعة مع قدوم شهر رمضان، وقد تجلّت الصورة في عائلة العم منصور المسيحي؛ وذلك بحكم الجوار في البيت أو جلسة الشاطئ، وما يضحك ذلك من ملامح المؤدة؛ حيث إسهام الأخوة المسيحيون شبابًا وأطفالًا في تزيين الحارة، والمشاركة بقروشهم القليلة في شراء أدوات الزينة، وإصرارهم على الإفطار مع الأذان، وتبادل ألواح الصاج التي يرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة، وتبادل حملها إلى الفرن القريب؛ ليظ الصبية؛ مسلمين ومسيحيين معًا ينتظرون حتى الصباح؛ ليعود كل منهم بالواحة، ثم تتبادل الزيارة يوم العيد.

### سؤال مهم

استطاع الكاتب رصد الحالة الوطنية التي تداخل فيها النسيج الإسلامي والمسيحي من خلال عائلة العم منصور.



استعارة مكنية؛ حيث صور الحارة بعروس تُزَيَّن بأجمل ألوان الزينة، وسرُّ الجمال التشخيص،  
عن المشاركة الوجدانية الرائعة التي تدلُّ على قوة الروابط بين غُصَري الأمة،  
عن الابتهاج بقدم شهر رمضان.

## فكرة الثالثة

### دفع الإفط



من أكثر صور تلك الأيام التصاقًا بذاكرتي، وذاكرة أبنائي  
بجلى من أهالي المنطقة، صورة انتظارنا مدفع الإفطار على  
شاطئ النهر، كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة.

وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة كوبري إمبابة  
الكبير، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض، لا  
يبين منه شيء؛ لذلك لم نكن ننظر إلى هناك، بل كانت  
مبنيتنا مصوبة في ترقب عبر النهر، إلى مبنى شبه مخنف  
أراده الأشجار هناك في حي الزمالك.

## مفردات مُهمة جدًا

الناحية أو الجانب، والمراد شاطئ النيل، (ج) الخواف والحافات والحيف	لحافة
الملازم والمقيم ≠ الجائل أو المغادر، (ج) الروابض والرؤوس.	رابض
يظهر ≠ يختفي، ويتوارى.	لين
مُتجهة ≠ مُنصرفة.	مُؤبة

## إطلالة سريعة على الفكرة الثالثة في ضوء نواتج التعلم

ما أكثر الصور التصاقًا بذاكرة الكاتب في ضوء فهمك للفكرة السابقة؟  
من أكثر الصور التصاقًا بذاكرة الكاتب وذاكرة أبنائي جيله، هي لحظة انطلاق مدفع الإفطار على شاطئ النهر.



أي ن م د ف ع ر م ض ان ق ديفاء

١ كان يُوجد داخل الحناء تحت كوبري «إمبابة» الكبير؛ ففي داخلها يوجد مدفع لا يبين منه شيء سوى الدخان الذي يخرج من فوهة (فتحة) المدفع بعد انطلاقه.

٢ ما الشيء الذي تتعلّق به عين الصغار قُرب أذان المغرب كما فهمت من الفقرة؟

٣ تتعلّق عيون الصغار قرب أذان المغرب بذلك المبنى المخفي عبّر الفروع والأشجار؛ ألا وهو (كنيسة العذراء) بمنطقة (المرغشلي) بالزمالك.

٤ «اعتمد الكاتب على القصر أحياناً لإبراز فكرته» دلّ على ذلك.

\* (من أكثر صور تلك الأيام ... صورة انتظارنا) قصر بتقديم شبه الجملة (من أكثر) على المبتدأ (صورة)؛ للتوكيد والتخصيص.  
\* (لم نكن ننظر إلى هناك بل كانت عيوننا مُصوّبة) قصر ب (بل)؛ للتأكيد والتخصيص، واستخدام (بل) لتأكيد أهمية ما بعدها.

٥ «اعتمد الكاتب على الخيال لإبراز فكرته» دلّ على ذلك.

١ (انتظارنا مدفع الإفطار) استعارة مكنية؛ حيث صوّر المدفع بضيف ينتظرونه في لهفة وسرور، وسرّ الجمال التشخيص.  
٢ (كان مدفع رمضان الرابض) استعارة مكنية؛ حيث صوّر مدفع رمضان بأسد يلازم مكانه، وسرّ الجمال التوضيح.  
٣ (عيوننا) مجاز مرسل، علاقته الآلية عن الإبصار؛ لأنّ العين سبب في الإبصار، وسرّ الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.  
٤ (مبنى تشبه مُخْتَفٍ وراء الأتجار)؛ استعارة مكنية؛ حيث صوّر المبنى بإنسان يختفي خلف الأشجار، وسرّ الجمال التشخيص.

## الفكرة الرابعة

أنوار الكنيسة

وَيَكُونُ النَّهْرُ طَافِحًا، وَالْمَاءُ مُثْقَلًا بِطَمِيهِ الْفَوَارِ، وَتَكُونُ الدُّنْيَا صَيْفًا، وَالْبَلَحُ الْأَحْمَرُ طَلَعٌ، وَتَظَلُّ عُيُونُنَا مُعَلَّقَةً بِذَلِكَ الْمَبْنَى شَبَهِ الْمُخْتَفِي، فَجَاءَ تَضَاءُ نَوَافِذِهِ النَّحِيلَةَ الْمُتَبَاعِدَةَ عَبْرَ فُرُوعِ الْأَغْصَانِ، حِينَئِذٍ نَهْلُلُ جَمِيعًا فِي غِنَاءٍ مُوقِعٍ: «الْكَنِيسَةُ نُورَتْ .. الْكَنِيسَةُ نُورَتْ».

وَمَعَ ذَلِكَ النُّورُ الْمُحْمَرُّ فِي النُّوَافِذِ وَالْغِنَاءُ، يُطْلِقُ الْمَدْفَعُ الرَّابِضُ عِنْدَ انْحِنَاءِ النَّهْرِ طَلْقَةً قَوِيَّةً لَهَا صَدَى، حِينَئِذٍ نَمِيلُ بِأَجْسَادِنَا إِلَى هُنَاكَ، وَنَرَى دُخَانَهَا الْكَثِيفَ الْأَبْيَضَ وَهُوَ يُغَادِرُ مَجْبَاهُ، وَيَرُوحُ يَسْرَحُ كَثِيفًا عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ.

## مُفْرَدَاتُ مُهِمَّةٍ جَدًّا

المراد: ممتلئًا، (ج) طوافح ≠ خاليًا أو جافًا.	النهر طافحًا
المقصود الصغيرة، والمراد تنظر في ترقّب ≠ الكبيرة، (ج) النحيلات والنحائل.	النحيلة
نهتف ونصيح في فرح ≠ نهيس.	نهلّل
المقصود: غناء مُنظَّم ومُرتّب ≠ عشوائي.	موقّع
رجّع الصوت وتكراره وتردّده، (ج) أصداء.	صدى
الثقيل الكثير المتداخل الغليظ (ج) الكثاف ≠ الرقيق.	الكثيف



# في ضوء نواتج التعلم

الدالة تزامن إضاءة أنوار الكنيسة مع انطلاق المدفع؟

ما دلالة عظيمة؛ حيث يُصوّر هذا الأمر مدى التلاحم بين المسلمين والمسيحيين، لدرجة أنَّ الكنيسة عند الأذان تُضيء أنوارها الحمراء، **وكان هذه الأنوار** بمثابة الأذان الذي يُصاحبه انطلاق المدفع، وعندما

الكتاب إلى استخدام بعد العلاقات الضمنية أحياناً. وضح.

بعبارة بقوله: (ويكون النهر طافحاً ... وتكون الدنيا صيفاً)، (نميل ... ونرى) تفصيل لما قبله.

بعبارة بقوله: (حينئذٍ نهلّ جميعاً في غناء فوقّع) نتيجة لما قبله.

عم أن الكاتب لم يعتمد على الصور كثيراً إلا أنه لم يتخل عنها تماماً. استدل.

ن الصور التي عبّر بها الكاتب عن فكرته:

حينئذٍ نهلّ جميعاً في غناء فوقّع) **كناية** عن الفرحة والبهجة بأنوار الكنيسة التي يصاحبها انطلاق مدفع الإفطار.

كنيسة نورت) **كناية** عن شدة البهجة والفرحة بنور الكنيسة الذي يعلن عن انطلاق المدفع وبدء الإفطار.

طلق المدفع الرابض طلقة قوية لها **صدى** استعارة مكنية؛ حيث صوّر المدفع بجندي يطلق طلقة قوية لها

بعض التشخيص، وتوحي بكثافة الدخان الناجم عن طلقة المدفع.

## الخامسة

### المشاركة الوجدانية بين المسلمين والمسيحيين

والصديق «إدوار الخراط» اتصل يقول: (كُلُّ سَنَةٍ وَأَتَتْ طَيِّبٌ)، وَأَنَا سَأَلْتُهُ عَنْ اسْمِ الْكَنِيسَةِ الَّتِي كَانَ يُمْكِنُ  
بُيْنًا مِنْ إِمْبَابَةِ زَمَانٍ، وَهُوَ قَالَ: إِنَّ الزَّمَانَ لَكَ - حَيْثُ يُقِيمُ - لَا يُوْجَدُ بِهَا إِلَّا كَنِيسَةُ الْعَذْرَاءِ بِالْمَرْعَشِيِّ.  
قُلْتُ: لَمْ أَعُدْ أَرَاهَا. قَالَ: رُبَّمَا أَنِّي الْمَبَانِي حَبَبْتُهَا.

### مُفْرَدَاتُ مُهِمَّةٌ جَدًّا

الخراط	كاتب وأديب وناقد مصري، كان صديقاً للكاتب.
عذراء	البكر، والمقصود: السيدة «مريم» أم المسيح (ج) العذاري، والعذراوات ≠ الشيب.
مباني	سرتها وأخفتها ≠ أظهرتها وكشفتها.

عننا التفوق لا الخرج



# إطلالة سريعة على الفكرة القامسة في ضوء نواتج التعلم

١ ضرب الكاتب مثلاً واقعياً لتلاحم أهالي إمبابية. فما هو؟

أخذ الكاتب يُطل ويُفصل بعض الذكريات من خلال تهنئة الصديق الأديب الكبير «إدوار الخراط» له بقدوم رمضان للكاتب «إبراهيم أصلان»، وبالعيد بعد ذلك، ولما سأل الكاتب صاحبه «إدوار الخراط» عن اسم تلك الكنيسة التي كان يراها من (إمبابية) قال: إنها (كنيسة العذراء) بالمرغشلي التي غطتها الأبنية وحجبتها الآن، وهنا يعقد الكاتب المفارقة بين ذلك الماضي الجميل، وبين زحام الواقع المزدهم بالمباني الضخمة التي حجبت هذا المشهد العظيم.

٢ اعتمد الكاتب على أساليب التوكيد لبيان فكرته. استدل.

أسلوب التوكيد \* (إن الزمالك - حيث يقيم) (إن المباني حجبتها) أسلوب توكيد بـ (إن)، (أن).

أسلوب القصر \* (لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء) قصر بالنفي بـ (لا) والاستثناء بـ (إلا)؛ للتوكيد

والتخصيص.

٣ اعتمد الكاتب على الكنايات لإبراز فكرته. استدل على ذلك.

(كل سنة وأنت طيب) كناية عن المودة والمحبة وحسن المعاشرة بين كل المصريين.

(التي كان يمكن رؤيتها من إمبابية زمان) كناية عن اتساع ووضوح مجال الرؤية لقلة المباني على شاطئ النيل في الماضي.

(قلت: لم أعد أراها) (إن المباني حجبتها) كناية عن كثرة المباني الشاهقة عالية الارتفاع والتي حجبت الرؤية حديثاً.

٤ هل تحققت عناصر الصورة الكلية في النص؟

نعم تحققت عناصر الصورة الكلية على النحو التالي:

أجزاء الصورة: (النهر - الأهالي - الأولاد - البلح الأحمر - الكنيسة - الصديق).

\* الصوت، ويسفح في: (يتسامرون - نهل - غناء موقع - طلقة - صدى - يقول - قلت).

\* اللون، ويرى في: (البلح الأحمر - نور - النور المحمر - الأبيض).

\* الحركة، ويحس في: (يغادرون - يجمعون - نرّض الكعك - نميل بأجسادنا).





أي فنون النثر يلتزم بها هذا النص؟ وبم يتميز؟  
٢ - محدود الشخصيات.  
٤ - الإيجاز في التعبير.

ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها؟  
عنوان القصة بمضمونها، حيث جاء العنوان (الكنيسة نورت) بالغ الدلالة في التأكيد على الوحدة الوطنية بين

المسيحيين، والمشاركة والتواصل بينهم في كل المناسبات والأحداث؛ مثل مظاهر الاحتفال بشهر رمضان.  
ما الاتجاه الفكري للكاتب كما فهمت من القصة؟  
اتجاه وطني عايش فيه الكاتب أحوال المجتمع وقضاياه أراد أن يؤكد به ترابط المجتمع.

تهدف القصة القصيرة إلى توصيل انطباع مُحدّد للقارئ فما هو الانطباع الذي يريد الكاتب توصيله إلى القارئ؟  
طابع الذي يريد الكاتب توصيله هو: إبراز التلاحم والتمازج الشديد بين عنصري الأمة، وقد تمثل ذلك في مشاركة الوجدانية الواضحة.

التركيز في الوصف والإيجاز في التعبير يتسق مع ما تهدف إليه القصة القصيرة) ناقش ذلك من خلال قصة " الكنيسة نورت "  
التركيز في الوصف والإيجاز في التعبير لأجل توصيل رسالة للمتلقي تحقّق في نصّ «الكنيسة نورت»؛ لأن

كاتب لم يلجأ إلى الثثرة والإطناب والتطويل بل نجح في توصيل الرسالة من خلال تلميحات موجزة في إظهار وحدة الوطنية بين عنصري الأمة.

تعددت مستويات اللغة في قصة «الكنيسة نورت». وضح  
تعددت مستويات اللغة في القصة ما بين:

لفصحى كقوله: (يتسامرون - الرابض) واللغة المصرية المتداولة بين الناس (الكعك - البسكويت - الغريبة - البلح - لأمر طلع).



٧ سرد الكاتب قصته القصيرة مُتخذاً فيها بؤرة (مركزاً) لرؤيته، فمم استمد

الكاتب تلك البؤرة؟

استمد الكاتب بؤرة رؤيته من فكرة (وحدة الشعب المصري) الذي لا يعرف التفرقة بين مسلم ومسيحي، حيث يعيش الجميع على ضفاف نهر النيل الخالد، وعلى أرض مصر المعطاءة للخير منذ فجر التاريخ.

٨ هو دور الراوي للأحداث حيث يقوم بوصف رمضان زمان، ووصف المودة بين المسلمين والمسيحيين حتى يصل في النهاية إلى حوار مع صديقه (إدوار الخراط).

٩ بم تميزت القصة من حيث الحجم وزمن القراءة؟

من حيث الحجم: هي أقل من ألف كلمة.

من حيث زمن القراءة: قد تُقرأ في زمن يصل حدّه الأدنى إلى بضع دقائق.

١٠ قد تشتمل القصة القصيرة على حوار قصير. فما الدور الذي يمكن أن يؤديه الحوار؟

قد يكون الحوار عاملاً من عوامل الكشف عن الفكرة المراد التعبير عنها والتأكيد عليها، وحوار كاتبنا مع

صديقه يؤكد عُقْ العلاقة بين عنصرَي الأمة.

١١ هل اشتملت القصة على الحركة والدراما؟ أو في النص كم حركي ركزت عليه عدسة الكاتب. وضع.

نعم اشتملت القصة على الحركة فقد تمثلت الحركة في مُغادرة الحوار، وتحمل الحُضر والأواني والأولاد

يلعبون وتزين الحارة، وبرصون الكعك والبسكويت، وتجمع الأولاد على الحافة، وعيونهم مُعلقة بذلك المبني خلف

الأشجار، وهم يميلون بأجسادهم يتابعون ذلك الدخان الكثيف الذي يخرج من مدفع الإفطار عند المغرب.

١٢ ما هي ملامح شخصية الكاتب من خلال دراستك للنص؟

١- قادر على التعبير عما يحسه.

٢- متعلق بالماضي وذكرياته الجميلة.

٣- مُحِبُّ لوطنه يدعو للألفة والمودة لا الفِرقة.

٤- قادر على توصيل الفكرة بأسلوب سهل ليس فيه تعقيد.

٥- دقيق الوصف، عنده قدرة على انتقاء الألفاظ القليلة التي تُعبر عن معاني كثيرة.

١٣ ما هي خصائص أسلوب الكاتب من خلال دراستك للنص؟

١- السهولة والوضوح في الألفاظ واستخدام الألفاظ المتداولة في الحياة المصرية مثل: [الحواري - شرب الشاي].

٢- التحرر من قيود المحسنات التي تعقد المعنى.

٤- الإيجاز والتركيز واختيار الألفاظ الدقيقة دون استطراد.





أبناء الحواري المنحدرة عن طريق النيل، في إمبابة، لم يتربوا في الشاطئ، لكن في قلب الماء أيامها لم يكن النهر هو النهر، ولا الماء غنيا بدواماته حتى يفيض، وتتخلل العوامات المنخفضة المسكونة سقالاتها الممتدة، فهو قد ارتفع بها وهي اقتربت متأرجحة على خد رويدا حتى حازت الرصيف، وتم ربطها جيدا إلى جذوع الأشجار إنه ضان، والناس زحمة تتفرج على المراكب المزينة احتفالاً بـ «وفاء النيل». من تصبح السباحة خطراً، فالتيار أقوى من كل مقاومة، تستطيع النزول فقط وأنت تتشبث بجذوع الخروع وشجيرات الغاب الكثيفة المزروعة، تغطس، قد كفيك المفتوحتين عند جذورها الغارقة لتقبض على سمكات البلطي في تحتمي هناك بدفن رؤوسها في طمي الشاطئ، وثقب وتغذف بها بقائك الصغار، تراها فضية في ضوء الشمس تنفض حية على أسفلت طريق، بعضها يسقط مرة أخى في الماء الجاري، وأنت تضحك، وتغطس بسك غيرها.

١- ومنذ السد انتهى الفيضان، واحتجز الطمي وراء التوربينات العالية، ناض الماء وحال لونه وفي «إمبابة» اغتقلت شواطئه وراء أسوار وزروع لا على لها، أمر عليه يومياً ولا أراه، وإذا لمحت شيئاً غريباً من جسده محبوب أشخت بوجهي إذ أجده عليلاً ومطروحاً هكذا مثل ماء الغسيل. ب عن البال بعدما غاب عن العين.

٢- كنا نعيش في حارة «الأفندي» المنحدرة من طريق النيل، وهي شأن بناتها كانت تسمح لرجلين أن يتقدما متجاورين من دون أن يتاح لمن بعدهما فرجة ولو ضيقة للمروق. الوسعية الرئيسية هي المكان الذي تستطيع تدور فيه بالدراجة دورة كاملة دون أن تميل وتنزل قدمك الأرض فترية والنهر هو مكان اللقاء تمضية اليوم كله في اللعب والصيد والعموم. بل الكلام والصحاب والقراءة والكتب. أول البنات التي عشقنا صنعها من لحيه الذي له ملمس الشيكولاتة ورائحة الخير والشر وأول الصّحاب الذين قدناها أخذتهم النداهة «وغابت تلك الأسطورة التي صارت امرأة عريانة تحت الماء بعينيها الكبيرتين وشعرها المحلول معركتها مع سائر الأمهات أثبت ضاربة، لم ينفع شيء في منع ولد واحد من خروجه اليومي إلى البحر» في الليل أو النهار.

ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:



- ١ ما دلالة قول الكاتب: «لم يتربوا على الشاطئ لكن في قلب الماء»؟  
 (أ) بيان عذوبة الماء، ومذاقه السانغ.  
 (ب) التأكيد على شدة جمال شاطئ النهر.  
 (ج) بيان شدة تعلق الأولاد بالنهر، وقوة ارتباطهم به.  
 (د) إظهار عمق الماء الذي يُغري المرء بريضة الغوص.
- ٢ إلام ما يرمز قول الكاتب: «البحر زاد» في الفقرة الأولى:  
 (أ) قدوم الفيضان يحمل طميه الفوار.  
 (ب) التحذير من الاقتراب من النهر خشية الغرق.  
 (ج) أن النيل مصدر الخير فمصر هبة النيل.  
 (د) الإشارة إلى قدوم الصيف حيث إنَّ زيادة النيل مقرونة بالصيف.
- ٣ في عيد «وفاء النيل» تصبح السباحة خطرًا فما السبب في ذلك؟  
 (أ) لأنَّ الماء يصير عميقًا مما يهدد حياة مَنْ يفكر بالنزول إلى الماء.  
 (ب) لأنَّه وقت الفيضان يكون تيار الماء أقوى من أي مقاومة.  
 (ج) لأنَّ جذوع الخروع وشجيرات الغاب الكثيفة تنتشر في عموم النهر عندئذٍ تصير السباحة فيه مستحيلة.  
 (د) بسبب كثرة التماسيح والحيوانات البحرية الفتاكة التي تصاحب الفيضان.
- ٤ بِمَ بُرِّرَ الكاتب لون النيل حتى صار كماء الغسيل في ضوء النص؟  
 (أ) تغير ماء النيل بسبب إلقاء النفايات المشعة.  
 (ب) التوسع في الاستصلاح الزراعي الذي استهلك كميات هائلة من الماء.  
 (ج) بناء السد العالي الذي أنهى زمن الفيضان واحتجز الطمي وراء التوربينات العالية.  
 (د) بسبب كثير من السلوكيات الفردية الخاطئة من خلال رمي المخلفات وجثث الحيوانات في النيل.
- ٥ البيئة المكانية التي دارت فيها الأحداث واقعية ومن صفاتها:  
 (أ) هي حارة واسعة الشوارع، تسير فيها الدراجات، ويلعب فيها الصبيان.  
 (ب) هي حارة ضيقة الشوارع، ضيقة الساحات، أرضها متربة.  
 (ج) بيئة مليئة بالكتب والمكتبات التي تجعل الأولاد يقضون الوقت في القراءة والكتابة.  
 (د) بيئة فيها الملاعب الواسعة التي يمضي بها الأولاد والبنات أوقاتًا طيبة.
- ٦ «سيطرت الخرافات كثيرًا على عقول العامة» استدل على ذلك من القصة السابقة:  
 (أ) ذكرهم لـ «عروس البحر».  
 (ب) ذكر «اللداهة» التي تخطف الأطفال.  
 (ج) وجود التماسيح العملاقة.  
 (د) تخيل الجن والعفاريت.
- ٧ إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف ألفاظه في التعبير عن عاطفته؟ وما الدليل على ذلك؟  
 (أ) نجح الكاتب في توظيف ألفاظه في التعبير عن عظمة السد وأهميته في الحفاظ على الماء، وتعدد الدورة الزراعية في مصر، والدليل على ذلك قوله: «ومنذ السد انتهى الفيضان واحتجز الطمي وراء التوربينات العالية».  
 (ب) لم ينجح الكاتب في توظيف ألفاظه في التعبير عن عاطفة حزنه لتغير النيل، وركود مائه، والدليل على ذلك قوله: «وإذا لمحت شيئًا عاريًا من جسده المحجوب أشحت بوجهي».  
 (ج) نجح الكاتب في توظيف ألفاظه في التعبير عن عاطفة الحزن والأسى والألم لما فعله السد في النيل من إهمال وتغيير، والدليل على ذلك قوله: «غاض الماء وحال لونه - اعتقلت شواطئه - أجده عليلاً - مطروحًا مثل ماء الغسيل - غاب عن البال».  
 (د) نجح الكاتب في توظيف ألفاظه في التعبير عن عاطفة كراهية السد العالي نظرًا لآثاره السلبية على النهر والدليل على ذلك قوله: «منذ السد انتهى الفيضان - احتجز الطمي».



(ب) وهكذا مصير من يقترب من النيل.  
(د) قطرة الماء تساوي حياة.

السلام المقولة الأنسب التي يمكن أن تكون النهاية الأنسب لتلك القصة:  
مصر هبة النيل.  
مما كانت الأخطار فإننا نعشق النيل.

استدل على استعمال التشاعر للخيال الممتد:  
أجده عليلاً ومطروحاً هكذا مثل ماء الغسيل، غاب عن البال بعدما غاب عن العين.  
اغتنقت شواطئه وراء أسوار وزروع لا معنى لها.  
طميه الذي له ملمس الشيكولاتة ورائحة الخير والشر.  
رغبت تلك الأسطورة التي صارت امرأة عريانة.

تعددت مستويات اللغة في القصة السابقة» هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو يفند  
وخذ الكاتب اللغة المستخدمة في القصة حيث قصر الكاتب لغة السرد على اللغة الفصيحة مثل قوله: «غاض الماء  
وحال لونه».  
(ب) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «يتبعها فرجة ولو ضيقة للمروق»، وبين العامية كما في قوله:  
«الوسعاية - تَقَبُّ».

(ج) وخذ الكاتب اللغة المستخدمة حيث تناول اللهجة المصرية مثل قوله: «ماء الغسيل».  
(د) وخذ الكاتب اللغة فمال إلى اللغة الفصيحة الجزلة مثل قوله: «أشحت - حال - غاض».

القصة السابقة من حيث زمن القراءة وحجمها:

(ب) تقرأ في ساعات وهي أكثر من ٣٠ ألف كلمة.  
(د) تقرأ في دقائق ولكنها تتجاوز ٣٠ ألف كلمة.

المغزى الضمني القصصي الذي يريد الكاتب أن يصل به للقارئ:

(ب) تعلق المصريين بالنيل.  
(د) وصف التوريبينات العالية.

في القصة كم حركي ركزت عليه عدسة الكاتب وهو:

(ب) اللعب والصيد والعموم.  
(د) كل ما سبق صحيح.

قل عن «القصة القصيرة»: «كل وصف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها حتى إنَّ واحدًا  
من أبرز كتابها، وهو الكاتب الأمريكي «إدجار آلان بو» ذهب إلى أنه لا يمكن حذف  
جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها».  
استدل على صحة تلك العبارة أو خطئها:

(أ) المقولة صحيحة؛ فقد استعمل لغة الإطناب كثيراً في فقرات كاملة في القصة السابقة، والدليل على ذلك قوله «لم  
يكن النهر هو النهر، ولا الماء هو الماء» وبهذا يمكن حذف، العبارة الثانية دون أن يختل بناؤها الفني.  
(ب) المقولة صحيحة؛ فالعبارة التي تدل على تغير لون الماء، وسوء هيئته «مطروحاً هكذا مثل ماء الغسيل» فهي جملة  
معبرة لا يمكن استبدالها بغيرها لتدل على سوء حالة النهر.  
(ج) المقولة صحيحة، ويؤيد ذلك عبارة «لم ينفع شيء في منع ولد واحد من خروجه اليومي إلى «البحر» في الليل أو  
النهار» حيث تبين شدة الخوف المسيطر على الأولاد الذي يجبرهم عن النهر بسبب «التداهة» التي تقتل الأولاد.  
(د) المقولة غير صحيحة، ويدل على ذلك عبارة «حال لونه» التي لا تضيف شيئاً ولا قيمة لها بعد عبارة «غاض الماء».



عادت القشعريرة إلى جسم (أبي ناصيف) والخلاء إلى قلبه والظلمة إلى عينيه. احتجب عنه ناصيف وحلّت مكانه صورة شيطانية - صورة طفلة تتململ في المهقد. تلك الصورة المعلقة على الحائط والتي تمثل امرأة حامله طفلاً على ذراعيها بدأت تتحرك وترتعث. ها قد انحدرت المرأة وطفلها إلى الأرض. هي تنظر إليه بحنو وتقرب منه وقد تحركت شفاتها كأنها تريد أن تخاطبه. الطفل على يدها ليس صبياً بل بنت. ماذا تريد منه هذه المرأة وماذا تشاء أن تقول له؟ (أبو ناصيف) يتميز غيظاً منها ويده ترتفع ليفتك بها. لكنّها تبسّم وقد فتحت فاهها وتلك الابتسامة تزيد في غيظ أبي ناصيف نازاً. هو يجمع آخر قواه ليمسك عن ضربها. تكلمي! تكلمي!

«بنت! بنت! بنت!..»

امتلأت الغرفة فجأة بهذه الكلمات فأحسّ (أبو ناصيف) كأنها أنياب تُنشب فيه كيفما انقلب، «بنت! بنت! بنت!..»

خسئت يا خائنة! بل صبي! صبي! صبي! - هبّ (أبو ناصيف) من سجدته كملسوع واندفع إلى صورة المرأة على الحائط فأخذها ومزقها نتفاً وطرح بها إلى الأرض وداسها برجليه مردداً: «صبي! صبي! صبي!»

عاد (أبو ناصيف) يتمشى بخطواتٍ أوسع من الأولى ورأس أثقل من جبل صنين، وعادت العاصفة تتابع جنازتها حول البيت فيخيل إليه أنها تجرز آماله وتردد: «بنت! بنت! بنت!..»

وع. وع. وع!

انقبض قلب (أبي ناصيف) فجمد في مكانه كمن أصيب برّس. أحب أن يخطو فلم تطاوعه رجلاه

صبي أم بنت؟ أينتظر إلى أن تأتي القابلة «الداية». فتبشره بولادة (ناصيف) أم يذهب هو ليستقبل وريثه وقُرّة عينه؟ وإذا كان بنتاً؟ «أخنقها!»

برق جهنميّ لمع في عينيّ (أبي ناصيف) وقوة شيطانية دفعته من مكانه إلى الغرفة المجاورة حيثُ الوالدة والقابلة.

«ماذا؟». - لسانه لم يطاوعه ليلفظ أكثر من هذه الكلمة. قطعت الأم نجباتها وحبست القابلة أنفاسها، وكأنّ الطفل شاركتها بذلك فلم ينطق سوى مرة واحدة «وع».

«ماذا؟». - أعاد الشيخ سؤاله بعد لحظةٍ ظهرت له أطول من دهر. سكينه أعمق من سكينه القبور عادت فسادت في جوانب الغرفة فكاد الشيخ يأكل لحمه غضباً.

«بنت؟» - سقطت هذه الكلمة من فمه كقصفة رعد في تلك السكينة الميتة. فذعرت القابلة وارتجفت أحشائها. ثم تحركت شفاتها محاولة النطق فخاننها شفاتها ولم تنبسا إلا بحرف واحد.

- ب...ب...ب... وانقطعت أنحبها.



لمعت عينا (أبي ناصيف) ثانياً بذاك البرق الجهنمي فانقضت بلمحة طرف  
الباب ففتحه وركض إلى الاسطبل فأخذ من هناك قشاً وسارتوا إلى غابة  
السنوبر وراء الكنيسة.

الرياح تعصف والثلج ينهمر والأشجار ترقص (وأبو ناصيف) يحفر.  
وأنتم سالمون. أما في المقبرة وراء الكنيسة فكانت الأشجار تندب  
عام وأنتم سالمون! إذا رأيتم بربرة من قرية يربوب سلوها تخبركم بأن القرية لا تزال

مشهورة بجمود نبيذها وعرقها وبقرها. وأن الشبان الآتين من أميركا لا  
يزالون يحجون إليها قبل سواها. وأن ختم المشيخة لا يزال في يد (أبي  
ناصر) وأن الكل يقولون: «مسكين يا أبا ناصيف!». إذ قد ولد له صبي ميت  
لم تبج به هذا السر لسواها أن المولود كان بنتاً وأن الشيخ أعطى القابلة التي  
«ذهبين انكليز». كي تذيب أن المولود كان صبياً جهيظاً، وأن الشيخ بقي  
يضرب الشيخة حتى اختل صوابها فهو لا يدعها الآن تخرج من البيت. وأنه  
أعني الشيخ - من ذاك الوقت لم يطأ أرض كنيسة (ماري إلياس)، وأن البعض  
يقولون أنه ربما غير دينه وهجر يربوب إلى الأبد.  
نعم، قرية يربوب مشهورة بأمر كثيرة!

## فكر جيداً!

ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ مرادف كلمة «تنشب» في الفقرة الأولى:

- ١ تشتعل. ٢ تغرز. ٣ تمتزج. ٤ تتوقف.

٢ ما سبب امتلاء قلب «أبي ناصيف» بالفزع وسكون الظلمة عينيه؟

- ١ ولادة زوجته بنتاً. ٢ انكسار الصورة المعلقة على الحائط. ٣ وفاة زوجته بعد وضعها مباشرة. ٤ احتجاب ناصيف عنه.

٣ المغزى الضمني للقصة السابقة:

- ١ بيان شدة حزن أبي ناصيف لموت ابنه. ٢ الإشارة إلى جاهلية بعض أفراد المجتمع وكرههم للإناث. ٣ إظهار ظلم المجتمع لأفراده المتدينين. ٤ إظهار ضعف تدين أبي ناصيف الذي دفعه إلى ارتكاب جرمه.

٤ في أيّ المواقف التالية تحل على قسوة العادات الاجتماعية لدى قرية يربوب في

ضوء فهمك للقصة:

- ١ «فأخذ من هناك قشاً وسارتوا إلى غابة الصنوبر وراء الكنيسة وأبو ناصيف يحفر ويدفن الطفلة». ٢ «أما في المقبرة وراء الكنيسة فكانت الأشجار تندب والعاصفة تنوح والسماء تبكي بدموع متجمدة».



٦. وأن القرية لا تزال مشهورة بمجودة نبيلها وعرقها وبقرها وأن السحب  
 ٧. شدة الرياح وتساقط الثلوج وبرودة الجو.  
 ٨. استلجم دلالة عبارة «تحركت شفتاها محاولة اللطف ولم تلبس» تلطفاً، إلا بحرف واحد:  
 ٩. التأكيد على عدم احتفاظ القابلة بالأسرار.  
 ١٠. شدة الخوف من ردة فعل «أبي نصيف».  
 ١١. علاقة عبارة «احتجب عنه (نصيف) وحلت مكانه صورة شيطانية» في الفقرة الأولى بعبارة  
 ١٢. «عادت القشعريرة إلى جسم (أبي نصيف)....»:  
 ١٣. الأولى إجمال، والثانية تفصيل لها.  
 ١٤. الأولى زعم، والثانية تفنيد.

١٥. الصورة البيانية التي تعبر عن فكرة كزه الإناث في القصة السابقة:  
 ١٦. الأولى تنفي صحة الأولى.  
 ١٧. الأولى نتيجة، والثانية سبب لها.  
 ١٨. عادت العاصفة تتابع جنازتها حول البيت.  
 ١٩. لحظة ظهرت له أطول دهر سكينه أعمق من سكينه القبور.  
 ٢٠. «بنت» سقطت هذه الكلمة من فمه كقصعة رعد في تلك السكينة الميتة.  
 ٢١. العاصفة تنوح والسماء تبكي بدموع متجمدة وجرس الكنيسة ينادي.  
 ٢٢. ارتبطت القصة السابقة بقيم المجتمع حيث إنها:  
 ٢٣. تتناقى مع قيم المجتمع التي تعطي المرأة جميع حقوقها.  
 ٢٤. تعكس قيم المجتمع التي تهتم بالدين والسلوكيات الإيجابية.  
 ٢٥. تتناقى مع قيم المجتمع المعاصر.  
 ٢٦. تعكس قيم المجتمع التي تُفَضِّل الذكر على الأنثى وتُعَلِّي من قيمة الذكور.  
 ٢٧. تحقق عنصر التكثيف والتركيز في القصة السابقة من خلال:  
 ٢٨. تعدد الشخصيات.  
 ٢٩. امتداد الزمن.  
 ٣٠. قلة الأماكن.  
 ٣١. اختيار الكلمات في محلها.

٣٢. وازن بين قصة «سنتها الجديدة» لميخائيل نعيمة، وقصة «الكنيسة نورت» لإبراهيم أصلان  
 من حيث الفكرة التي يتناولها كلاهما:  
 ٣٣. تناول الكاتبان فكرة وصف البيئة المكانية للقصة حيث وصف «إبراهيم أصلان» نهر النيل وفيضانه وتعلق أهالي  
 إمبابية به، وتناول «ميخائيل نعيمة» وصفه قرية «يربوب» وموقعها وجمال نبيلها وعروقها وبقرها.  
 ٣٤. تناول الكاتبان بُعداً اجتماعياً هاماً فالكاتب إبراهيم أصلان أراد التأكيد على مدى التلاحم والترابط بين أبناء  
 الوطن الواحد، وأراد «ميخائيل نعيمة» التأكيد على العادات الجاهلية التي تسيطر على كثير من المجتمعات ومنها  
 التمييز بين الذكر والأنثى.  
 ٣٥. أراد الكاتبان في قصتيهما وصف عادات وتقاليد أهل القريتين حيث أهالي إمبابية يتجمعون في رمضان ويزينون  
 الحارة، وأهالي قرية «يربوب» يتبادلون التهاني في العام الميلادي الجديد مما يترك أعظم الأثر في نفوس الجميع.  
 ٣٦. إظهار الكاتبين مدى ما يتمتع به كلاهما من القدرة التعبيرية الهائلة في عرض فكرته وطرح مغزاه من خلال  
 أحداث القصة.



- ١ مال الكاتبان إلى اللغة العصرية حيث اللغة الحية التي يتكلم بها الناس.
- ٢ مالت لغة «إبراهيم أصلان» إلى السهولة والوضوح واستخدام بعض الألفاظ المتداولة في الحياة العصرية مثل «الحواري - الكعك - الفرن»، وكذلك مال «ميخائيل نعيمة» في قصته إلى السهولة والوضوح حتى وإن مال إلى اللغة التراثية أحياناً مثل «يتميز غيظاً - جبل صنين».
- ٣ مال الكاتبان إلى اللغة التراثية التي تكشف عن مدى إلمام كليهما باللغة وأصولها وقواعدها.
- ٤ عُرف «ميخائيل نعيمة» باستعمال اللغة العصرية التي نسمعها في كلام الناس، بينما عُرف «أصلان» باستخدام اللغة التراثية ذات اللغة المتكففة.

### امتحان الشهادة الثانوية ٢٠٢٢

### التطبيق الثالث:

سئظل الأم أمّا هذا الدفق النادر الحنون الساحر الرقيق الغاضب. جاءني احد أعمامي في المكتب، وانفرد بي، وقالها صراحة: إذا لم تمنعها فسنتولى نحن الأمر، وقلت - وأكاد أبكي - بمجرد أن أنهى بعض الأعمال وانغمست في جلسات مؤتمر حماية أبقار البحر المتوسط من أمراض البحر المتوسط، ثم الندوة العالمية لعلاج الحزن بأشعة الليزر، واستقبلت وفداً يعالج الخشب بالكحول، ويعالج الكحول بأوراق الصحف، بعدها اعتذرت عن عدم حضور حفل استقبال الجمعية المصرية لمكافحة الجراد؛ حيث كنت في قريتنا في المساء نفسه.

بالأحضان .. بكت أمي قليلاً؛ لأننا لم نعد نزورها، شكت لي من التهاب في الزور، وألم الجانب الأيمن، وسألتنني عن أولادي، وعن أهل زوجتي. كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات، وبدأت أسعى إلى فتح الموضوع الشائك. عيون الحنان تشع عناداً وحباً. قلت لها: إنَّ عَقي قد زارنا، وقلت لها: إنَّ عَقي كان غاضباً، وقلت لها: إنه شديد الغضب. أخرجت لها نقوداً فضربتني على كتفي ضاحكة وغاضبة، ورفضت قائلة: سأظل أنا أعطيكم النقود حتى ولو أصبحتم رؤساء وزارات .. لكن يا أمي .. اسكت يا ولد. تسربل الموضوع الشائع واندس في سرداب الخوف، ولماذا أنا بالذات الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟ المسافر شمالاً، والمتاجر جنوباً، والمقاتل على الحدود، الكل لا يصلح عداي؟ ولماذا استجبت لعَقي من دون أن أطرح مشاركة باقي إخوتي؟ ولماذا لا يكون ...؟ ونمت إعياءً.

لا أحد في العالم يستيقظ مبكراً قبل أمي، الدعوات تنهمر في حلق الفجر تتوسل إلى الله أن يزيدني وإخوتي في المال والعيال والسعادة والصلاح ورضا الخالق، فكيف يتسنى لي ...؟

وأنا أرتدي جاكيتي قلت في تصميم نصف أحقق: عَقي غاضب، وقلت في غضب واضح: غاضب منك. لم تسألني لماذا. كوب الحليب على كفها فتناولته مضطرباً. عيناها اتسعت ونظرت في وجهي، وقالت: اشرب اللبن. جلست أشرب اللبن والكوب يستطيل بئراً، وأنا أحاول تسلق الجدران كي أخرج من قاع الكوب. عادت أمي ووضعت يدها على كتفي، ثم ابتسمت، وقالت بصوت واضح: اشرب اللبن.

(تسربل): المراد: أغلق.



١. **مّم شككت الأم لابنها حين زارها؟**  
 (أ) جحود أبنائها وتكرهم لفضلها.  
 (ب) الأوجاع التي يعاني منها جسدها.  
 (ج) شدة نحول جسدها.  
 (د) غضب شقيق زوجها.  
 ٢. **استنتج دلالة تصرف العم في قول الكاتب: «رمقني عمي في حدة كأنه يعلم ما بداخلي» في الفقرة الأولى:**

- (أ) إظهار شدة الغضب من تصرف الأم.  
 (ب) معاتبة الابن على تقصيره في زيارة أمه.  
 (ج) عتاب الابن؛ لتهربه من إقناع أمه بالتراجع عن تصرفها.  
 (د) التهديد للابن من عاقبة التراخي في تنفيذ ما طلبه منه.  
 ٣. **استنتج المغزى من حرص الكاتب في الفقرة الثانية على سرد الأنشطة العديدة والغريبة التي انغمس فيها قبل سفره لأمه:**

- (أ) تفسير سبب شعوره بالضيق وهمه بالبكاء حينما طلب منه عمه أن يقنع أمه بالعدول عما ستقدم عليه.  
 (ب) بيان عظم قدر أمه في نفسه، وأن مواجهتها أصعب عليه من كل ما انغمس فيه من مسؤوليات ومهام.  
 (ج) تبرير سبب ابتعاده عن أمه وانقطاعه وإخوته عن زيارتها.  
 (د) إظهار أنه لم يكن مستعداً للقيام بهذه المهمة لكثرة أسفاره.

٤. **بيّن نوع الخيال وقيّمته في قوله: «سرداب الخوف» في الفقرة الثالثة:**

- (أ) استعارة تصريحية، صورت تردد الكاتب في مفاتحة أمه بمن يندس في سرداب، وهو ما أظهر ثقل المسؤولية التي ألقاها العم على عاتقه.  
 (ب) استعارة مكنية، صور فيها الكاتب الموضوع الذي أراد مفاتحة أمه فيه بشخص يختبئ في سرداب، وهذه الصورة توضح عدم قدرته على مفاتحة أمه.  
 (ج) تشبيه بليغ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه سرداباً ابتلع موضوع عمه وهو ما أعان القارئ على تخيل عظم قدر أمه عنده، وقوة تأثيرها عليه.  
 (د) مجاز مرسل، جعل الخوف دليلاً لارتباك الابن وصعوبة مفاتحة أمه في الموضوع الذي أتى من أجله، وهو ما يبرز قوة شخصية الأم وهيبتها.

٥. **هات من الموضوع ما يدل على أن شخصية أم الكاتب جمعت بين الحنو والحزم معاً:**

- (أ) «فضربتني على كتفي ضاحكة وغاضبة»، «اسكت يا ولد»، «اشرب اللبن».  
 (ب) «بكت أُمي قليلاً»، «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات».  
 (ج) «لا أحد في العالم يستيقظ مبكراً قبل أُمي»، «الدعوات تنهمر في حلق الفجر».  
 (د) «أخرجت لها نقوداً فضربتني»، «شكت من التهاب الحلق».



١ الدعوات سهرى سحر المعجزة، يبرز شدة الحب.

٢ الكوب يستطيل بئرًا، يؤكد شدة حرجه وقلقه.

٣ لماذا أنا الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟، يؤكد صعوبة الموقف على نفس الابن.

٤ أأسى إلى فتح الموضوع الشائك، يبرز صعوبة الموضوع وخطورته.

٥ إلى أي مدى نجم الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن متاعره؟ وما الدليل على ذلك؟

٦ نجح في توظيف الخيال في التعبير عن اضطراب مشاعره بين أداء المهمة المكلف بها وبين عاطفته تجاه أمه، كما في قوله: «تسربل»، و«اندس في سرداب الخوف»، و«استطال الكوب بئرًا».

٧ لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد اعتمد على لغة تقريرية كما في المقالات الصحفية.

٨ نجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الأم مع التقدم في العمر وتفرق الأبناء، كما في قوله: «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات»، و«سألتني عن أولادي، وعن أهل زوجتي».

٩ لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد عجز عن الدفاع عن وجهة نظره في مواجهة إصرار الأم على موقفها.

١٠ على موقفها.

١١ بيّن كيف نقل الكاتب فكره ومتاعره للقراء في هذا العمل الأدبي:

١٢ اعتمد على أسلوب الحوار القصصي؛ ليظهر مدى التناقض بين الشخصيات، ويبرز الصراع بينها.

١٣ اعتمد على أسلوب الإلقاء المباشر؛ ليوصل فكره ومشاعره إلى القراء.

١٤ جمع بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في سرد الأحداث؛ ليشركه القراء مكنونات عقله ووجدانه.

١٥ جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.

١٦ حدّد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له:

١٧ قصة قصيرة، رصدت علاقة الكاتب بأمه في سياق زمني ومكاني واسع وممتد.

١٨ مقال نقدي، رصد نموذجًا لمعاناة الأم ووحدها رغم كثرة الأبناء وسعة معيشتهم.

١٩ جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانبًا من حياته وعلاقاته الاجتماعية.

٢٠ مقال اجتماعي، تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأمّه في قالب سرد قصصي.

CREATORS  
TEAM



@TANEASNAWE





ويشمل:

علامات التقييم:

١ في ضوء المنهج المتحضر + تطبيقات تفاعلية  
عليها في ضوء نواتج التعلم.

أنماط التعبير التقليدية

٢ في ضوء المنهج المتحضر + تطبيقات تفاعلية  
عليها في ضوء نواتج التعلم.

أنماط التعبير الحديثة

٣ (شرح نمط تنظيم الفكر + نمط العلاقات بين  
الجمال والعبارات + التعبير الدال عن شعور معين)

أنماط التعبير الحديثة

٤ (أدوات الربط + الختام المناسب للفقرة +  
التركيب الدقيق في أداء معنى الشاهد)



أولاً: علامات الترقيم في ضوء المنهج المتحضر

٢ النقطة

٢ الفاصلة المائلة

١ الفاصلة

٦ علامة الاستفهام

٥ علامة الاعتراض

٤ النقطتان الرأسيتان

٨ علامة التنصيص

٨ نقطة الحذف

٧ علامة التعجب

أولاً: مواضع الفاصلة (.)

١ بين الجمل التامة والتي يتكون من مجموعة كلام تام الفاعلة في معنى معين. مثل:

• إنَّ محمدًا طالبٌ فهدبٌ، لا يؤذي أحداً، ولا يخطب في كلامه، ولا يقصر في دروسه.

٢ بين الجمل القصيرة المعطوفة المستقلة في معانيها. مثل:

• الصدق فضيلة، والكذب رذيلة، والحسد منقصة وعجز.

٣ بين أسماء النعماء وأقسامها. مثل:

• المخلوقات الأرضية أربعة أنواع رئيسة: الإنسان، والحيوان، والنبات، والجماد.

٤ بعد لفظ المنادي المتصل بجملة النداء من بعده. مثل:

• يا أحمد، اجتهد في دروسك.

٥ بين القسم وحججه. مثل:

• والله الذي خلق السماوات والأرض، لأجتهد.

• والله الذي قدر الأقدار، لأقور.

٦ بعد كلمة أو عبارة ثمشد لجملة رئيسة. مثل:

• أخيراً، وصل المحاضر الذي انتظره الطلاب. • حقاً، إنَّ الصلاة نور.

• طبعاً، إذا أسندت الأمور إلى غير أصحابها، هلكت الأمة.

٧ بعد حروف الجواب وهي: (نعم، لا، كلا، بلحا). مثل:

• هل أجبت عن أسئلة التقويم الذاتي كلها؟ نعم، إلا السؤال الأخير.

• هل كان سبب ذلك صعوبته؟ لا، ولكن انتابني شيء من الملل.



## ثانيًا: مواضع الفاصلة المنقوطة (١)

**كل بالك:** الفاصلة المنقوطة: تكتب ملاحقة للكلمة التي تسبقها، ومواضعها:

١ حينما تكون الجملة الثانية تعليلًا للجملة الأولى، مثل:

- لم يحرز أخوك ما كان يطمع فيه من درجات عالية، لأنه لم يتأن في الإجابة.
- لا تمازح سفيها ولا حليما، لأن السفيه يؤذيك، والحليم يشعز منك.

## ثالثًا: مواضع النقطة (١)

**كل بالك:** النقطة: تكتب ملاحقة للكلمة التي تسبقها، ومواضعها:

١ بعد نهاية الجملة النامة المعنى، ولا كلام بعدها، ولا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام، مثل:

- خير الكلام ما قل ودل، ولم يظن فيعمل.
- نعم العمل الصلاة، فإنها عماد الدين.
- آمنت بالله العلي العظيم.
- الحديقة ثمارها ناضجة.

٢ بعد نهاية الجملة التي تم معناها، وكل جملة منفصلة عن الأخرى تتناول معنى جديداً، مثل:

- طلع الصباح.
- أمل أن يكون هذا النهار مباركا.
- وصلت إلى العمل.
- من نفل إليك نفل عنك.
- رضا الناس غاية لا تُدرَك.

٣ توصف بمجموعة من الصفات، مثل:

- الفاعل: فصائل مختارة من أجود الشعر الجاهلي، وأسمى العظومات، والندى: وقد ذكر ابن عبد ربه أن العرب قد كتبت بها الذهب، وعلمتها على الكعبة.

## رابعًا: مواضع النقطتان الرأسيتان (١)

**كل بالك:** النقطتان الرأسيتان أو المزدادتان: تكتب ملاحقة للكلمة التي تسبقها، ومواضعها:

١ بعد القول أو فعل يماثل معنى القول، مثل: الفعل أحسك، حدث، أخبر، قال:

أجاب: روف، تكلم...، مثل:

- قال أحد الحكماء: «العلم أكثر من أن يؤتى به، فتحرر من كل شيء، أحسن».
- سألتهم: «من أين لك هذا؟» فأجاب: من فضل ربي.
- سمعت مولانا ينادي: «يا أهل المرونة، ساعدوني».



**أيهام الدهر ثلاثة:** «يوم مضى لا يعود إليك، ويوم أنت فيه لا يدوم عليك، ويوم مستقبل لا تدري ما حاله».

**بين الكلام المذموم لـ والتفصيل الذي يتبعه. مثل:**  
«إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولي صالح يدعو له».

**بعد الضيغ المختومة بالفاظ «التالية»، «الآتية»، «مما يلي». مثل:**  
هذه نصيحتي إليكم تتلخص فيما يأتي: ألا تسمعوا إلى مقالة السوء، ولا تجزوا وراء الإشاعات.  
أجب عما يأتي: من أنت؟ وكيف جنت؟ وماذا تريد؟

**قبل شرح المعاني والفهم ردات والعبارات. مثل:**  
**الاسم:** لفظ يدل على معنى في ذاته، وغير مقترن بزمن.  
**الإيمان:** هو أن تؤمن بالله، وملائكته، وكتبه، ورسله، واليوم الآخر.

**لـ الكلام المذموم. مثل:**  
من الأقوال الماثورة: «عند الشدائد يعرف الإخوان».  
من أمثال العرب: «الدهر يومان: يوم لك، ويوم عليك».

## خامسًا: علامة الاعتراض ( - .... - )

**تسـ تعمل في الجملة الاعتراضية لـ دعاء. مثل:**  
كان عمر بن الخطاب - ~~رحمته~~ - نموذجًا للعدل.  
اعلم - وفقك الله - أن الله لا يضيع أجر من أحسن عملًا.  
**تسـ تعمل في الجملة الاعتراضية للاحتراس. مثل:**  
كنت جالسًا في فناء الدار فسمعت - ولم أنجس - مشاجرة بين جاري وزوجته.

## سادسًا: علامة الاستفهام (؟)

توضع بعد الجملة الاستفهامية، سواء أكانت أداة الاستفهام مذكورة في الجملة أم محذوفة. مثل:

(متى موعد السفر؟) - (ترى المنكر ولا تُغيّره؟) أي أترى المنكر ولا تغيّره؟



## سابعا: مواضع علامة التعجب (العلامة)

- ١ نهاية أسلوب التعجب، مثل: (ما أجمل الحق! - لله دَرُّه شاعرًا!)
- ٢ في الفرح، مثل: (يا بشراي! - وا فرحتاه!)
- ٣ في أسلوب الندبة، للتأسر والحزن والتأسف، مثل: (وا حسرتاه! .. وا مصيبتاه! .. وا أسفاه!)
- ٤ في النداء التعجبي، مثل: (يا لجمال الخضرة فوق الربا!)
- ٥ في الدعاء، مثل: (ربي وفقني! - اللهم ارزقنا! - تبّا لك أيها الخائن!)
- ٦ في الترجّي، مثل: لعل الله يرحمنا!
- ٧ في التمني، مثل: ليت الليل ينجلي!
- ٨ في أسلوب المدح والذم، مثل: (نعم الرجل الوفي! - حبذا الكريم! - بئس شرابًا الخمر!)
- ٩ في أسلوب الإغراء والتحذير، مثل: (إياك والكذب! - الصلاة الصلاة حتى تسعد!)

## ثامناً: نُقطة الدَّفْ (...)

- ١ توضع للدلالة على الإيجاز والاختصار، مثل:
  - قرأت روايات نجيب محفوظ كلها: «خان الخليلي، والسكرية، واللص والكلاب، ...».
- ٢ توضع عوضاً عن الكلام الذي يُستَقْبَل ذِكْرُه، مثل:
  - «شخصان يتبادلان الشتائم، فقال الأول: ...، وقال الثاني: ...».

## تاسعاً: علامة التنصيص (« »)

- ١ يوضع بينها كلام منقول من كلام القرآن أو الحديث أو كلام الآخرين، مثل:
  - قال تعالى: «قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا».
  - جاء في الحديث: «إذا لم تستح فاصنع ما شئت».
  - قال العقاد: «التواضع نفاق مرذول إذا ابتغيت به الشناء».
  - قال والدي: «خيرٌ لك أن تلتزم الصمت».





١ اعلم ( ) حفظك الله ( ) أن الصدق منجاة ( ) والكذب مهواة ( )

• علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب:

أ ( ) ( ) ( ) ( )

ب ( ) ( ) ( ) ( )

ج ( ) ( ) ( ) ( )

د ( ) ( ) ( ) ( )

٢ قال لي والدي ( ) «مَنْ عَمِلَ بِمَا عِلِمَ ( ) عُلِمَ مَا لَمْ يَغْلَمْ ( ) فما أجمل أن نعلم ونعمل ( )».

• علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب:

أ ( ) ( ) ( ) ( )

ب ( ) ( ) ( ) ( )

ج ( ) ( ) ( ) ( )

د ( ) ( ) ( ) ( )

٣ المعلقات ( ) قصائد مختارة ( ) وهي من أجود الشعر الجاهلي ( ) قال ابن عبد ربه ( ) «إنَّ العرب كتبتها بماء الذهب وعلقتها على الكعبة» ( )

• علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب:

أ ( ) ( ) ( ) ( )

ب ( ) ( ) ( ) ( )

ج ( ) ( ) ( ) ( )

د ( ) ( ) ( ) ( )

٤ يا محمد ( ) جسم المرء يتكون من ثلاثة أجزاء رئيسة ( ) الرأس ( ) والجزء ( ) والأطراف ( )

• علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب:

أ ( ) ( ) ( ) ( )

ب ( ) ( ) ( ) ( )

ج ( ) ( ) ( ) ( )

د ( ) ( ) ( ) ( )

٥ أيها المصري ( ) إنَّ تُرْهِبَ الأعداء في كل الجوانب ( ) فسوف يفتشاك الجميع ( )

• علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب:

أ ( ) ( ) ( ) ( )

ب ( ) ( ) ( ) ( )

ج ( ) ( ) ( ) ( )

د ( ) ( ) ( ) ( )

٦ «الإيمان ( ) هو أن تؤمن بالله ( ) وملائكته ( ) وكتبه ( ) وورسله ( ) واليوم الآخر ( )».

• علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب:

أ ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

ب ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

ج ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

د ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

٧ ما أجمل الحق ( ) وهل تنهض الأمم إلا به ( ) فقد قال تعالى: ( ) إن الله يأمر بالعدل ( ) .

• علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب:

أ ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

ب ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

ج ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

د ( ) ( ) ( ) ( ) ( )



أنماط التعبير الوظيفي التقليدية في ضوء المنهج المتحرر

١ البرقية

٢ الرسالة

٣ اللافتة

٤ التقرير

٥ الدعوة

٦ الطلب

٧ بسط العبارة

٨ التعليق على الصورة

٩ المناظرة

## أولاً: البرقية

ة:

١ تعريفها: رسالة تُرسل من شخص لآخر تتناول خبراً ما، وتعتمد هذه الرسالة على الإيجاز، ودواعي

كتابتها (التهنئة، التعزية، تقديم تحية لشخص أو هيئة ما).

٢ عناصر كتابتها:

(١) اسم المرسل إليه وعنوانه (أعلى اليمين). (٢) مضمون البرقية (عبارات موجزة في التهنئة أو التعزية).

(٣) اسم المرسل وعنوانه (أسفل جهة اليسار). (٤) لا تكتب في البرقية (تواريخ أو أيام).

٣ نموذج تطبيقي تقليدي على البرقية:

• اكتب نموذج برقية لصديق تُوفّي والده.

اسم المرسل إليه: .....

عنوان المرسل إليه: .....

(نشاطكم الأحزان وللأهل الصبر والسلوان).

اسم المرسل: .....

عنوان المرسل: .....

تحذير  
خطير

مخالفة أي عنصر من عناصر البرقية لا تُحتسب الدرجة للطالب كأن يُبدّل عناصرها أو يُطيل أو يُسهب في الجملة المكتوبة.

٤ نمط الأسئلة على البرقية في ضوء المنهج المتحرر ٢٠٢٣:

• ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية (طبقاً للنظام الجديد ٢٠٢٣):

(١) (نشاطكم الأحزان) التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

١ برقية. ٢ (ب) تقرير. ٣ (ج) إعلان. ٤ (د) دعوة.

(٢) (حمداً لله على سلامتكم) التعبير الوظيفي المناسب لتلك العبارة هو:

١ رسالة. ٢ (ب) برقية. ٣ (ج) إعلان. ٤ (د) دعوة.

(٣) (فبارك التفوق. ودائماً فوَّق) التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

١ برقية. ٢ (ب) تقرير. ٣ (ج) إعلان. ٤ (د) دعوة.

(٤) (جزاكم الله خيراً على مجهودكم فعلاً) التعبير الوظيفي المناسب لتلك العبارة هو:

١ رسالة. ٢ (ب) برقية. ٣ (ج) إعلان. ٤ (د) دعوة.



تعريفها: هي مكاتبة نثرية بين مُرْسِل ومُرْسَل إليه.

عناصرها: ١- اسم المُرْسَل إليه وعنوانه. ٢- تاريخ كتابة الرسالة.

٣- التحية.

٤- نص الرسالة (مقدمة - موضوع - خاتمة).

٥- اسم المرسل وعنوانه.

نموذج على الرسالة:

اكتب رسالة إلى عمال مصر الشرفاء تحثهم على إتقان العمل ليرتقي الوطن.

اسم المُرْسَل إليه: .....

عنوان المُرْسَل إليه: .....

تاريخ كتابة الرسالة: ...../...../.....

عمال مصر الشرفاء

تحية طيبة .. وبعد

حياكم الله وسدّد خطاكم، ووفقكم فيما تقومون به من جهد لرفعة مصرنا الغالية، وأرجو أن تستمر جهودكم - كل في مجاله - لتظل مصر في مقدمة الدول الراقية ... إلخ.

اسم المُرْسِل: .....

عنوان المُرْسِل: .....

١ أنماط الأسئلة على الرسالة في ضوء المنهج المتحرر ٢٠٢٣:

• ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية (طبقاً للنظام الجديد ٢٠٢٣):

(١) أردت أن تصف لأحد السياح جمال مصر وروعة آثارها) التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

(ب) برقية.

(أ) رسالة.

(د) تقرير.

(ج) إعلان.

(٢) أردت أن تُطمئن صديقاً لك في الغربة على سلامة الأهل) التعبير الوظيفي المناسب لتلك العبارة هو:

(ب) برقية.

(أ) لافتة.

(د) رسالة.

(ج) إعلان.

(٣) أردت أن تُخاطب صديقاً لك لتبيّن له مخاطر تلوث النيل وخطورة التّعدي عليه) التعبير

الوظيفي المناسب لذلك هو:

(ب) برقية.

(أ) رسالة.

(د) لافتة.

(ج) إعلان.



١) **تعريفها:** هي لوحة نلجأ لكتابتها بشكل مُوجَّز لتنبية غَيْرنا إلى شيء طَيِّب فيفعله، أو إلى شيء ضار فيتجنَّبه، و**دواعي كتابتها** (هي لوحات إرشادية متعددة الأهداف، كأن تحت المرء على النظافة أو طلب العلم أو الحفاظ على قطرة الماء).

٢) **ما يجب أن يُراعى في كتابة اللافتة:**

١) يُشترط فيها الإيجاز والاختصار مع حسن اختيار الكلمات مع تجنب الأخطاء اللغوية والنحوية.

٢) **نموذج تطبيقي على اللافتة:**

التدخين حرام شرعاً

العقل السليم في الجسم السليم

لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد

النظافة من الإيمان

٤) **أنماط الأسئلة على اللافتة في ضوء المنهج المتحرر ٢٠٢٣:**

• **ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية (طبقاً للنظام الجديد ٢٠٢٣):**

١) (قطرة الماء تساوي حياة) التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

١) رسالة.

٢) برقية.

٣) إعلان.

٤) لافتة.

٢) (اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد) التعبير الوظيفي المناسب لتلك العبارة هو:

١) رسالة.

٢) لافتة.

٣) إعلان.

٤) برقية.

٣) (حافظوا على نظافة مدينتكم) التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

١) رسالة.

٢) برقية.

٣) إعلان.

٤) لافتة.

٤) (احذر أمانك مطب صناعي) التعبير الوظيفي المناسب لتلك العبارة هو:

١) لافتة.

٢) رسالة.

٣) برقية.

٤) إعلان.

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe





١ تعريفه: هو عبارة عن عرض مُنظم لقضية ما، أو رحلة قمت بها، أو زيارة لأحد الأماكن، أو دراسة حول كتاب.

٢ المجالات التي يكتب فيها التقرير:

- ١- الرحلات.
- ٢- الزيارات.
- ٣- السنوات.
- ٤- تقرير عن كتاب قرأته.
- ٥- الاجتماعات.
- ٦- المؤتمرات.
- ٧- الإنجازات.
- ٨- الأحداث المهمة.

٣ ما يجب مراعاته عند كتابة التقرير:

- ١- وضع عنوان للتقرير.
- ٢- الإيجاز ووضوح الفكرة وتنظيمها ودقة العبارة.
- ٣- تحديد زمان ومكان وقوع الأحداث، وموضوع وصف المشاهدات.
- ٤- ذكر أهم الإيجابيات والسلبيات.
- ٥- ختام التقرير ببعض التوصيات والمقترحات.
- ٦- التوقيع في نهاية التقرير.
- ٧- البعد عن الخيال والعاطفة والمبالغة.

٤ نموذج تطبيقي تقليدي على التقرير:

• اكتب تقريراً عن زيارة قمت بها مع مدرستك إلى مستشفى سرطان الأطفال موضحاً إيجابيات وسلبيات الزيارة.

تقرير عن زيارة لمستشفى «سرطان الأطفال»

إنه في يوم الأربعاء الموافق: ٢٠٢٣/.../...

قامت المدرسة بزيارة إلى مستشفى «سرطان الأطفال»، وكان عدد المشاركين عشرين طالباً، وهناك شاهدنا ..... وكانت العودة في تمام الساعة السابعة مساءً، وقد لمسنا أهم الإيجابيات المتمثلة في ..... والسلبيات المتمثلة في ..... وقد سجلنا كل هذه النقاط في تقرير وافٍ قد رفَعناه إلى جماعة النشاط في المدرسة.

إدارة المدرسة

٥ نمط الأسئلة على التقرير طبقاً للنظام الجديد المتحرر ٢٠٢٣:

• مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) قام الرئيس بافتتاح مشروع مزارع الثروة السمكية (التعبير الوظيفي المناسب لهذه المشروع هو:

- أ) إعلان.
- ب) برقية.
- ج) تقرير.
- د) دعوة.

٢) (بعد قراءتك لكتاب ما في مكتبة المدرسة طَلَبَ منك المُعلم تحديد أفكار الكتاب وما

يتناوله من قضايا) التعبير الوظيفي المناسب هو:

- أ) تقرير.
- ب) إعلان.
- ج) طلب.
- د) رسالة.

٣) (قُفْتُ بزيارة لإحدى المدن الجديدة شاهدت فيها البنية التحتية وطلبت منك تسجيل الزيارة )

التعبير الوظيفي المناسب لهذه الزيارة هو:

- أ) مناظرة.
- ب) برقية.
- ج) رسالة.
- د) تقرير.



١ تعريف الدعوة: بطاقة يتم إرسالها إلى الأقارب والأصدقاء والزملاء والجيران لدعوتهم للمشاركة في المناسبات المختلفة، وذلك مثل: (أعياد الميلاد أو حفل خطوبة أو زواج أو إلى أولياء الأمور لحضور

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



٢ ما يجب أن يراعى في كتابة الدعوة:

(٢) المناسبة.

(١) المدعو.

(٤) الداعي.

(٢) المكان والزمان.

٣ نموذج تطبيقي تقليدي على الدعوة:

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد: .... الوزير أو المحافظ .....  
نتشرف بدعوة سيادتكم لحضور حفل افتتاح المكتبة العامة بالمحافظة وذلك يوم الخميس الموافق ..... /  
مع تحيات  
الإدارة العامة للشئون الثقافية بالمحافظة ..... / ٢٠٢١.

٤ نمط الأسئلة على الدعوة طبقاً للنظام الجديد المتحرر ٢٠٢٣:

• ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) حضر والدك الحفل الختامي لتوزيع شهادات الفائقين في المدرسة) التعبير الوظيفي المناسب لاستدعاء الأب لهذا الحفل هو:

(د) تقرير.

(ج) إعلان.

(ب) برقية.

(أ) دعوة.

(٢) حضر الوالد الكريم حفل زفاف لابن صديق له، التعبير الوظيفي الملائم لذلك هو:

(د) دعوة.

(ج) رسالة.

(ب) برقية.

(أ) لافتة.

(٣) حضر رئيس الجمهورية حفل افتتاح «معرض القاهرة للكتاب» بأرض المعارض، التعبير

الوظيفي المناسب لذلك هو:

(د) تقرير.

(ج) إعلان.

(ب) دعوة.

(أ) برقية.

(٥) حضر الحفل الختامي للأوبرا بحضور فرقة الموسيقى العربية) التعبير الوظيفي

المناسب لتلك العبارة هو:

(د) دعوة.

(ج) رسالة.

(ب) برقية.

(أ) تقرير.



تعريفها: هو كتاب موجه إلى جهة مُحددة يُعبر فيه صاحبه عن رغبته في الحصول على أمر ما.  
ما يجب أن نراعيه عند كتابة الطلب:

- ١- تاريخ الطلب (أعلى الجهة اليمنى).
- ٢- اسم المرسل إليه مسبقاً بصفته الوظيفية (أسفل التاريخ).
- ٣- موضوع الطلب (أسفل اسم المرسل إليه في الوسط).
- ٤- التحية (أسفل موضوع الطلب).
- ٥- خاتمة الطلب (أسفل الموضوع).
- ٦- تفصيل موضوع الطلب.
- ٧- اسم مُقدّم الطلب وعنوانه ورقم تليفونه (أسفل الجهة اليسرى).

نموذج تقليدي قديم للطلب:

اكتب طلباً لرئيس الحي لتوفير صناديق قمامة كافية في الحي الذي تسكن فيه.

التاريخ/.....  
السيد رئيس حي .....

موضوع الطلب: توفير صناديق قمامة كافية للحي.  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أتقدم - أنا الموقع أدناه - إلى سيادتكم بطلب توفير صناديق قمامة كافية؛ وذلك للقضاء على تراكم القمامة بالحي .....

وتقبلوا فائق الاحترام.

مقدمه لسيادتكم  
الاسم: .....  
العنوان: .....  
تليفون: .....

نمط الأسئلة على كتابة الطلب طبقاً للنظام الجديد المتحرر ٢٠٢٣:  
• ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

- (١) (رُفِغَتْ مكتوباً لمدير المدرسة تناشده دُعْم جماعة الخطابة) التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:
  - أ) رسالة.
  - ب) برقية.
  - ج) دعوة.
  - د) طلب.
- (٢) (رُفِغَتْ مكتوباً لرئيس الحي تناشده تتجبر الطرق الرئيسية) التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:
  - أ) طلب.
  - ب) برقية.
  - ج) إعلان.
  - د) رسالة.
- (٣) (قُدِّمَتْ مكتوباً إدارة المدرسة تطلب فيه دعم جماعة الرحلات) التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:
  - أ) رسالة.
  - ب) برقية.
  - ج) طلب.
  - د) لافتة.
- (٤) (قُدِّمَتْ لمدير المصنع مكتوباً بضرورة إجراء الصيانة الدورية لخط الإنتاج) التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:
  - أ) رسالة.
  - ب) برقية.
  - ج) دعوة.
  - د) طلب.



١ تعريفه: هو الشرح والتوضيح لبيت شعر أو لحكمة أو لمثل أو قول مأثور في جملة واحدة.

٢ ما يجب أن نراعيه عند بسط العبارة:

- ١- مراعاة تسلسل الأفكار.
- ٢- الشرح في حدود المطلوب.
- ٣- الالتزام بعلامات الترقيم.
- ٤- سلامة اللغة، وتجنب الأخطاء اللغوية والنحوية.

نمط الأسئلة على «بسط العبارة» طبقاً للنظام الجديد (الاختيار من البدائل المتعددة):

• ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية (طبقاً للنظام الجديد):

(١) قال تنوحي: (بالعلم والمال يئني الناس مُكْهُمُ \* لم يُبْنَ مُلْكٌ على جهلٍ وإقلالٍ)

إذا طلب منك توضيح البيت الشعري في سطر، فما تفعله من فنون التعبير الوظيفي يُسمى:

(ب) مُناظرة.

(أ) تلخيص.

(د) تقرير.

(ج) بسط عبارة.

(٢) قال الإمام الشافعي: (إذا المرء لا يَرعَاكَ إِلَّا تَكَلُّفًا \* فَدَعُهُ وَلَا تُكْثِرْ عَلَيْهِ التَّأْسُفَا)

البسط المناسب للبيت السابق:

(أ) صديقك الحق مَنْ يقابلُكَ متكلِّفًا منافقًا فتمسك به.

(ب) المرء الحق من يَرعَاكَ عندما تثقلُكَ تكاليف الحياة الشاقة فلا تدعه.

(ج) الصديق المُخَادِع الذي يتودَّد إليك مُتَكَلِّفًا اتركه ولا تتأسف على تركه.

(د) تمسَّك بالصديق المتلون فسوف ينفعك على أية حال.

(٣) (الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك) البسط المناسب للبيت السابق:

(أ) الوقت يلمع كالسيف فيجب أن تسعد به ريقه.

(ب) إذا أهمل المرء الوقت ضيَّع حاضره ومستقبله.

(ج) الوقت أساس تقدُّم الأفراد والأمم به ترقى وتنمو.

(د) كل إنسان سوف يُحَاسَب على الوقت فيما أمضاه.

(٤) قال الشاعر: (مَنْ يَهْنِ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ \* مَا لِحُجْرٍ بِفَيْتِ إِيْلَامُ)

البسط المناسب للبيت السابق:

(أ) من يتهاون في الأمور كلها سيندم كثيراً في حياته.

(ب) الميت لا يتألم بالجراح أنه ميت قد فَقَدَ الإحساس.

(ج) من قبل الهوان أراح قلبه وبدنه وهياً لنفسه أبواب السعادة.

(د) من هانت عليه كرامته تسهل إهانته.



## تعريف التعليق على الصورة:

وهو إبداء الرأي على صورة تُعرض على القارئ.

### ويراعى في التعليق على الصورة:

١- الإلمام بالموضوع المراد التعليق عليه.

٢- إبداء الرأي في صورة موجزة وشاملة.

٣- مراعاة سلامة العبارات لغوياً، وعلامات الترقيم.

٤- نمط الأسئلة على «التعليق على الصورة» طبقاً للنظام الجديد (الاختيار من البدائل المتعددة):

• ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

### ١- التعليق المناسب على الصورة السابقة:



أ) قطرة ماء تساوي حياة.

ب) حافظوا على نظافة مدينتكم.

ج) أرض مصر الطيبة.

د) يجب التكاتف لخير مصر.

### ٢- التعليق المناسب على الصورة التالية:



أ) جيش مصر خير أجناد الأرض.

ب) القوة القتالية سمة المقاتل المصري.

ج) العقلية الحربية المصرية نادرة.

د) الوطن جزء منا يجب افتدائه.

### ٣- التعليق الصحيح لغوياً على الصورة التالية:



أ) أكوام القمامه جرس إنذار يهدد صحة أبناءنا.

ب) أكوام القمامه جرس انذار يهدد صحة أبناءنا.

ج) أكوام القمامة جرس إنذار يهدد صحة أبنائنا.

د) أكوام القمامه جرس انذار يهدد صحة أبنائنا.





### ١ التعليق المناسب على الصورة التالية:

- أ ما أحمل أبنائي
- ب الأبناء أملنا الوحيد
- ج التكنولوجيا وسيلة تعليم وأمل المستقبل
- د التكنولوجيا وسيلة ترفيه لأبنائنا



### ٢ التعليق الصحيح على الصورة التالية:

- أ الكحول له فوائد عديدة
- ب الكمامة تزيدك جمالاً
- ج الوقاية خير من العلاج
- د الحياة خفة ورشاقة



### ٣ حدد التعليق المناسب على الصورة التالية:

- أ التدخين تدمير للعقول
- ب التدخين تدمير للمال
- ج التدخين تدمير للوقت
- د التدخين تدمير للصحة



### ٤ حدد التعليق المناسب على الصورة التالية:

- أ العلم ينقذ الكون من الدمار
- ب بالتعاون نمنقذ كوكبنا من الانهيار
- ج التعاون بين البشر سلوك إيجابي
- د تضيق الأرض بأهلها المتباغضين



### ٥ حدد التعليق المناسب على الصورة التالية:

- أ التلوث يؤثر على البيئة بشكل سلبي
- ب التعاون سلوك إيجابي مثمر
- ج التقدم الصناعي يلوث البيئة
- د النظافة سلوك يُنشئ بيئة جميلة



تعريفها: هي حوار بين فردين أو فريقين حول قضية خلافية يعرض كل منهما وجهة نظره، مدافعاً عنها، مع الالتزام بوقت محدد.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية (طبقاً للنظام الجديد المتحرر):  
(اجتمع الطلاب في مكتبة المدرسة بقيادة معلمهم من أجل مناقشة قضية المؤيد بأهمية العلم والمؤيد لأهمية المال) التعبير الوظيفي المناسب لذلك:

(ب) مؤتمر.

(د) تقرير.

(أ) دعوة.

(ج) مناظرة.

(حوار بين فريقين من الطلاب أحدهما يُفضّل استخدام الكتاب الإلكتروني والآخر يُفضّل الكتاب الورقي) التعبير الوظيفي المناسب لذلك:

(ب) خاطرة.

(د) مناظرة.

(أ) تلخيص.

(ج) دعوة.

## تطبيقات تفاعلية على أنماط التعبير (طبقاً للمنهج الحديث)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

يا بني ( ) اتق الله ( ) فإن تقوى الله زاد كل مؤمن ( )

علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب:

(ب) ( ) ( ) ( ) ( )

(د) ( ) ( ) ( ) ( )

(أ) ( ) ( ) ( ) ( )

(ج) ( ) ( ) ( ) ( )

«أبناءؤنا أصدقائنا» عندما ندخل «إن» نقول:

(ب) إن أبناءؤنا أصدقائنا.

(د) إن أبناءنا أصدقائنا.

(أ) إن أبناءنا أصدقائنا.

(ج) إن أبناءنا أصدقائنا.

«إن في حب الدين لجوء إلى الله» عند تصويب الخطأ نقول:

(ب) إن في حب الدين لجوء إلى الله.

(د) إن في حب الدين لجوء إلى الله.

(أ) أن في حب الدين لجوء إلى الله.

(ج) إن في حب الدين لجوءاً إلى الله.

«الشجرة رئة المدينة» التعبير الوظيفي المناسب لهذه العبارة هو:

(ب) الرسالة.

(د) الالفة.

(أ) البرقية.

(ج) التقرير.

إذا أردت أن تهنيئ صديقاً لك بقدوم شهر رمضان، فالتعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

(ب) الرسالة.

(د) الالفة.

(أ) البرقية.

(ج) الدعوة.



إذا أردت أن تكلم صديقاً بك عن شخص ما...

أ. الدعوة.

ب. المناظرة.

أ. البرقية.

ب. الرسالة.

٧. خاطبت صديقاً لحضور ندوة شعرية بقصر الثقافة. التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

أ. الدعوة.

ب. التقرير.

أ. البرقية.

ب. الرسالة.

٨. (قمت بزيارة ميدانية للمنطقة الأثرية بـ(سقارة) تتابع أحدث التطورات ووصفت هذا) التعبير

الوظيفي المناسب لذلك هو:

أ. البرقية.

ب. الدعوة.

أ. التقرير.

ب. الرسالة.

٩. (تقدّم عملاً كتابياً لتركيب خط تليفون في شقة سكنية) التعبير الوظيفي المناسب لذلك:

أ. الرسالة.

ب. البرقية.

أ. التقرير.

ب. الطلب.

١٠. (حضور حفل خطوبة لصديق لك) التعبير الوظيفي المناسب لذلك:

أ. الطلب.

ب. الرسالة.

أ. البرقية.

ب. الدعوة.

١١. قال رسول الله ( ) «إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث ( ) صدقة جارية ( ) أو علم ينتفع به

( ) أو ولد صالح يدعو له» ( )

• علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب:

أ. (:) (.) (,) (,):

ب. (,) (,) (,) (,) (,):

أ. (,) (,) (,) (,) (,):

ب. (,) (,) (,) (,) (,):

١٢. الجملة الصحيحة إملائيًا فيما يلي:

أ. إِنَّ عَمْرُو طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ.

ب. إِنَّ عَمْرُو طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ.

أ. إِنَّ عَمْرُو طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ.

ب. إِنَّ عَمْرُو طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ.

١٣. «صانعو الخير محبوبين» عند تصويب الخطأ نقول:

أ. (صانعون الخير محبوبين).

ب. (صانعين الخير محبوبين).

أ. (صانعي الخير محبوبون).

ب. (صانعو الخير محبوبون).

١٤. «عيدكم مبارك» التعبير الوظيفي المناسب لذلك:

أ. البرقية.

ب. الإعلان.

أ. الرسالة.

ب. الدعوة.



١ الرسالة  
٢ البرقية

٣ (ب) اللافتة  
٤ (د) الدعوة

١٦ قام الرئيس بزيارة لمحطات تحلية المياه وأملى بعض التوجيهات (التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

١ البرقية  
٢ الرسالة

٣ (ب) التقرير  
٤ (د) الدعوة

١٧ (افتتاح مكتبة الإسكندرية وتمت مكتبة وزير الثقافة للحضور) (التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

١ التقرير  
٢ الرسالة

٣ (ب) البرقية  
٤ (د) الدعوة

١٨ (عمل كتابي توجهت به إلى مدير المدرسة للعناية بالأنشطة الرياضية) (التعبير الوظيفي المناسب لذلك:

١ التقرير  
٢ الرسالة

٣ (ب) الطلب  
٤ (د) البرقية

١٩ (اجتمع الطلاب في المدرسة ليدور النقاش بين مؤيد ومعارض حول (الرياضة والقراءة) هذا يسمى:

١ مناظرة  
٢ برقية

٣ (ب) رسالة  
٤ (د) تهنئة

٢٠ قال رسول الله ( ) إنما الأعمال بالخواتيم ( ) علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب:

١ ( : / « » )  
٢ ( / - - / )

٣ ( : / : / )  
٤ ( : / ، / )

٢١ «الطريق مراقب بالكاميرات» هذه الجملة تصلح:

١ برقية  
٢ لافطة

٣ (ب) رسالة  
٤ (د) تقرير

٢٢ عندما تُهنئ صديقًا لك قد افترحت مستروعًا فإنَّ التعبير الوظيفي الملائم لذلك هو:

١ البرقية  
٢ اللافتة

٣ (ب) الرسالة  
٤ (د) التقرير

٢٣ «المكتبة زاد القارئ» التعبير الوظيفي الذي يمثل هذه الجملة هو:

١ البرقية  
٢ الدعوة

٣ (ب) الرسالة  
٤ (د) اللافتة

٢٤ «إذا أردت أن تحتَّ الشعب على اتخاذ الإجراءات الاحترازية، وتبين مخاطر فيروس كورونا»

• التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

١ البرقية  
٢ الدعوة

٣ (ب) الرسالة  
٤ (د) التقرير



## تنظيم الفكر أو إعادة ترتيب الفقرات ترتيباً دقيقاً

**فكر جيداً: ؟**

كيف نعيد ترتيب الفقرات أو نعيد تنظيمها؟

١- لا بد من القراءة المتأنية للفقرات جميعاً.

٢- إذا كانت الفقرات المراد ترتيبها هي ظاهرة معينة يكون الترتيب:

١- التعريف بالظاهرة.

٢- أسبابها.

٣- مظاهر انتشارها.

٤- كيفية حلّها أو نتائجها.

★ مثال: [ظاهرة الاحتباس الحراري والفيضانات].

١- الظاهرة.

٢- أسبابها.

٣- مظاهر انتشارها.

٤- كيفية حلّها أو نتائجها.

★ لو كان المقال يتناول موضوعاً طبياً:

١- المرض.

٢- أسبابه.

٣- أعراضه.

٤- علاجه.

٣- إذا كان الموضوع عاماً فحاول تحديد الفكرة الرئيسة ثم الفكر الفرعية.



## نموذج تطبيقية



★ اقرأ بعناية مرة ومرات ثم رتب الفقرات الترتيب المناسب:

(١) لقد تميّز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميّزه من عبقرية فذة إلى ذكاء نادر متوقّد مع صبر

ومُصابرة ومُثابرة وجَلَدٍ على العمل قلّ أن عُرف له نظير، إلى دقّة في الملاحظة، وبراعة في الاستقراء.

(٢) لقد أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلّة تذكاريّاً بعنوان «البيروني» نُشر تحت إشراف

المستشرق «تولستوف»؛ بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده. كما صدر في الهند المجلّد التذكاري

للبيروني سنة ١٩٥١م يحوي عشرات البحوث والمقالات عن البيروني؛ وذلك احتفالاً بذكراه واعترافاً بفضله

على العلم والإنسانية.

رِضَا الْفَارُوقِ

٢٤٢

أعداد  
صالح الأولاد

هفتا التوق لا الخبر



والدراسة، لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا  
كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات.

والواقع أن البيروني قد تميز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين، مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال. فهو  
في (التاريخ) مؤرخٌ مُحققٌ مُدققٌ، واسع الاطلاع، وفي (الجغولجيا) جيولوجيٌّ ممتازٌ بشهادة الجيولوجيين  
المعاصرين، وفي (الفلك) فلكيٌّ ممتازٌ بشهادة الفلكيين المعاصرين، وفي (الرياضيات) رياضيٌّ ممتازٌ بشهادة  
أساتذة الرياضيات المعاصرين.

★ حدد الترتيب الدقيق لل فقرات الأربعة السابقة في موضوع بعنوان (أبو الريحان البيروني).

عزيري  
لا حظ

أن النموذج يتكلم عن حياة واحد من العلماء، لو فُكرت عند الترتيب  
فلا بد أن تبدأ بميلاده ثم صفاته وعلمه ووفاته وتكريمه إن وجد.

عزيري حاول الترتيب الآن:

(ب) ٣-٢-١-٤

(د) ١-١-٢-٣

(أ) ٢-١-٣-٤

(ج) ٢-٤-١-٣

أن الترتيب السليم (ج) ٢-٤-١-٣. والسبب:

سوف نلاحظ:

أنا نكلمنا عن التعريف به، ثم عن صفاته، ثم براعته في علوم مختلفة، ثم تكريمه.

بهذا الأسلوب سوف نقوم بترتيب الفقرات:

- إذا كان الترتيب لعالم يكون الترتيب غالباً: [ميلاده - علمه - رحلاته - مؤلفاته - فضته على البشرية - وفاته].
- إذا كان الترتيب لتقاهرة يكون الترتيب كالتالي: [التقاهرة - أسبابها - مظاهرها - الحل].

فل  
بالك

تطبيقات على ترتيب الفقرات (طبقاً للنظام الحديث)

اقرأ ثم أجب: امتحان الشعبة العلمية ٢٠٢١ (التمر)

المنقّر شخص غير سوي، وسلوكه العدواني ليس إلا مظهرًا لخلل في تكوينه النفسي  
قد يكون مصدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه،  
ومن أسبابه أيضًا تعرّض المنقّر لعنف أسري تشرب منه الطفل السلوك العدائي، وسوء  
التربية وغياب الوارع الأخلاقي والديني لدى المنقّر. والإمراط في الألعاب الإلكترونية  
ذات الطابع العنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده

التأثير الاجتماعي



◀ فإذا تحقق الأهل من وقوع التنمر يجب أن يتسلحوا بالخبرة والفهم السليم لكيفية التعامل مع طرفيه، المتنمر والمتنمر به، فكلهما في حاجة لعلاج مدروس لتجنب آثاره والقضاء على مسبباته.

◀ وينصح المختصون الأهل إلى مراقبة بعض العلامات التي قد تكون مؤشرًا لتعرض الأبناء إلى صورة من صور التنمر خارج البيت، مثل: الانطواء والعزلة، وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب، وتجنب الحديث عن المدرسة، وتدني مفاجئ للمستوى الدراسي، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها.

◀ التنمر بشكل عام سلوك عدواني يصدر من الشخص المتنمر تجاه شخص آخر بقصد إيذائه ومضايقته، ويحدث بشكل متكرر، ومن صور التنمر في المدارس، أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ على طالب آخر، وقد يصدر من قبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها، بقصد الإيذاء إما جسديًا أو لفظيًا.

★ **الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «التنمر بين الأطفال» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة - الأسباب - والعلاج):**

① (٤-١-٣-٢).

② (٢-١-٣-٤).

③ (٢-٤-١-٣).

④ (١-٣-٢-٤).

★ لماذا تم اختيار (ب)؟

• لأنه عرّف الظاهرة (التنمر)، وفي الفقرة (٣) وضع صور الظاهرة وأشكالها، ثم عرف أسباب الظاهرة في الفقرة رقم (١) ثم قدّم الحل والعلاج في الفقرة رقم (٢).

٢ من مقال عن الدكتور (أحمد زكي أبو شادي):

◀ منذ ما ينيف عن ثلاثة وأربعين عامًا تُوّقي الكيميائي «أحمد زكي عاكف» في القاهرة عام ١٩٧٥ م، وكان في الحادية والثمانين من عمره.

◀ التحق بمدرسة السويس الابتدائية، وحينما انتقل والده وأسرته إلى القاهرة عام ١٩٠٠ م التحق بمدرسة أم عباس الابتدائية، وظل بها حتى أتمّ المرحلة الابتدائية عام ١٩٠٧ م، والتحق بالمدرسة التوفيقية الثانوية، ومنها نال الشهادة الثانوية عام ١٩١١ م. وكان ترتيبه الثالث عشر على القطر المصري، التحق أحمد زكي بمدرسة المعلمين العليا، وبعد التخرج عام ١٩١٤ م عمل مدرسًا بالسعيدية الثانوية، ثم رُشِّح للسفر في بعثة إلى إنجلترا لاستكمال تعليمه.

◀ ولد أحمد زكي محمد حسين عاكف المشهور باسم أحمد زكي في ٥ أبريل ١٨٩٤ م بمحافظة السويس.



بعد عودته من إنجلترا عُيِّن أستاذًا مساعدًا للكيمياء العضوية في كلية العلوم بجامعة القاهرة، ثم أستاذًا ثم أنتخب عميدًا لكلية العلوم، ثم شغل منصب مدير مصلحة الكيمياء عام ١٩٣٦ م، وفي عام ١٩٤٥ م أختير مديرًا لمؤسسة البحوث العلمية المصرية الجديدة ثم أختير وزيرًا للشؤون الاجتماعية عام ١٩٥٢ م.

✱ حدّد الترتيب الأنسب للفكر الأربعة السابقة:

ب) (٤-١-٣-٢).

د) (٢-٣-١-٤).

أ) (٤-٣-٢-١).

ج) (١-٤-٢-٣).

✱ لماذا تم اختيار (ج)؟

• لأنه تناول ميلاد (أحمد زكي)، ثم المدرسة التي تعلّم فيها، ثم عودته من سفره، ثم وفاته.

٢ اقرأ ثم أجب: الامتحان التجريبي (يونيو ٢٠٢١)

تُخترق الجسيمات الدقيقة العالقة في الهواء الرئتين والقلب والأوعية الدموية، مما يُسبب الأمراض، مثل السكتة الدماغية، وأمراض القلب، وسرطان الرئة، وأمراض انسداد الشعب الهوائية المزمنة، والتهابات الجهاز التنفسي، بما فيها الالتهاب الرئوي.

تظهر تقارير منظمة الصحة العالمية أن (٩) من بين كل (١٠) أشخاص يتنفسون هواء يحتوي على مستويات عالية من الملوثات، وأن الفئات الأكثر فقرًا وتهمةً من الناس تتحمل هذا العبء، حصيلة الوفيات بنحو ٧ ملايين شخص يموتون سنويًا.

يتطلب تحسين نوعية الهواء إجراءات تنعكس على صحة الإنسان، كما يجب أن تتعاون الدول في إنتاج الطاقة النظيفة واستخدامها بطرق أكثر كفاءة واستدامة.

تقع أكثر من ٩٠% من الوفيات في الدول ذات الدخل المنخفض والمتوسط في آسيا وإفريقيا، ومثيلتها في شرق البحر الأبيض المتوسط وأوروبا والأمريكتين، ففي عام ٢٠١٦ حدث ٤,٢ مليون حالة وفاة بسبب تلوث الهواء.

✱ حدّد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: «٩٠% من البشر يتنفسون هواء ملوثًا» إذا ما قرر

الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة - الحل):

ب) (٣-١-٤-٢).

د) (٢-٣-٤-١).

أ) (٢-١-٣-٤).

ج) (١-٤-٣-٢).

✱ لماذا تم اختيار (ب)؟

• الكاتب حدّد المشكلة في رقم (٢) وهي: الهواء الملوث، ثم رقم (٤) جاء بالإحصاءات التي تبين خطورة المشكلة وهي تنفس هواء ملوث، ثم رقم (١) وضع فيها الأضرار المترتبة على الهواء الملوث، ثم وضع الحل

في رقم (٣) فكان الترتيب الطبيعي للمشكلة (٣-١-٤-٢).



## نماذج تطبيقية على ترتيب الفقرات

### امتحان الشعبة الأدبية الدور الأول (٢٠٢١)

#### اقرأ الفقرات التالية بتأن، ثم أجب:

- (١) وهناك اختلاف بين الأرض والتربة، فالتربة هي الطبقة السطحية الرقيقة من الأرض الصالحة لنمو النباتات، حيث تنوغل جذور النباتات بداخلها لكي تحصل على المواد الغذائية اللازمة لنموها، والتربة هي الأساس الذي تقوم عليه الزراعة والحياة الحيوانية وتتشكل التربة خلال عمليات طويلة على مدار ملايين السنين، وتتأثر بعوامل عديدة، منها: المناخ - الحرارة - الرطوبة - الرياح، إلى جانب تعامل الإنسان معها من الناحية الزراعية من ري وصرف وتسميد وإصلاح وغيرها من المعاملات الزراعية.
- (٢) يعد التصحر مشكلة عالمية تعاني منها العديد من البلدان، ويُعرف بأنه تناقص في قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض، أو تدهور في خصوبة الأراضي المنتجة بالمعدل الذي يُكسبها ظروفًا تشبه الأحوال المناخية الصحراوية، لذلك فإن التصحر يؤدي إلى انخفاض إنتاج الحياة النباتية، ولقد بلغ مجموع المساحات المتصحرة في العالم حوالي ستة وأربعين مليون متر مربع يخص الوطن العربي منها حوالي ثلاثة عشر مليون متر مربع؛ أي حوالي ثمانية وعشرين في المائة من جملة المناطق المتصحرة في العالم.
- (٣) وانجراف التربة من أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم والذي يزيد من خطورته أن عمليات تكون التربة بطيئة جدًا، فقد يستغرق تكون طبقة من التربة سمكها ثمانية عشر سنتيمترًا حوالي ألف وأربعمئة إلى سبعة آلاف سنة، وتقدر كمية الأراضي التي تدهورت في العالم في المائة سنة الماضية بفعل الانجراف بأكثر من ثلاثة وعشرين في المائة من الأراضي الزراعية.
- (٤) ومن التدابير الفعالة لحماية التربة والماء: منع الرعي الجائر عن طريق الاستخدام المتعاقب للمراعي لإعطاء فرصة للأراضي للتعافي قبل العودة لاستخدامها من جديد، وإقناع سكان المناطق الجافة بتقليل أعداد القطيع ليتناسب معدل الثروة الحيوانية مع قدرة النظام البيئي على تحملها، وتحسين تقنيات تخزين وإدارة المياه لمنع الجريان السطحي الذي يؤدي إلى انجراف التربة، وتشجيع الإنبات للوقاية من خطر التصحر.
- ★ حدد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: «المشكلة - الحل»:

- (أ) (١-٢-٣-٤). (ب) (٤-٣-١-٢). (ج) (٢-١-٤-٣). (د) (٤-٣-١-٢).

### امتحان الدور الثاني (٢٠٢١)

#### اقرأ الفقرات التالية بتأن ثم أجب:

- (١) في أعقاب انتشار وباء كورونا (كوفيد - ١٩) تصاعد إنتاج كمادات الوجه ذات الاستخدام الواحد، والقفازات الطبية المصنعة من مواد بلاستيكية يصعب التخلص منها بشكل آمن؛ حيث تصنع من خيوط مطاطية يمكن أن تشكل خطرًا كبيرًا على الكائنات الحية.



ما يقارب من ١.٥ مليار كمادة قد انجرفت إلى المحيط خلال عام ٢٠٢٠ فقط، وتفيد  
التقديرات أنه يتم استخدام ثلاثة ملايين كمادة كل دقيقة خلال جائحة (كوفيد - ١٩).  
يرى الباحثون أهمية زيادة الوعي بقضية التلوث الناتجة عن نفايات (كوفيد - ١٩)، والبحث  
عن طرق آمنة للنخلص منها، من ذلك أن يقوم المستخدمون بقص أشرطة الكمادات  
وقص الففازات قبل النخلص منها، كما يمكن تقليل استخدام أدوات الوقاية  
الشخصية المخصصة للاستعمال مرة واحدة قدر الإمكان، عن طريق ابتكار بدائل آمنة  
وقابلة للاستخدام المتعدد.

يؤكد الباحثون على خطورة الخيوط المطاطية التي تصنع منها الكمادات والقفازات  
الطبية حيث عثر فريق من الباحثين على طيور تستخدم الكمادات في أعشاشها، وطيائر  
(شعور) مات وهو عالق بخيوط مطاطية لكمادة، وطيائر (نورس) يحاول العيش بكمادة  
التي تحت حول مساقم، كما عثروا على خفافيش وقنافذ وسرطانات بحر عالقة في كمادات  
وقفازات.

هذا الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: «نفايات كورونا تدمر الحياة البرية والبحرية» إذا  
ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة - الحل):

(ب) (٢-٤-١-٣).

(د) (٤-١-٢-٣).

اقرأ الفقرات التالية بتأن ثم أجب:

وقد تقدّمت العرب في الصدر الأول من الإسلام في كثير من العلوم ودوّنوها بلغتهم،  
وانتشروا في البلاد الأخرى حتى دخلوا أسبانيا، فأسسوا بها دور العلم، وعندهم أخذ  
الغربيون كثيرا من العلوم الحديثة، مثل: علم الكيمياء والطبيعة والجبر والأرقام الحسابية  
وغيرها.

اللغة العربية أغزر اللغات مادة، وأجودها معنى، وأحسنها أسلوباً، وأرقها عبارة، وأشدّها  
تأثيراً في النفوس، وأكثرها فائدة، وأقلّها لغوًا، وقد اعتنى أهلها بتهذيبها وتنقيحها.  
نرى أثر ذلك في لغتهم فجاءوا بالحكم والتشبيهات ما شهدت لهم به كتب التاريخ، حتى  
قال بعض نبيهاء الغربيين: إنّ جو بلاد العرب الرائق واتساع سهولهم ساعدهم على  
تصور ما لا يتصوره غيرهم من الناس.

ولتنقيحها أعدّوا الأسواق، فيها يقول كل خطيب أو شاعر ما خطر بباله، وينتقد  
كلامه الحاضرون من أهل الخبرة والدراية، حتى إذا استحسّنوا قوله أثّنوا عليه، وحفظوا  
شبهًا مما قال، فيسير ذكره بين قبائل العرب، ويفتخرون به وبقوله.

الترتيب الأنسب للفقرات السابقة:

(ب) (١-٢-٣-٤).

(د) (١-٣-٤-٢).

(أ) (٢-٣-١-٤).

(ع) (٢-١-٣-٤).



## العلاقات المختلفة بين الفقرات

٢

[الرّزعم والتّفنيد]، [الظاهرة والتّفسير]، [الرأي والدليل]، [المقدمة والنتيجة]، [المشكلة والحل]

## ١ الرّزعم والتّفنيد:

هو: أن يعرض الكاتب قضية أو ظاهرة أو فكرة خاطئة تتناعت بين الناس، ثم يقوم الكاتب بدحض وتكذيب تلك الفكرة أو تلك القضية أو الظاهرة.



## نماذج تطبيقية



اقرأ ثم أجب:

شاعت بين العامة مقولة: (تفاحة واحدة يومياً تُغني عن الذهاب إلى الطبيب).

وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضقت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتناوله، عند سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام، تبين أنه لا يوجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومي، والابتعاد عن الطبيب.

حدّد ما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

- ١ زعم - تفنيد. ٢ رأي - دليل.  
٣ مقدمة - نتيجة. ٤ ظاهرة - تفسير.

اقرأ ثم أجب:

فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهدٍ جماعيٍّ يُسائر فيه مواطنيه، وأن يكون - مع ذلك حرّاً - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له!

والأمثلة كثيرة جداً على ألا تعارض بين الجانبين، إذا نحن فرّقنا بين شيئين: الإطار الذي يحدّد قواعد السّير، ثمّ حُطوات السّير في حدود ذلك الإطار.

حدّد ما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

- ١ زعم - تفنيد. ٢ رأي - دليل.  
٣ مقدمة - نتيجة. ٤ ظاهرة - تفسير.



★ اقرأ ثم اجب:

إن كثيراً من الشباب يعتقدون أن هناك من مُنحوا قدرة على التفوق من غير جهد وعلى الإتيان بالعجائب من غير مشقة، وعلى قلب التراب ذهباً بفضة سحرية، وأنهم وصولهم إلى معالي الأمور هو محض صدفة، ومثل ذلك القول مردود على صاحبه فهؤلاء الفائقون لم يصلوا صدفة لما هم فيه، بل اقتدحوا الأهوال في غير خوف وصبر في غير جزع واتخذوا من المثل العليا ما دفعهم للأمام، ولم يتعجلوا النجاح واستمروا في طريقهم حتى بلغوا الغاية وحققوا النجاح.

حدد ما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرات التي يتألف منها المقال (المقال)

- ① زعم - تفنيد.
- ② رأي - دليل.
- ③ مقدمة - نتيجة.
- ④ ظاهرة - تفسير.

★ اقرأ ثم اجب:

روى رائد الفضاء الأمريكي (نيل أرمسترونج) في مذكراته أنه هبط على سطح القمر في ٢١ يوليو عام ١٩٦٩م، بواسطة المركبة الفضائية الأمريكية أبولو ١١، وأنه حقق أول هبوط للإنسان على سطح القمر في منطقة منه تدعى (بحر الهدوء)، وأنه قام بجولة قمرية بالسيارة لمدة ساعتين و٣١ دقيقة لمسافة ٢٥٠ متراً، وجمع ٢١,٧ كجم عينات من تربة القمر، واصفاً هذا الحدث بقوله: «إنها خطوة صغيرة لإنسان لكنها فقرة عظيمة للجنس البشري».

وفي فبراير ٢٠٠١ عرضت شبكة (فوكس) التلفزيونية برنامجاً بعنوان (هل هبطنا على القمر؟) قدم فيه مُعدُّ البرنامج ما يثبت أن كامل قصة الهبوط مثلت داخل استوديو أفلام في قاعدة عسكرية أمريكية في مكان ما من صحراء موحاشي، وقال إنَّ العلم الأمريكي الذي زرعه رواد المركبة على سطح القمر بدا في اللقطات أنه يرفرف، رغم أنه من المعروف أنه لا يوجد نسيم من أي نوع على سطح القمر كما أنَّ الصور الفوتوغرافية التي التقطها رواد الفضاء بعد ذلك لم تظهر وجود سماء للقمر. أما اللقطات المصورة التي عرضت لرحلة (أرمسترونج) فقد ظهر فيها منظر النجوم اللامعة في السماء.

حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين تألف منهما المقال (المقال)

- ① المقدمة - النتيجة.
- ② الزعم - التفنيد.
- ③ الظاهرة - التفسير.
- ④ الرأي - الدليل.



★ اقرأ ثم أجب:

«شاع في بعض الأوساط أن الاقتصاد الدائري، وإعادة التدوير خلق حلاً من البطالة؛ لأن أغلب المواد الخام موجودة، وبعضها مصنع بشكل جزلي، وهو ما سيقال بدوره من الاحتياج للأيدي العاملة.

وفي بحث نشرته إحدى المجلات الاقتصادية المتخصصة أثبت أن الاقتصاد الدائري يخلق فرصاً جديدة من العمل؛ لأن أفكار استغلاله غير محدودة، وكذلك يحتاج لصيانة دائمة أكثر من المنتج الجديد تماماً».

حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:

- ① زعم وتفنيد.
- ② ظاهرة وتفسير.
- ③ رأي ودليل.
- ④ مقدمة ونتيجة.

★ اقرأ ثم أجب:

«جميعاً تقريباً يعلم ودرّس في المدرسة وهو صغير أن «توماس أديسون» هو المخترع الأول للمصباح الكهربائي، ويؤسفني أن ألقى في وجوهكم أن هذه المعلومة لا تمتُّ للحقيقة بصلة.

تاريخ العلم لم يسجل ذلك مطلقاً، فاخترع المصباح جاء بعد عدد من المحاولات الجادة من عدة مخترعين، وقد توّصل عدد منهم بالفعل لنموذج بدائي للمصباح وقدم له توصيفاً ثم توقفوا لظروف فنية، ثم تابع آخرون هذا المشروع، ولكنهم توقفوا؛ لأن المصباح لا يعمل إلا مدة قصيرة، وآخر بدأ ثم توقف لأن المواد المستخدمة لصناعة المصباح غالية الثمن ولن تنجح اقتصادياً أو تسويقياً، ثم جاء «أديسون» فقدم نموذجه ومن حسن حظه أن تاريخ العلم اختاره هو بالرغم من جهود خمسة مخترعين سبقوه ونُسب المصباح إليه».

حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما

المقال السابق:

- ① ظاهرة وتفسير.
- ② مقدمة ونتيجة.
- ③ زعم وتفنيد.
- ④ رأي ودليل.



★ **التعريف بالنموذج:** أن يستعرض الكاتب ظاهرة كونية، أو أمراً متفقاً سواء أكان موقفاً لشخص أو فكرة لأديب أو ظاهرة أدبية ثم يفسر سبب ويعتّل لذلك.



## نماذج تطبيقية

★ **اقرأ جيداً ثم أجب:**

قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلاً بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخرّ على الأرض مغشياً عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئاً لم يكن.

أمر يثير الدهشة والتساؤل، يُشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ فيسقط الشخص، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت على الجسم.

حدد ما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(ب) مشكلة - حل.

(د) مقدمة - نتيجة.

(أ) ظاهرة - تفسير.

(ج) رأي - دليل.

★ **اقرأ جيداً ثم أجب:**

وشهدت أوروبا مؤخراً جنوحاً للحيتان بأعداد كبيرة، مما أثار تساؤل الباحثين: لماذا تُلقّي هذه الحيوانات الرائعة المهيبة بأنفسها على الشاطئ؟ حيث تشكل رؤية حوت أو دولفين وهو يجنح نحو الشاطئ حياً تجربة مؤثرة للغاية، خاصة إذا ما انتهى بنا المطاف للوقوف عاجزين أمام مجموعة من هذه الحيوانات وهي تلفظ أنفاسها الأخيرة قبل أن ترحل عن الدنيا، يقول كاتب المقال: «لا أزال أشعر بضيق واضطراب كلما تذكرت المرة الأولى التي مررت فيها بهذه التجربة في إسكتلندا، ومؤخراً جنت عشرة حيتان من نوع الحوت الربان ذو الزعنفة الطويلة، نحو شاطئ قرب (كاليه)، حيث نفق سبعة منها».

ويمكن القول إن الباحثين والمهتمين بدراسة نمط حياة الحيتان والدلافين بهدف الحفاظ عليها من الانقراض، قد توصلوا إلى تحديد بعض أسباب حوادث جنوح الحيتان، وما زالت محاولاتهم مستمرة لكشف غموض حوادث جنوح أخرى أسبابها غير معلومة، ومما سجله



الباحثون من ظروف مصابة لبعض حالات الجنوح الجماعي تلك أن تكون الحيوانات المشاركة فيها مريضة أو مصابة بجروح، حيث تجنح الحيتان أو الدلافين إلى الشواطئ بفعل دفع التيارات البحرية لها؛ نظرًا لكونها مريضة وتحتضر، وربما تكون في اتجاه للشاطئ لكونها شديدة الوهن، بقدر لا يمكنها من مواصلة السباحة، كما يمثل تفشي الأوبئة والأمراض بين تجمع حيواني ما أحد العوامل التي عادة تصاحب حالات الجنوح تلك، كما أن الأمر لا يخلو من حوادث؛ فقد ربط العلماء بين الجنوح الجماعي للحيتان والدلافين وبين إجراء المناورات البحرية التي تتضمن استخدام أجهزة سونار متطورة، تصيب تلك الحيوانات بالتشويش والإرباك، كما قد يصاب بعضها بجروح من القطع البحرية الحربية أثناء محاولتها الفرار من دائرة التشويش.

٢ حُدِّد ما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

- ١ زعم - تفنيد.
- ٢ رأي - دليل.
- ٣ مقدمة - نتيجة.
- ٤ ظاهرة - تفسير.

★ اقرأ جيدًا ثم أجب:

ذكرت مجلة «فوكس» العلمية المتخصصة في تقرير حديث لها حول موضوع «جُدري الشجر» أنَّ الأراضي العشبية في «ناميبيا» الممتدة لنحو ألفي كيلومتر كالمصابة بمرض «الجُدري» حيث إنَّ البثور تغطي جذوعها. ويبحث العلماء حاليًا في الأسباب التي أدَّت إلى ظهور هذه البقع مشيرين إلى أنَّ نمل الرمال الأبيض قد يكون المتسبب بذلك، بينما يرى آخرون أنَّ تراكم الرطوبة هو السبب الرئيسي، ويشير البعض إلى أنَّ نمط انتشار العشب المعقد يعمل على تجفُّع أكبر قدر في المياه من هذه المنطقة القاحلة.

٢ حُدِّد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرات التي يتألف منها المقال السابق:

- ١ زعم - تفنيد.
- ٢ رأي - دليل.
- ٣ مقدمة - نتيجة.
- ٤ ظاهرة - تفسير.



## الرأي والدليل عليه

المقصود به: أن يطرح الكاتب وجهة نظر حول قضية أو موقف معين أو فكرة، ثم يقدم الكاتب دليلاً على صحة رأيه.



## نماذج تطبيقية



فرا ثم أجب:

باس العقاد الشاعر الأديب من أعظم المفكرين على الساحة العربية عمومًا، والمصرية بوضًا، فالمكتبة العربية تعج بعشرات الكتب التي ألفها في الأدب واللغة والفلسفة لتاريخه.

علاقة الأسطر الثاني بالأسطر الأول:

(ب) رأي، ودليل.

(أ) زعم، وتفنيد.

(د) مقدمة، ونتيجة.

(ج) ظاهرة، وتفسير.

اقرأ ثم أجب:

ويقول المُسْتَشْرِقُ الأمريكيُّ «إيريبوب»: «في أيّة قائمة تحوي أسماء أكابر العلماء، يجب أن يكون لاسم البيرونيّ مكانه الرَّفيع، ومن المستحيل أن يكتمل أيُّ بحثٍ في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن، دون الإقرار بمساهمة البيرونيّ العظيمة في كلّ علمٍ من تلك العلوم».

★ يلاحظ أن: الكاتب عرض رأيه أن البيروني يستحق أن يوضع في أوائل العلماء ثم قدم

الدليل.

اقرأ ثم أجب:

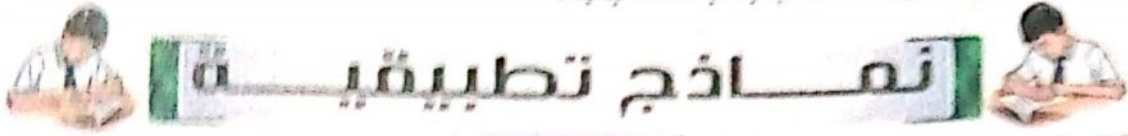
«وبعد دراسةٍ مستفيضةٍ للتاريخ العسكري لا أعلم قائدًا عسكريًّا فاق «خالد بن الوليد» في التخطيط العسكري والقيادة الحربية، والمحلّل لسيرة هذا القائد العسكري يعجب من كيفية وضع خالد لخطة العسكرية وعلى رأسها الخطة الخالدية التي أنقذت جيش المسلمين في غزوة مؤتة.

ولعلّ أكبر انتصارٍ حققه خالد هو انتصاره على نفسه يوم أن عزله «عمر بن الخطاب» <sup>رضي الله عنه</sup> رغم حبه الشديد له، فقد خاف «الفاروق» أن يُفتن المسلمون به لكثرة انتصاراته، فتقبّل «خالد» ذلك القرار العمريّ برحابة صدر؛ ليتحوّل إلى جنديّ في جيش المسلمين همّه أن تظلّ راية الإسلام مرفوعةً».

★ فقد رأى الكاتب: أن خالد بن الوليد هو أعظم قائد في الإسلام والدليل عليه: عندما تفوَّق



❖ وهي: أن يبدأ الكاتب بذكر الأسباب ثم يكمل بما يترتب عليه من نتائج، ويسمى أحياناً ربط السبب بالمسبب.



❖ اقرأ ثم أجب:

«اعتدت أن أمارس المشي صباحاً لوقت غير قليل، متخيراً وقت فراغ العقل من الفكر والشوارع من الزحام، وبعد فترة تحملت على جسد رياضي وقامة معتدلة، وعزيمة وثابة».

١ علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها:

- أ) زعم، وتفنيد.
- ب) رأى، ودليل.
- ج) ظاهرة، وتفسير.
- د) مقدمة، ونتيجة.

❖ اقرأ ثم أجب:

«وفي الحق أن الأمة العربية قد وائثها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قبادياً في العلم، نهلّت من العلم الإغريقي، وترجمت الكتب الإغريقية، والفارسية والهندية والشرابية، ومن المستحيل أن نتصور أن أمة ثقيل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي ثقله، ولا تعرف أمة في التاريخ غنيّت بالعلم، كما غنيّت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها».

٢ حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرة السابقة:

- أ) مقدمة، ونتيجة.
- ب) ظاهرة، وتفسير.
- ج) رأى، ودليل.
- د) زعم، وتفنيد.

❖ اقرأ ثم أجب:

«عانت مصر في الآونة الأخيرة من جائحة كورونا والتي سببت شللاً كبيراً للتجارة العالمية، وتراجعا اقتصادياً كبيراً فأسرعت مصر إلى اتخاذ كافة الإجراءات الاحترازية في كافة المجالات، ووضعت كل الأجهزة السيادية تحت خط المواجهة، مما ترتب عليه السيطرة التامة على الجائحة، وعادت الأمور إلى نصابها، وبدأت عجلة الإنتاج تدور».

٢ حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرة السابقة:

- أ) زعم، وتفنيد.
- ب) رأى، ودليل.
- ج) ظاهرة، وتفسير.
- د) مقدمة، ونتيجة.



سعيه او مشكلة او صعوبة يجب تذليلها للحصول على نتيجة ما. ثم يعرض الحل أو العلاج في النهاية.



★ اقرأ جيداً ثم أجب:

١) تعاني العديد من النساء وخصوصاً في الدول النامية من الزواج المبكر، ويكون ذلك من خلال تزويجها قبل بلوغها السن القانوني، بسبب العادات والتقاليد البالية التي تنص على ضرورة تزويج البنت مبكراً، والأوضاع الاقتصادية السيئة، وانتشار العديد من المفاهيم الخاطئة كالعنوسة وغيرها.  
٢) يوجد العديد من الطرق التي يجب اتباعها لمساعدة هؤلاء النسوة ورفع معاناتهن من الزواج المبكر، من هذه الطرق أن تقوم الهيئات التشريعية بسن قوانين صارمة تنص على عدم تزويج البنت إلا بعد بلوغها السن القانوني، وتقوم الهيئات الإعلامية والتثقيفية بنشر العديد من الكتيبات التي تزيد الوعي حول خطورة الزواج المبكر.

١ حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(ب) مقدمة - نتيجة.

(أ) ظاهره - تفسير.

(د) رأي - دليل.

(ج) مشكلة - حل.

اقرأ جيداً ثم أجب:

البدانة هي زيادة الوزن، وتعد مشكلة طبيو خطيرة يصاب بها الكثير من الناس، وهناك العديد من العوامل التي تسبب البدانة، مثل تناول الحلويات والسكريات والأطعمة السريعة بكثرة، وقلة ممارسة الرياضة، وقضاء وقت طويل أمام التلفاز أو الألعاب الإلكترونية. وتسبب البدانة قلة الثقة بالنفس، وتعرض الشخص المصاب بها للتنمر، فحافظوا على سلامة أجسامكم بتناول الأطعمة الصحية وممارسة الرياضة.

٢ حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في كتابة المقال:

(ب) مشكلة - حل.

(أ) مقدمة - نتيجة.

(د) ظاهرة - تفسير.

(ج) رأي - دليل.



التعبير المناسب لمثل هذه أو شعور أو عاطفة من خلال أمثال العرب، أم العنانية، أم مقلوبة والمثلية

التي هي من النوع الذي يعبر به عن الشعور أو الشعور أو عاطفة من خلال أمثال العرب، أم العنانية، أم مقلوبة والمثلية

التي هي من النوع الذي يعبر به عن الشعور أو الشعور أو عاطفة من خلال أمثال العرب، أم العنانية، أم مقلوبة والمثلية

الترتيب	أ	ب
١	أنت لا تعرف من السوء الحزن	من الظن غيراً من حزن
٢	أرجع بذهني حزين	من أعرج ورجع بلا طائر أو طائر لا يرى
٣	جاءت حواء سائس	من صبح حواء وعوقب حواء
٤	على أمتنا جنت برافس	فمن غير أحناءه وكان يفسد بفرس
٥	أصبت يوم أكل الثور البرص	من تعادل عن امرأة إخوانه فاجتاجه طرد
٦	فدعيت حسيمة قول كل حديث	من قطع على الناس ما هم فيه
٧	بيدي لا يرد عمرو	من أهلك ماله بنفسه
٨	صمت حمرا ولحق كعرا	من أطال الصمت ولم يحسن الكلام
٩	لؤيتك الحذر من مامنة	من شدة القرب الناس إليه
١٠	خذوا العجل بالعجل	من سار على نهج غيره لمقا
١١	ما ملك من مالك ما وعظك	من خسر مالا، واكتسب خيرة
١٢	سبق السيف العدل	عند اللوم بعد فوات الأوان
١٣	كالمتجبر من الرمضاء بالنار	من استعان بشخص غير جدير باللغة أو الإقالة
١٤	كل إناء ينضح بما فيه	من ظهرت عيوبه وقال قولاً فاحشاً
١٥	لكل جواد كبوة	لشريف الحصيف عندما يخطئ أو يتعثر
١٦	أدب المرء خير من ذهبه	للإنسان الذي يسعى لجمع المال ولا يلتزم بالأخلاق
١٧	زب عجلة تسب زبنا	من تعجل فكانت العجلة سبباً في بعد مطلبه
١٨	رب أخ لك لم تلده أمك	للتعبير على شدة وفاء بعض الأصدقاء
١٩	ما حگ جلدك غير ظفرك	من اتكل على غيره في قضاء مصالحه
٢٠	وما النصر إلا صبر ساعة	للتشجيع على بذل الجهد
٢١	كفى بالمرء إثماً أن يحدث بكل ما سمع	للتحذير من الإشاعات



إذا اطمان الإنسان

في حالة الفرح والسعادة

إذا خاف الإنسان - إذا دُعر وذُهر

إذا اجتهد وجد الإنسان

إذا فشل إنسان في تحقيق هدفه

إذا عجز إنسان عن النهوض بأعبائه

إذا تردد الإنسان في أمره

إذا احتار الإنسان في اتخاذ قرار

تدل على التخاذل - تدل على القلق والتوتر

إذا جهل الإنسان

إذا غضب الإنسان

إذا ندم الشخص على شيء فعله

إذا تحسّر الإنسان وندم على شيء خسره

في حالة الندم الشديد

إذا تفكّر وتدبّر الإنسان الأمر جيدًا

إذا اهتم الإنسان وأصابه الحزن والضييق

إذا بخل واستكبر الإنسان

إذا سبق إنسان غيره وتفوق عليه

إذا اشتهر الإنسان

إذا تنوعت معارف الإنسان

إذا اهتم الإنسان بأمر ما اهتمامًا شديدًا

مراقبة الإنسان لشخص ما

إذا كان الإنسان يتميز بالمهارة والقدرة

كثير الإحسان والمعروف - نزيه وشریف

للدلالة على الكرم والجود

للدلالة على مطلق الحرية

فُت عينية - تهلل وجهه - انفرجت أسفله

ارتعدت فرائضه - فغرث عينية

تتم عن ساعديه أو كتف عن ساق

يجر أذيال الخيبة

يجر رجليه

يقدم رجلًا ويؤخر أخرى

انطفأ مصباح عقله

تقهقر راجعًا - تصب عرقًا

احمر وجهه

امتعض وجهه - انتفضت أوداجه

عض على يديه (أصابعه) - أسقط في يده

يقلب كفيه

تمنى أن تسوى به الأرض

قلب الأمر ظهرًا لبطن

ضاقت عليه الأرض

أعرض ونأى بجانبه

لا يتسق له غبار

يشتار إليه بالبنان

ضرب في كل فن بسهم

جعل الأمر نصب عينيه

يعد عليه الأنفاس

طويل الباع

فلان غمر الرداء - طاهر الثوب

كثير الرماد

ألق حبله على غاربه



# تطبيقات على سؤال التعبير الدال على... أو الكناية أو المثل المناسب للدلالة على...

فكر جيداً؟

١ استخدم من الاختيارات التالية التعبير الدال على الشعور بالندم:

- ١ راح بعصره.
- ٢ ارلعت فرائصه.
- ٣ عض على يديه.
- ٤ امتعض وجهه.

✳ انقرا ثم اجب

«وقف صاحب البستان مبهتاً مفتخراً بثمر بستانه الذي غزر وأبغ، فقال له جاره باريك الله لك فيه ما دمت تُدِر حق الفقراء في ثمره، فأعرض صاحب البستان مستنكراً كلام جاره، وفضى بوقع العقود مع التجار الذين تنافسوا للفوز بثمار البستان... وفي اليوم المحدد لجمع المحصول، سمع الخبز وتوجه مسرعاً إلى بستانه... يا لهول المظنن! بستانه نشبت فيه النار واللهمت محصول العام ضاعت العقود والأرباح!»

✳ «وقف يتحسر على ما لمق في بستانه من مال وتعب»

٢ استخدم الكناية المناسبة لك الله على الفعل «يتحسر»

- ١ يعرض بوجهه.
- ٢ يفتب كفيه.
- ٣ يجر قدميه.
- ٤ يصغر خده.

✳ «حاول المستعصر كسر صفوف أصحاب الأرض ففشل فشله، وتراجع منهزوماً متذولاً»

٢ استخدم الكناية في التعبير عن موقفه منهزوماً متذولاً في الجملة السابقة

- ١ يجر قدميه.
- ٢ يعض أصابعه.
- ٣ يفتب كفيه.
- ٤ يجر أذيال الخسران والحيرة.

١ استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالخشبة:

- ١ خفقته العمرات.
- ٢ تعزمت رجلاه.
- ٣ تلعثم لسانه.
- ٤ امتعض وجهه.



استخدم الكناية في التعبير عن معنى المصداق الذي هو:

أسير على دربك.

(ب) أطلع من عالم في أصابعك.

سأخفض لك جناح الذل.

(د) سأضرب لك على قمرًا.

«دخل الطالب إلى الامتحان وقد ذفق قلبه ذرية الفيل» التعبير الذي يدل على الخوف هو:

(ب) يقدم رجلًا ويؤخر أخرى.

(د) تولى الخطر من مأمري.

(ج) ارتعدت فرائصه.

(د) هجر رجليه.

الكناية الدالة على الشعور بالأسى:

(أ) كظم غيظه.

(ب) ارتعدت فرائصه.

(ج) طأطأ رأسه.

(د) صغر خنث.

صار الدكتور «زويل» عالمًا مرموقًا (تعرفه كل الدنيا).

العبارة الأدق التي تحل محل العبارة التي بين القوسين:

(أ) ضرب في كل فن.

(ب) يُشار له بالبنان.

(ج) لا يشق له غبار.

(د) شمر عن ساعديه.

الكناية المناسبة للدلالة على الشعور بالاطمئنان:

(أ) قَرَّت عينه.

(ب) قَعَرَ فاد.

(ج) نُلج فواده.

(د) عَشَّ أصابعه.

«تساب كان يدخن بتسراة فلما أراد ترك التدخين مضى لتناول المضرات».

العبارة الأدق التي تحل محل العبارة التي تحت الخط هي:

(أ) كالقايض على الماء.

(ب) كالستجير من الرمضاء بالنار.

(ج) تتابعت أنفاسه.

(د) لكل جواد كبوة.



١ أكرم جليل المحترق  
٢ كشدته الحارقة  
٣ ماورته الشكوك  
٤ استعسك برأيه

حدد - مما يلي - التعبير الأدق في أداء معنى المقولة:

١ لا تترك معدتك خاوية ولا تأكل حتى الشخند  
٢ لا توقف عن الطعام عندما تشعر بالشبع  
٣ لا تأكل في تناول الطعام وأنت تشعر بالجوع  
٤ كل على معدة خاوية ولا تقرط في تناول الطعام

١٢ قال الشاعر: إذا أردت أن تكون في الدنيا كأنك في الدنيا

١ أحمق مراكبه  
٢ أعلن هزيمته  
٣ أشد غبطة  
٤ أشد حكمة

١٣ استعسك الرجل عن الكلام، أي التعبيرات الأدق في أداء معنى «استعسك»:

١ امتنع عن الكلام  
٢ شك في الكلام  
٣ كره الكلام  
٤ دقق في الكلام

١٤ قال الشاعر: إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة \* فإن فساد الرأي أن تتردد  
حدد - مما يلي - التعبير الأدق في أداء معنى البيت السابق:

١ لا تكن صلباً فتكسر ولا ليناً فتعصر  
٢ ضع الأمر نصب عينيك  
٣ أول الحزم المشورة  
٤ لا تقدّم رجلاً وتؤخر أخرى

١٥ الإنسان تعرض لخسارة مادية فادحة ولكنه تعلم منها دروساً عظيمة.  
حدد - مما يلي - التعبير الأدق في أداء المعنى السابق:

١ ما حك جلدك مثل ظفرك فتولّ أنت جميع أمرك  
٢ ما هلك من مالك ما وعظك  
٣ حسبك من الفلادة ما أحاط بالعنق  
٤ كالمستجير بالرمضاء من النار



# أدوات الربط

تتطلب هذه الأدوات ربطاً بين أجزاء الكلام  
وتستخدم في الربط بين الأجزاء المختلفة للكلام

## ١ أدوات الربط

الأداة	معناها	المثال
أو	يجمع بين شيئين في أمر واحد.	قال تعالى (فأمرنا وأصحاب السفينة وجعلناها آية للعالمين).
و	تفيد التعقيب.	صلى الرجل فقام وركع وسجد.
ثم	تفيد الترتيب والتتابع.	طلعت الشمس ثم ذهبت إلى العمل.
أو	من معالفيها التخيير بين شيئين.	كل فلاحاً أو غنياً - ذاكر نحواً أو بلاغةً.
أم	تفيد الاستفهام أحياناً.	قال تعالى (قل أنتم أعلم أم الله).
بل	تفيد الإضراب عما قبلها.	لم أذكر النجوى بل البلاغة.
لكن	تفيد الاستدراك.	لا تأكل واقفاً لكن قاعداً.

## ٢ أدوات التعليق

الأداة	معناها	المثال
لما	تعلم لما قبلها.	عليك بالصدق فهو منجاء من كل شر.
لأن	تعلم لجملة قبلها.	أطع ربك لتنال رضا.
بسبب ذلك	عبارة للتعليق.	أهمل الطالب في صحته بسبب ذلك أصيب بالمرض.
فـ	تفيد التعليق أحياناً.	تنقل بالقطارات فقد أصبحت المواصلات أكثر تقدماً.
من أجل	تفيد التعليق.	واصل الليل بالنهار من أجل تحقيق حلمك.

## ٣ أدوات لبيان النتيجة

الأداة	معناها	المثال
لذلك، نتيجة لما يلي	تستخدم للتعقيب على ما قبلها.	تكاسل الطلاب أول العام نتيجة لما يلي أدى إلى وقوعهم تحت ضغط نفسي وعصبي شديد.
بناء على ذلك	تستخدم للتعقيب على ما قبلها.	استخدمت مصر كل التدابير الصحية اللازمة ضد الأوبئة وبناءً على ذلك قلت في مصر.
ومن هنا	تستخدم للتعقيب على ما قبلها.	تركنا الأبناء يفتحون على الغرب دون رقابة ومن هنا نشأ الخلل.
ومن ثم	تستخدم للتعقيب على ما قبلها.	ذاكر الطالب بإخلاص ومن ثم تفوق.
إذن	تستخدم للتعقيب على ما قبلها.	قال ديكارت: (أنا أفكر إذن أنا موجود).



### ٤ أدوات التفسير والتوضيح:

الآية	معناها	الشرح
فم تفسر الجملة التي تليها	لا تفل لوالديك أب أي (أنصجر).	أي
فم تفسر الجملة التي تليها	إن الحياة تملو وتروق لأهل الإيمان والتقوى ويذوق المرء حلوها	أي
فم تفسر الجملة التي تليها	بالصبر (أي) يتلقى الأقدار بكل الرضا والقبول.	أي

### ٥ أدوات الاستدراك:

الآية	معناها	الشرح
تصويب معنى ما قبلها	قال تعالى: (ما كان محمد أباً أحيد من رجالكم ولكن رسول الله).	لكن
تصويب معنى ما قبلها	يوتحي أي أحياناً غير أي أحيد.	يوتحي
تصويب معنى ما قبلها	هو مقتدر على العمل بيد الله كسول (أي غير أن).	هو
تصويب معنى ما قبلها	الجمال الصناعي تنوعت أشكاله إلا أن الطبيعي أروع.	إلا أن
تصويب معنى ما قبلها	تلق الطالب على الرغم من الصعوبات التي واجهته.	على الرغم من

### ٦ أدوات الاستطراد:

الآية	معناها	الشرح
استفاد	الكتاب خير جليس للإنسان، بالإضافة إلى ذلك أنه يمد المرء بالمعلومات القيمة في شتى المجالات، فضلاً عن المتعة التي تمنحها لنا.	بالإضافة إلى - فضلاً عن

### ٧ أدوات التلخيص:

الآية	معناها	الشرح
يهم كلمات توضع خلاصة القول	جملة القول إن الصلاة تُشيع النور في قلب العبد المؤمن.	جملة القول
يهم كلمات توضع خلاصة القول	نخلص مما سبق إلى: الوقت رأس مال المرء في الحياة.	نخلص
يهم كلمات توضع خلاصة القول	الخلاصة: [إن الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً].	الخلاصة

### ٨ أدوات الربط الظرفية:

الآية	معناها	الشرح
يهم روابط زمنية ومكانية من خلالها يتم بيان تسلسل الأحداث. وتعديد الزمان. والمكان.	توفر الرياضة ساعات من المتعة، بينما تنمي مهارات الجسم حيوية	يهم
يهم	ذهبنا نشاهد التلفاز، ريثما تنتهي أمني من إعداد الغذاء.	يثما



أقرأ ثم أجب:

«كلما طالت صحبتنا في دروب الزمان؛ حلوها ومرها، وما زادتنا أنواء الحياة إلا ارتباطاً. صديقي! لم الجفاء بعد طول وصال؟! مرضت فلم تزرني، شفيت فلم تشاركني فرحتي ومباركاً ونحيباً العتاب».

١ املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين:

- (أ) بل إنني.  
(ب) لذلك كله.  
(ج) حيث إنني.  
(د) رغم ذلك.

أقرأ ثم أجب:

«هذه قائمة تضم أهم وظائف المستقبل، فبعضها من ضمن الوظائف الأكثر طلباً في الوقت الحالي، ولكن مع تطور سوق العمل سوف تحتاج القوى العاملة المستقبلية إلى قاعدة معرفية واسعة، بالإضافة إلى مهارات متخصصة. وهذا يعني أننا سنحتاج إلى أشخاص مؤهلين لتدريس المواد العلمية والمهارات المهمة لإعداد المرشحين من أجل الوظائف المستقبلية. سوف تصبح وظيفة (معلم) من أهم ١٠ وظائف في المستقبل، وتعتبر هذه الوظيفة من أهم الوظائف التي تواجه بشكل جيد تهديدات، حيث لا نتوقع أن تحل الروبوتات محل المعلمين في المستقبل القريب».

٢ حدّد الكلمة المناسبة للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط:

- (أ) حيثما.  
(ب) طالما.  
(ج) بذلك.  
(د) ربما.

أقرأ ثم أجب:

«لقد اقترب موعد أداء الامتحان، وأنت طموحك أن تلتحق بكلية عملية مرموقة ..... احرص على بذل الجهد في تحصيل دروسك، فالفوز صبر ساعة».

٣ اختر مما يلي الكلمة المناسبة لتوضع مكان النقط:

- (أ) رغم ذلك.  
(ب) لكن.  
(ج) مع ذلك.  
(د) لذلك.

أقرأ ثم أجب:

«هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك ..... يتم الإفراج عنها».

٤ حدّد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة:

- (أ) بل.  
(ب) هكذا.  
(ج) إلى أن.  
(د) لأجل ذلك.

أقرأ ثم أجب:

«يعلم الطلاب علم اليقين أنّ مستقبلهم بل باقي عمرهم، ربما تحدده سنة واحدة، وربما ساعات قليلة ..... يصرّ بعضهم على التراخي والكسل».



٥. التعبير المناسب لملء الفراغ في الفقرة السابقة: .....

- أ) رغم ذلك.  
ب) حيث إنه.  
ج) فوق ذلك.  
د) لذلك كله.

أقرأ ثم أجيب:

«دأبت في مدة تنيّف على عشرين عامًا قضاء معظم وقتي في قراءة الكتب وتصنيفها ..... أن أتعرّف قيمة الكتاب من فهرس موضوعاته».

٦. املا الفراغ في العبارة السابقة بأداة الربط المناسبة: .....

- أ) فمن البديهي.  
ب) فلا شك.  
ج) لذا.  
د) ومن ثمّ.

أقرأ ثم أجيب:

«إياك أن تظن أن مقياس الصواب في الدنيا ومقياس الصلاح في الدين هو الحالة التي أنت عليها والتي انت راضٍ عنها، فربّ وقت مضى رضيت فيه من نفسك ما لا ترضاه اليوم من غيرك من الناس، و..... دع الخلق للخالق، واعمل على إصلاح ذاتك».

٧. حدّد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط: .....

- أ) مما يلي.  
ب) رغم ذلك.  
ج) من ثمّ.  
د) بادئ ذي بدء.

أقرأ ثم أجيب:

«إن مكوث أبنائنا أمام الشاشات لساعات طويلة في زماننا يصيبهم بأمراض عدة كالانطواء والتوحد مع الأجهزة ..... يصيبهم ذلك بالأمر بأمراض جسدية».

٨. حدّد أداة الربط المناسبة: .....

- أ) بسبب.  
ب) علاوة على ذلك.  
ج) لكنّ.  
د) بيد أنّ.

أقرأ ثم أجيب:

«ناقشت نموذجًا لشابٍ في العشرينات وحدثني عن أماله وطموحاته، وكان صاحب فطنة وذكاء حادين ..... لا يستفيد من ذلك في الإعداد لمستقبل زاهر».

٩. حدّد أداة الربط المناسبة: .....

- أ) على الرغم من.  
ب) إلا أنّه.  
ج) ومن ثمّ.  
د) علاوة على.

أقرأ ثم أجيب:

«..... مما تقدم إلى أنّ الهجمة على الأديان في صورة أشخاص مرموقين ليس له إلا هدف واحد وهو تحطيم الرموز القيّمة في صدور أبنائنا».

١٠. حدّد أداة الربط المناسبة: .....

- أ) علاوة على ذلك.  
ب) ومن ثمّ.  
ج) نخلص.  
د) غير أنّ.



## نمط اختيار الختام المناسب لكل فقرة

٦

قد تأتيك فقرة معينة، ويطلب منك وضع ختام مناسب لها، وهذا يحتاج إلى القراءة الجيدة والمناسبة للفقرة.  
(١) قراءة الفقرة جيدًا حتى تصل إلى الختام المناسب.  
(٢) الختام لا بد وأن يكون متقدمًا للفقرة مُكملاً لها.



### نماذج تطبيقية على هذا النمط:



الشباب هم عصب الحياة، ودمها المتدفق، وأساس رُقي الأمم وتقدمها، وعلى أكتافهم ترتقي، وبمبادئهم تسود، فالشباب الصالح هو القوة المحركة واليد البناءة، ولهذا ينبغي (...)

★ الختام المناسب للفقرة هو:

- (أ) العناية بتقديم الأمة وتحضرها.
- (ب) العمل على بناء الوطن بناءً فعالاً.
- (ج) الحفاظ على الشباب من كل خطر.
- (د) تشجيع المشروعات الصغيرة للشباب.

العمل يرفع قدر صاحبه ويُعلي من شأنه، وما قيمة الإنسان إلا بما يقدم للبشرية من عمل نافع، كل الأنبياء أكلوا من عمل أيديهم، إنسان لا يعمل - وهو قادر على العمل - فهو إنسان لا يستحق الحياة، لذا (...).

★ الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة السابقة مما يلي:

- (أ) ذاكر جيدًا واجتهد.
- (ب) العمل شرف وعبادة.
- (ج) العلم نور وفضيلة.
- (د) اصبر واقنع في حياتك.

(الوقت أساس نهضة الأمم، وسر نجاح الأفراد، والإنسان الناجح هو مَنْ يحسب لكل عمل وقتًا، فلا تؤجل عمل اليوم إلى الغد، ولخطورة الوقت نقول: ...).

★ الختام المناسب للفقرة هو:

- (أ) الوقت أمر نسبي في حياة المرء.
- (ب) قد يحتاج المرء لتصنيع بعض الوقت للترفيه.
- (ج) تأجيل الأعمال فيه بعض من الراحة.
- (د) الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.



الوقت والمال كلاهما قيمته في حسن استعماله، ويجب علينا أن نكون بأوقاتنا الثمينة أبخل فنستعملها في الجد والعمل المنمر أكثر مما نستعملها في المزاج والراحة فنجعل لأنفسنا أهدافاً شريفة في الحياة ترضى عنها الأخلاق وبذلك نكون: (.....)

★ عند وضع الختام المناسب يكون: .....

① عرفنا لماذا اهتم العلماء بالوقت والمال.

② أدركنا أهمية المال في بناء حضارات الأمم دون الوقت.

③ قد توخينا السبيل الأقوم والطريقة المثلى للانتفاع بالوقت والمحافظة عليه.

④ أدركنا أهمية تدريس الوقت وأهميته في المناهج التعليمية.

⑤ (في رأي أن مهنة التعليم أشرف المهن، وأشقها على الإطلاق فأما أنها أشرف المهن، فلأنها أبعدنا عن الأنانية، وأشدّها إنكاراً للذات، ألا ترى كيف أنّ المعلم لا يعيش لنفسه بل لتلاميذه ولا يدرس وينقب، ويسهر الليل إلا ليحمل ثمرات عمله المنهك لهؤلاء التلاميذ لأجل هذا: .....).

★ الختام المناسب هو: .....

① العلماء هم ورثة الأنبياء والعلماء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً بل ورثوا العلم.

② تقدير المعلم وإنزاله منزلاً كريماً أمراً واجباً لازم على الفرد والمجتمع.

③ التعليم مهنة منهكة تحتاج إلى صبر ومصابرة.

④ التعليم مهنة يمتنها أي أحد لأجل جلب الرزق.

⑥ (والحق أنّ تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت الشام ومصر والأندلس، والعراق إلى خراسان والهند، فقد كفل للناس حريتهم لا لأتباعه وحدهم، بل لكل من عاشوا في ظلاله، مسلمين وغير مسلمين، وكأن الإسلام أراد .....).

★ الختام المناسب هو: .....

① أن يؤكد قوته وسيطرته على كل الأمم في العصور السابقة.

② وحدة تعمّ النوع الإنساني، وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام.

③ أن يضمن الحرية لأتباعه دون غيرهم فهم أصحاب رسالة سامية.

④ أن يبين أنّ الشام ومصر والأندلس والهند أمم متباينة في ثقافتها.



إِنَّ قُوَّةَ الْأُمَمِ نَائِبَةٌ مِنْ بِنُوعِ وَاحِدٍ هُوَ الْأَخْلَاقُ، وَهِيَ تَقْوَى الْأُمَمِ وَتَأْخُذُ بِوَدَّعَتِهَا  
تَنْهَارُ وَتَزُولُ، وَمَا زَالَتْ أُمَّةُ الْيُونَانِ وَالرُّومِ إِلَّا

الْخُتَامُ الْمُنَاسِبُ هُوَ:

- أ) بِإِنْهَاءِ الْقُوَّةِ الْعَسْكَرِيَّةِ لِكُلِّمَا الدَّوْلَتَيْنِ.
  - ب) بِسَبَبِ الصَّرَاحِ الْحَادِّ بَيْنَهُمَا الَّذِي دَمَّرَ قُوَّةَ الدَّوْلَتَيْنِ.
  - ج) بِسَبَبِ إِنْهَاءِ الْأَخْلَاقِ وَالْقِيَمِ الَّتِي تَعْظُمُ الدَّوْلَتَيْنِ.
  - د) بِسَبَبِ الْأَطْمَاعِ الْعَسْكَرِيَّةِ الَّتِي تَحَاوَزَتْ الْقُدْرَاتِ الْحَرْبِيَّةَ لِلدَّوْلَتَيْنِ.
- إِنَّ اقْتِبَاسَ الْعَرَبِ عَنِ الْيُونَانِ أَوْ الْهَلُودِ وَغَيْرِهِمْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا بِمُؤَدَّةٍ عَرَبِيَّةٍ فِيهِ  
الْإِنْسَانُ؛ فَالْإِنْسَانُ دَائِمًا يَأْخُذُ مَا عَلَّمَهُ غَيْرُهُ وَيَتَدَعِيهِ، وَإِنَّ قُوَّةَ الْإِنْتِاجِ فِي الْإِنْسَانِ  
لَا تَقْوَى إِلَّا عَلَى نَتَاجِ السَّابِقِينَ وَعَلَى هَذَا

الْخُتَامُ الْمُنَاسِبُ هُوَ:

- أ) لَيْسَ فِي الْاِقْتِبَاسِ مِنَ الْآخَرِ عَيْبٌ أَوْ نَقْصٌ.
  - ب) الْاِقْتِبَاسُ مِنَ الْآخَرِ إِنَّمَا هُوَ احْتِيَالٌ وَسُرْقَةٌ.
  - ج) الْاِقْتِبَاسُ مِنَ الْآخَرِ عَلَامَةٌ ضَعْفٍ وَعَدَمُ ثِقَةٍ بِنَفْسٍ.
  - د) أُمَّةُ الْعَرَبِ لَيْسَ لَهَا رَصِيدٌ عِلْمِي يُعْتَرَفُ بِهِ.
- إِنَّ النَّيْلَ شَرِيانَ الْحَيَاةِ، بِهِ نَحْيَا، وَبِمَيَاهِنِهِ نَرْتَوِي بِحَرَمٍ فِيهِ مَحْجُوزٌ مِنْ هَذِهِهَا الْعِلْمِ  
شِمَالُهَا، نَاشِرًا الْجَمَالَ وَالْخُضْرَةَ، وَالْيَوْمَ تَسْعَى بَعْضُ الدَّوَالِ عَمِلَ الْمُسْتَعْجِلَةِ الْعِلْمِ  
حَرَمَانَ مِصْرَ مِنْ رَوْحِهَا، وَتَعْطِيشُ شَعْبَ بَاقِمِلَه، وَهَذِهِ الشُّعُوبُ تَسْتَقْوِي بِقُوَّةِ  
غَيْرِهَا؛ وَلِذَا نَقُولُ لَهُمْ: (.....)

الْخُتَامُ الْمُنَاسِبُ هُوَ:

- أ) لَا مَانِعَ أَنْ تَسَاعِدُونَا فِي الْعَيْشِ مِثْلَمَا أَنْتُمْ تَحْبُونَ.
- ب) مِصْرُ هِبَةِ النَّيْلِ، وَدِمَاؤُنَا رَخِيصَةٌ فِي سَبِيلِ قَطْرَةِ مَاءٍ وَاحِدَةٍ.
- ج) انْظُرُوا لَنَا بَعِينَ الرَّأْفَةِ وَالرَّحْمَةِ؛ حَتَّى لَا يَهْلِكَ الْحَرِثُ وَالنَّسْلُ.
- د) النَّيْلُ لَا يَرْضَى هَذَا الظُّلْمَ، وَأَنْ تَسْتَحُودَ أُمَّةٌ دُونَ أُخْرَى عَلَى مَائِهِ.



عزيمي الطالب: قد يأتي بيت من الشعر، أو مقولة أو عبارة أو قول مأثور به حكمة أو قيمة أخلاقية متضمنة، ثم يعطيك أربعة اختيارات وعلى الطالب اختيار المعنى الأقرب للشاهد الشعري أو المقولة، وهو قريب من بسط العبارة.

ولتحديد التركيب الأدق لأداء معنى (الشاهد الشعري أو المقولة) يجب عليك اتباع الآتي:

(١) قراءة البيت أو المقولة أو العبارة المطلوب معناها.

(٢) تفسير الشاهد بأسلوب سهل وميسر.

(٣) اختيار التركيب الأدق الذي يناسب معنى الشاهد (البيت أو المقولة).



## نماذج تطبيقية على هذا النمط:



ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

قال الشاعر:

كُونُوا جَمِيعاً يَا بَنِي إِذَا اعْتَرَى \* خُطْبٌ وَلَا تَتَفَرَّقُوا أَحَاداً  
تَابِىَ الْعَصَى إِذَا اجْتَمَعَ تَكْثُرًا \* وَإِذَا افْتَرَقَ تَكَسَّرَتْ أَفْرَاداً

يمكن أن يستشهد بهذين البيتين على:

- تحدي الصعاب، ومواجهتها بعزيمة لا تلين، وإرادة لا تضعف.
- إذا تجمعت العصى إلى بعضها يصعب تكسرها وإذا فرقتها يسهل تكسيها.
- التعاون سبيل للقوة فبال تعاون لا يضعف الصف الواحد.
- المصائب إذا تعاونت تعصف بالفرد، وتقضي على قوة الجماعات.

«العاقل من يزن الأمور، ويسبق فكره لسانه».

يمكن أن يستشهد بتلك الحكمة معنى:

- العاقل من يجيد الكلام حتى ولو لم يفكر فيما يقول.
- العاقل من يتأني في كل أموره، ويقدم العقل على اللسان.
- في بعض الأوقات يحتاج المرء إلى اتخاذ القرار سريعاً حتى لا تفوته الفرصة.
- التأني في كل أمر، وأعمال الفكر يجعل المرء ضعيف الشخصية.



قال الشاعر:

وخسیر الناس ذو حسنة قدير

وخسیر الناس ذوو خصال

يمكن ان يستشهد بهذين البيتين على:

- ١- تعظيم مجد السابقين؛ فهم من شيدوا وبنوا ضرورتها للحضارات، وفي الظلم تضاعف
- ٢- الفخر الحقيقي للمرء أن يقيم حاضرًا مزدهرًا موصولًا بناحش شرفه وعزله
- ٣- أثر الناس الكسول الذي لا يسعى لبناء مجد وتشيد مستقبل
- ٤- الإنسان الضعيف هو الذي يعتمد في كل حياته على التفاخر بالماضي فقط

«الوقت عدو مجتهد لا يقنعه إلا كمال جهته»

يمكن ان يستشهد بتلك الحكمة معنى:

- ١- الوقت عدو حقيقي فاحذره؛ لأن غدره سريع، ولذغته قاتلة
- ٢- الوقت عدو حقيقي شرس هزيمته مستحيلة؛ لأنه يسيطر على المرء فيختلف
- ٣- الوقت عدو حقيقي يمكن هزيمته بالاجتهاد بحسن إدارته والاستفادة منه
- ٤- عليك ألا تضع الوقت؛ حتى لا تندم ندماً شديداً

قال الشاعر:

عن السر لا تسأل وسأل عن قرينه

فإن كان ذا شر فجانبه سرعة

يستشهد بهذين البيتين على:

- ١- ضرورة تحري الدقة في اختيار الصديق لأن الصديق مرآة صاحبه
- ٢- تجنب الشرير لأنه كالأجرب يُعدي صاحبه
- ٣- تسك بالصديق الأمين الذي يكتم عليك أمورك
- ٤- لا تسأل عن المرء فقط بل اسأل عن حسبه ونسبه

«ما الفتيل إلا هزيمة مؤقتة تخلق لك فرص النجاح»

يمكن ان يستشهد بتلك الحكمة معنى:

- ١- خذ من الفشل دافعا للنجاح
- ٢- إذا فشلت في أمر فراجع نفسك
- ٣- الفشل أمر طبيعي يمر به الجميع فلا تيأس
- ٤- لا مانع من أن تفشل مرة، ولكن لا تكررهما

هذه التدقيق في الخرج



#### ٧ قال الشاعر:

إن الفـنـي هـو الفـنـي بـلـفـنـه \* ولو أنـه عـسـاري المـنـاكـب حـسـنـي

★ يمكن أن يستشهد بالبيت السابق على:

- (أ) تجرد المرء من النسب والزينة يجعله مردولاً بين الناس.
- (ب) أهم بظهوره؛ فمظهر المرء هو مقياس الحكم عليه بين الناس.
- (ج) غنى المرء في نفسه حتى ولو بدا فقيراً في عيون الناس.
- (د) على المرء فيما يملك لا فيما يتأدب ويتعلم.

#### ٨ قال الشاعر:

إذا جـاريت فـي خـلـقـي دـنـيـنـا \* فـأنت وـمـن تـجـارـيه مـوـء

★ يمكن أن يستشهد بالبيت السابق على:

- (أ) المرء على دين خليله.
- (ب) إذا وافقت صديقاً في دناءة فأنت مرتكبها.
- (ج) الأجر يبعدي صاحبه.
- (د) كل ما سبق صحيح.

#### ٩ قال الشاعر:

كـم يـرفـع العـلـم أشـخـاصـا إـلى رُتـب \* ويـخـفـضـن الجـهـل أسـيـادـا بـلـا أدب

★ يمكن أن يستشهد بالبيت السابق على:

- (أ) ينبغي العناية بالعلم حتى نبني عقول الأمم.
- (ب) العلم سبيل الرفعة والسمو، والجهل سبيل الضعة والدلة.
- (ج) ينبغي أن نحذر الجهل؛ لأنه يمحو الأفراد والأمم.
- (د) الأدب يرفع أقواماً إلى المنازل العليا.

#### ١٠ قال الشاعر:

إن كُنـت تـسـعى لـلـسـعـادة فـاسـتـقم \* تنـل المـرـاد ولو سـمـوت إـلى السـما

ألف الكتابة - وهو بعض حروفها \* لما استقام على الحروف تقدما

★ يستشهد بهذين البيتين على:

- (أ) نيل المراد أمر عظيم تسعى إليه الهمم العظيمة.
- (ب) الاستقامة سر النجاح، وطريق مضيء لتحقيق المني.
- (ج) ألف الكتابة تقدم على الحروف باستقامته.
- (د) السعادة تحتاج إلى مجاهدة للنفس والشهوات.



ملاي المسنابل قدحسني بالتواضع  
فستأمنن بهذا البيت علي

والطارد  
أنا رؤوسهم شوم

- ١ المقارنة بين عواقب الخير والشر، والعطاء والبخل، والنشاط والكسل.
- ٢ المسنابل المخرقة شاححة الرأس لأنه حاوية خالية.
- ٣ إذا أحسن المرء رعاية زرعه فإنه يجني أوفر الثمر.
- ٤ التواضع يرفع صاحبه، ويعلي قدره بين الناس.

إذا عرضي نساقت العقل  
ألم تدر أن اللبث ليس يضيره  
فستأمنن بهذا البيت علي

فليس له إلا المستوت جسيم  
إذا نهجت يومها عليه كلاب

- ١ الموت لا يهاب الكلاب.
- ٢ حفظ اللسان تحمده عظيمة.
- ٣ السعيد من وعظ بغيره.
- ٤ جذر - مما يلي - التركيب الأكثر تعبيراً عن معنى القول المأثور السابق؟

من يستفيد من تجارب الآخرين يسعد في حياته.  
يسعد الإنسان بوعظ المقرّبين منه وإرشادهم.  
يسعد الإنسان عندما يمرّ بتجربة ناجحة.  
الإنسان السعيد من يُقدّم النصح والخير لغيره.

مع خالص الدعاء بالتفوق والنجاح  
رضا الفاروق





## ثانياً: الاستعارة بنوعيهما:

هي تشبيهٌ حُذِفَ أحدُ زُكُليهِ، ومنها:

### ١ الاستعارة التصريحية

هي ما حُذِفَ فيها المُشَبَّه وَضُرِحَ بِالمُشَبَّهِ به، مثل:

١ مصر — تـ — ر — تـ — ارب — اء — داء — بأش — ود.

١ (أسود): استعارة تصريحية؛ حيث صَوَّرَ الجنود المصريين بالأسود، وحذف المشبه (الجنود المصريين)، وصَرَّحَ بالمشبه به (الأسود)، وتوحي بشجاعة وبسالة الجنود المصريين.

٢ قال تعالى: (فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ).

١ (مرض): استعارة تصريحية؛ حيث صَوَّرَ النفاق بالمرض، وحذف المشبه وهو (النفاق)، وصَرَّحَ بالمشبه به وهو (مرض)، وتوحي: بقبح النفاق وشاعته.

٣ قال تعالى: (اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ).

١ (الظلمات): استعارة تصريحية؛ حيث صَوَّرَ الله تعالى الكفر بالظلمات، وحذف المشبه (الكفر) وصَرَّحَ بالمشبه به (الظلمات)، وتوحي: بقبح الكفر وشاعته.

١ (النور): استعارة تصريحية؛ حيث صَوَّرَ الله تعالى الإيمان بالنور، وحذف المشبه (الإيمان) وصَرَّحَ بالمشبه به وهو (النور)، وتوحي: بالآثر الطيب للإيمان في هداية الناس.

٤ قال تعالى: (وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا).

١ (نوراً): استعارة تصريحية؛ حيث صَوَّرَ الله تعالى القرآن الكريم بالنور، وحذف المشبه (القرآن) وصَرَّحَ بالمشبه به (النور)، وتوحي: بهدية القرآن للبشرية وإنارة طريقهم.

٥ قال أبو الطيب المتنبي مادحاً سيف الدولة:

٥ «وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى \* إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي».

١ (البحر): استعارة تصريحية؛ حيث صَوَّرَ الشاعر سيف الدولة بالبحر، وحذف المشبه (سيف الدولة) وصَرَّحَ بالمشبه به (البحر)، وتوحي: بكرم وسخاوة سيف الدولة.

١ (البدر): استعارة تصريحية؛ حيث صَوَّرَ الشاعر سيف الدولة بالبدر، وحذف المشبه (سيف الدولة) وصَرَّحَ بالمشبه به (البدر)، وتوحي: برفعة مكانة سيف الدولة.